

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ  
Факультет дизайну  
Кафедра дизайну інтер'єру і меблів

**УДК 72.012:747:640.412**

**КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА**  
**здобувача освіти першого (бакалаврського) рівня**  
на тему: «Дизайн-проект інтер'єру приміщення туристичного готелю»

Виконала: здобувачка освіти групи БДс1-19  
спеціальності 022 Дизайн

освітньої програми Дизайн (за видами)

спеціалізація 022.03 Дизайн середовища

Катерина СОКИРКО

Науковий керівник:

д. філос. Олександра ШМЕЛЬОВА-НЕСТЕРЕНКО

Рецензент: д. філос. Руслан АГЛІУЛЛІН

Київ 2023

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ

Факультет дизайну  
Кафедра дизайну інтер'єру і меблів  
Спеціальність 022 Дизайн  
Освітня програма Дизайн (за видами)  
Спеціалізація 022.03 Дизайн середовища

**ЗАТВЕРДЖУЮ:**

Завідувач кафедри  
дизайну інтер'єру і меблів  
к. мист. Данило КОСЕНКО

«\_\_\_\_\_» «\_\_\_\_\_» 20\_\_\_\_ р.

**ЗАВДАННЯ**  
**НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ ЗДОБУВАЧУ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

першого (бакалаврського) рівня  
Сокирко Катерині Андріївні

1. Тема кваліфікаційної роботи: Дизайн-проект інтер'єру приміщення туристичного готелю. Науковий керівник роботи Шмельова-Нестеренко Олександра Євгеніївна, доктор філософії, затверджені наказом КНУТД від «08» листопада 2022 року № 224-уч.
2. Строк подання кваліфікаційної роботи червень 2023 року.
3. Вихідні дані до кваліфікаційної роботи: наукові публікації, нормативні вимоги та дослідження дизайн-проекування інтер'єрів туристичних готелів.
4. Зміст кваліфікаційної роботи: Вступ, Розділ 1 Аналіз досвіду проектування приміщень туристичного готелю, Розділ 2 Особливості дизайну інтер'єру приміщень туристичного готелю, Розділ 3 Розробка дизайн-проекту інтер'єру приміщення туристичного готелю, Загальні висновки, Список використаних джерел, Додатки.
5. Дата видачі завдання 06 лютого 2023 року.

## КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів кваліфікаційної роботи	Терміни виконання етапів	Примітка про виконання
1	Вступ	05.05.2023	
2	Розділ 1 Аналіз досвіду проєктування приміщень туристичного готелю	05.05.2023	
3	Розділ 2 Особливості дизайну інтер'єру приміщень туристичного готелю	12.05.2023	
4	Розділ 3 Розробка дизайн-проєкту інтер'єру приміщення туристичного готелю	19.05.2023	
5	Загальні висновки	19.05.2023	
6	Оформлення кваліфікаційної роботи (чистовий варіант)	26.05.2023	
7	Здача кваліфікаційної роботи на кафедру для рецензування (за 14 днів до захисту)	31.05.2023	
8	Перевірка кваліфікаційної роботи на наявність текстових співпадінь та помилок (за 10 днів до захисту)		
9	Подання кваліфікаційної роботи на затвердження завідувачу кафедри (за 7 днів до захисту)	07.06.2023	

Здобувач освіти

\_\_\_\_\_ Катерина СОКИРКО

Науковий керівник роботи  
НЕСТЕРЕНКО

\_\_\_\_\_ Олександра

ШМЕЛЬОВА-

Рецензент

\_\_\_\_\_ Руслан АГЛІУЛЛІН

## АНОТАЦІЯ

Сокирко К.А. Дизайн-проект інтер'єру приміщення туристичного готелю – Рукопис.

Кваліфікаційна робота за спеціальністю 022 Дизайн – Київський Національний університет технологій та дизайну, Київ, 2023 рік.

В кваліфікаційній роботі було проведено дослідження щодо особливостей проектування приміщень туристичних готелів та аналіз досвіду проектування відповідного типу закладів. Розглянуто нормативні вимоги до проектування приміщень туристичних готелів, визначено функціональну організацію готельного простору, проаналізовано предметно-просторові та художньо-естетичні характеристики приміщень туристичних готелів. Проведено аналіз обраного об'єкту проектування на основі якого складено технічне завдання.

На основі проведеного дослідження та отриманого теоретичного досвіду було сформовано дизайн-концепцію обраних приміщень туристичного готелю. За допомогою спеціалізованих комп'ютерних програм були розроблені креслення та 3D-візуалізації, які показують всю необхідну інформацію для реалізації об'єкту.

*Ключові слова:* дизайн інтер'єру, інтер'єр туристичного готелю, дизайн-концепція, функціональна організація.



## SUMMARY

Sokyrko K.A. Interior Design Project of a Tourist Hotel – Manuscript.

Qualification work in the specialty 022 Design - Kyiv National University of Technologies and Design, Kyiv, 2023.

The qualification work conducted research on the peculiarities of designing spaces in tourist hotels and analyzed the experience of designing similar establishments. Normative requirements for designing tourist hotel spaces were considered, the functional organization of hotel space was determined, and the material-spatial and artistic-aesthetic characteristics of tourist hotel spaces were analyzed. An analysis of the selected design object was conducted, based on which a technical assignment was compiled.

Based on the conducted research and acquired theoretical experience, a design concept for the selected spaces of the tourist hotel was developed. Drawings and 3D visualizations were created using specialized computer programs, illustrating all the necessary information for the realization of the project.

***Keywords:*** *interior design, hotel interior, design concept, functional organization.*

## ЗМІСТ

ВСТУП.....	7
РОЗДІЛ 1 АНАЛІЗ ДОСВІДУ ПРОЄКТУВАННЯ ПРИМІЩЕНЬ ТУРИСТИЧНОГО ГОТЕЛЮ .....	10
1.1. Загальні вимоги до проєктування туристичних готелів.....	10
1.2. Основні функціонально-планувальні схеми та прийоми зонування даного типу об'єктів .....	19
1.3. Особливості використання матеріалів, меблів та обладнання у даному типі приміщень .....	25
1.4. Види та прийоми освітлення туристичних готелів.....	27
1.5. Принципи озеленення приміщення.....	29
1.6. Аналіз реалізованого досвіду проєктування туристичних готелів .....	30
Висновки до розділу 1 .....	37
РОЗДІЛ 2 ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ ПРИМІЩЕНЬ ТУРИСТИЧНОГО ГОТЕЛЮ .....	39
2.1. Загальна характеристика об'єкту проєктування .....	39
2.2. Вихідні дані та технічне завдання до проєктування інтер'єру туристичного готелю.....	41
2.3. Обґрунтування концепції дизайн-проєкту туристичного готелю .....	42
Висновки до розділу 2 .....	47
РОЗДІЛ 3 РОЗРОБКА ДИЗАЙН-ПРОЄКТУ ІНТЕР'ЄРУ ПРИМІЩЕННЯ ТУРИСТИЧНОГО ГОТЕЛЮ .....	48
3.1. Функціонально-планувальні та художньо-естетичні рішення дизайну інтер'єру об'єкта проєктування. ....	48
3.2 . Креслення та візуалізації дизайн-проєкту.....	49
Висновки до розділу 3 .....	58
ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ.....	59
СПИСОК ЛІТЕРАТУРНИХ ДЖЕРЕЛ.....	61
ДОДАТКИ .....	65
Додаток А .....	66
Додаток Б.....	70
Додаток В .....	113

## ВСТУП

**Актуальність теми.** До початку повномасштабної війни одним з найбільш розвинених і перспективних бізнесів в Україні була готельна справа. По-перше, галузь орієнтувалась або повністю переходила на європейські стандарти обслуговування. На початку війни пропозиція на готельному ринку України значно зменшилась, через небезпеку багато готелів не можуть продовжувати свою діяльність через дефіцит попиту, технічних причин або ушкоджень, отриманих внаслідок обстрілів. Загалом ситуація в готельному господарстві залежить від регіону. Більш-менш краща ситуація на Заході України: Львівська, Івано-Франківська, Закарпатська та Тернопільська області. Також можна відзначити відновлення діяльності у деяких центральних областях України.

З 24 лютого постояльців українських готелів в основному розділили на дві категорії. Перша категорія – це іммігранти, які деякий час зупиняються в готелі, а потім повертаються додому, або знаходять житло в цьому місті, щоб продовжити життя, або виїжджають за кордон. Деякі підприємства та дипломатичні представництва змушені дбати не лише про свою безпеку, а й про персонал, і тому мають потребу в переїзді «свого» персоналу в безпечні регіони. Для прикладу, в одеській Ribas Hotels Group у перші місяці війни переселенців нараховували близько 70% від загальної кількості гостей, а зараз їх кількість відносно невелика – 10%. Більшість із них – з Херсона та Миколаєва. Полтавський Premier Hotel Palazzo майже на 70 відсотків заповнений біженцями з Харкова. «Так готелі приймають і годують людей», – сказав оператор. У березні та квітні готель «Деніст Прем'єр» у Львові безкоштовно виділив велику кількість номерів для біженців, безкоштовно обладнав гостьовий будинок із конференц-залом. Друга категорія гостей – представники ЗМІ, міжнародних волонтерських організацій, дипломатичні делегації тощо. Особливу увагу оператори приділили представникам ЗМІ: на початку бойових дій на окремих

об'єктах, як-от одеський «Брістоль» і київський «Прем'єр Палас», таких гостей було так багато, що готелі стали хабами для міжнародних журналістів. Тому, беручи до уваги ситуацію в державі, найліпшим і найперспективнішим місцем для готелю є Західна Україна та Центральна. Про це повідомляє Commercial Real Estate Magazine [1].

**Мета дослідження** – проаналізувати та дослідити типологію облаштування туристичних готелів; дослідити ключові тенденції проектування готелів, використовуючи як основу світовий та вітчизняний досвід.

**Завдання дослідження:**

1. Проаналізувати літературні та наукові джерела, норми проектування за темою дослідження, визначити основні вимоги до об'єктів даної категорії.
2. Проаналізувати функціональні та планувальні складові туристичного готелю, його обладнання, освітлення та матеріали.
3. Здійснити аналіз досвіду проектування даного типу об'єктів.
4. Розробити технічне завдання та концепцію дизайн-проекту інтер'єру, базуючись на проведеному аналізі та темі дослідження.
5. Створити комплексний дизайн-проект з використанням комп'ютерних технологій відповідно до теми дослідження.

**Об'єктом дослідження** - дизайн інтер'єру приміщень туристичних готелів.

**Предметом дослідження** – функціонально-планувальні, предметно-просторові та художньо-естетичні особливості інтер'єрів туристичних готелів.

**Методи дослідження** : аналіз досвіду проектування, синтез висновків та пропозицій, порівняльний аналіз, літературно-системний аналіз наукових джерел, метод комп'ютерного моделювання в таких програмах як: ArchiCAD, 3dsMAX, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop.

**Інформаційна база дослідження.** Норми та правила ДБН та СНіП, навчальні посібники та наукові публікації тощо.

Основами готельної справи займалися: Роглев Х.Й. [37], Левицька І. В., Корж Н. В., Онищук Н. В. [31], Круль Г. Я. [27].

Проектування та устаткування готелів: Апатенко Т. М. [1], Бойко М. Г., Гопкало Л. М. [4], Брусенцов В. Г., О. В., Бугайченко І. І., Кисельова С. О. [5]

Організація готелю та його бізнес вивчали: Конті П., Бігс Г., Дольф Р. [18], Бойко М.Г., Гопкало Л.М. [4], Барна Н. [2], Мальська М. П., Пандяк І. Г. [33], Головка О. М., Кампов Н. С., Махлинець С. С., Симочко Г. В. [8].

Важливість інтер'єру, колористики та світлавивчали: Олійник О. П., Гнатюк Л. Р., Чернявський В. Г. [34], Седак О.І., Запорожченко О.Ю. [38], Бертрам Е. [24], Чирчик С. В. [40].

**Елементи наукової новизни одержаних результатів.** В даній роботі проаналізовано досвід сучасного проектування інтер'єрів туристичних готелів та визначено особливості їх дизайну. Обґрунтовано новітні підходи та засоби спрямовані на удосконалення дизайн-рішень.

**Практичне значення одержаних результатів.** Результати дослідження даної теми можна використовувати в подальшому при проектуванні готелів в стилі сучасної класики.

**Апробація результатів дослідження.** Результати дослідження було апробовано на Міжнародній науково-практичній конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну» 27 квітня 2023 р.

**Публікації.** результати роботи опубліковано у тезах Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну» 2023 – «Визначення новітніх тенденцій в дизайні інтер'єру реабілітаційних центрів для військових». Шмельова-Нестеренко Олександра, Терлецька Наталія, Сокирко Катерина.

**Структура і обсяг роботи.** Кваліфікаційна робота складається з трьох частин, до кожної з них написані висновки, вкінці загальний висновок, список використаних джерел і додатки.

## **РОЗДІЛ 1**

### **АНАЛІЗ ДОСВІДУ ПРОЄКТУВАННЯ ПРИМІЩЕНЬ ТУРИСТИЧНОГО ГОТЕЛЮ**

Дизайн інтер'єру готелю є одним з головних факторів, які в основному впливають на психологічні якості людей, які потребують готельних послуг. Реакція споживачів на організацію внутрішнього простору готельних будівель і оцінка очікуваних умов проживання відображаються в готовності споживачів приймати відповідні послуги протягом тривалого часу і їх готовності платити за них.

#### **1.1. Загальні вимоги до проєктування туристичних готелів**

Всесвітня туристична організація називає готелями об'єкти, що розміщені на певній території, і складають певну кількість номерів, яке має своє керівництво і надає певні послуги. Вони поділяються на категорії та класи які відповідають видам послуг які надаються з начинням яке є в них.

#### **Категорії готелю визначають певні критерії класифікації:**

- Кількість та місткість номерів;
- комфорт;
- розташування готелю;
- тривалість робочого графіку;
- рівень ціни;
- наявність харчування та ін.

#### **За розміром готелі діляться на:**

- малі (до 100–150 номерного фонду);
- середні (від 100 до 300–400 номерного фонду);
- великі (від 300 до 600–1 000 номерного фонду);
- гігантські, в яких понад 1 000 номерного фонду.

**Класифікація готелів:**

За розташуванням: міські, приміські, сільські, придорожні, в аеропортах, плавучі готелі тощо.

За призначенням: готелі для проживання постійного, транзитні готелі, готелі для ділового призначення.

За часом функціонування: сезонні, цілорічні.

За рівнем асортименту і вартістю послуг: дешеві готелі або готелі з обмеженим сервісом, готелі «люкс», готелі вищого класу, готелі середнього рівня, апарт-готелі, готелі економічного класу, мотелі, курортні готелі.

Клас готелю або пансіонату визначається, зазвичай, за стандартною, прийнятою в даній країні (або регіоні, економічній зоні) системою класифікації і підтверджується сертифікатом, який видається спеціальним органом, сертифікаційною або іншою палатою [1].

**Будівельні норми.** Проектування готелів має бути втілено з дотриманням загальних вимог, серед них можна підкреслити наступні:

1. Підходить за функціональними вимогами: готель має бути спроектований відповідно до його призначення, тобто забезпечити комфортне проживання гостей з усіма необхідними умовами і зручностями.

2. Ергономіка: готельний простір повинен бути організований у такий спосіб, щоб гості мали змогу комфортно користуватися всіма його послугами та зручностями, а також щоб персонал міг ефективно виконувати свої обов'язки.

3. Безпека: проектування готелю повинно здійснюватись з дотриманням правил безпеки, основні з них пожежна та санітарна.

4. Естетика: зовнішнє та внутрішнє оформлення готелю повинне бути привабливим для гостей, так як створює основне враження про заклад, виконує функцію створення комфорту та затишку.

5. Узгодженість з місцевими вимогами: перед проектуванням готелю потрібно враховувати місцеві стандарти та норми, що регулюють будівництво та експлуатацію готелів.

6. Гармонія з природним середовищем: проєктування готелю повинно прагнути застосувати екологічно чисті технології та матеріали заради мінімалізації негативного впливу на природу [37].

Туристичні готелі повинні вести проєктування та будівництво згідно нормам і правилам, встановлених ДСТУ 4269 та чинними нормативно-правовими документами. Цей тип готелів призначений для туризму, з метою знайомства з містом або подорожей на відпочинок. Основні принципи, які враховуються при проєктуванні та будівництві готельних будівель:

- Будівля (або група будівель) має бути органічно вписана в навколишнє середовище, зберігаючи міський або сільський характер ландшафту;
- Слід зважати на природні та кліматичні умови, температуру, вологість, швидкість і напрям вітру, кількість опадів тощо;
- Планування об'єкту має забезпечити раціональну організацію обслуговування та належний рівень комфорту мешканців, виконання функціональних вимог (зручність доступу до будинку, близькість до магістралі);
- Будівля повинна відповідати технічним, естетичним, гігієнічним та екологічним нормам. Варто передбачити можливість перебудови будинку;
- архітектурно-конструктивні та планувальні рішення будівлі повинні забезпечувати оптимальне співвідношення її експлуатаційних витрат і доходів від надання готельних послуг;
- При проєктуванні будинку відіграє роль реклама: забезпечення дизайну фасаду, підкреслення престижу готелю, встановлення рекордів у певному напрямку [4].

У всіх планувальних рішеннях основними конструктивними елементами житлових поверхів є кімнати. Відповідно до аналізу практики проєктування та будівництва готелів, усі типи номерів можна класифікувати на наступні основні типи: одномісний номер на 1 людину, одномісний номер на 2 особи, одномісний номер на 3-4 особи, однокімнатний номер на 3-4 особи, однокімнатний номер



на 2 особи, однокімнатний номер на 3-4 особи, однокімнатний номер на 2 особи, однокімнатний номер на 3-4 особи. номери з підвищеним комфортом з 2-х кімнат і більше (люкси й апартаменти). У готельному номері містяться практично всі елементи житла людини (крім кухні), тут повинні бути місця для відпочинку, сну, роботи та прийому гостей. Є передпокій, гардероб та санвузол. Структура номерного фонду (кількість одномісних, двомісних номерів, люксів) залежить від типу, класу та сегмента ринку, в якому працює готель [30; 31].

Таблиця 1.1.

Вимоги до площі приміщень готелів згідно з ДБН В.2.2.-20:2008

Приміщення	Площа, м <sup>2</sup> , не менше
1. Холи (вітальні) з розрахунку, не менше:	
готелі категорії *	9 м <sup>2</sup> плюс по 1 м <sup>2</sup> на кожен номер, починаючи з 21-го, рекомендується, щоб максимальна площа не перевищувала 25 м <sup>2</sup>
готелі категорії **	20 м <sup>2</sup> плюс по 1 м <sup>2</sup> на кожен номер, починаючи з 21 - го, рекомендується, щоб максимальна площа не перевищувала 40 м <sup>2</sup>
готелі категорії ***	30 м <sup>2</sup> плюс по 1 м <sup>2</sup> на кожен номер, починаючи з 21 - го, рекомендується, щоб максимальна площа не перевищувала 80 м <sup>2</sup>
готелі категорії ****	30 м <sup>2</sup> плюс по 1 м <sup>2</sup> на кожен номер, починаючи з 21-го, рекомендується, щоб максимальна площа не перевищувала 120 м <sup>2</sup>
готелі категорії *****	30 м <sup>2</sup> плюс по 1 м <sup>2</sup> на кожен номер, починаючи з 21 - го, рекомендується, щоб максимальна площа не перевищувала 160 м <sup>2</sup>
2. Кімната чергового персоналу з вбудованими шафами для чистої білизни	10(12)1)
3. Приміщення старшої покоївки (зав. попо-верховим господарством, кастелянші)	12
4. Комора брудної білизни	6
5. Комора прибирального інвентаря	4
6. Площадка розбирання брудної білизни при білизнопроводі	4
7. Кімната побутового обслуговування)	6-8
8. Приміщення для зберігання візків покоївок	8(12)1)
9. Приміщення чищення взуття	6
10. Санвузол персоналу (унітаз, умивальник, душ)	4

Таблиця 1.2.

## Вимоги до площі номерів залежно від категорії готелю

№	Вимога	Категорія готелю				
		*	**	***	****	*****
1	Місць в одно-, двомісних номерах не менше ніж	60%	80%	100%	100%	100%
Житлова площа однокімнатних номерів (без площі санвузла, коридору та балкона) в м2:						
2	1. одномісні;	8	9	10	12	14
	2. двомісні;	10	12	14	15	16
	3. тримісні;	14	16	-	-	-
	4. чотиримісні;	16	18	-	-	-
	5. для номерів, в яких кількість ліжок більше чотирьох, до площі чотирьохмісного номера додається на кожного наступного гостя 4,5 м2;	+	+	-	-	-
	6. допущено відхил не більше ніж на 10% житлової площі номерів, за умови збільшеної площі інших частин номера (лоджія, коридор тощо) і (або) підвищеної функціональності меблів	+	+	+	-	-
3	Багатокімнатні номери	-	-	+	-	-
4	Багатокімнатні номери, які повинні мати щонайменше: вітальню площею не менше ніж 16 м2, спальню із санвузлом, коридор з додатковим туалетом.	-	-	-	+	+
5	Звукоізоляція номерів на рівні 35 дБА	+	+	+	-	-
6	Усі номери з підвищеною звукоізоляцією дверей та вікон, яка забезпечує захист від вуличного шуму	-	-	-	+	+
7	Усі номери з особливою звукоізоляцією стін, дверей та вікон, яка повністю запобігає проникненню стороннього шуму з вулиці та готельних приміщень	-	-	-	-	+

Таблиця складена на основі ДСТУ 4269:2003 [3].

**Сходи.** В приміщенні сходи мають відповідати вимогам ДБН В.2.2-15 [11]. Внутрішні сходи з урахуванням входів і виходів в приміщенні готелю повинні враховувати перенесення габаритних меблів і можливість під час ремонту замінити внутрішнє обладнання.

**Ліфти.** Встановлення ліфтів в готелі необхідно, коли висота будівлі 4 поверхи і вище. Обчислення необхідності ліфтів вираховують за таким правилом: відстань від підлоги останнього поверху до нижньої точки де може бути ліфт складає від дев'яти метрів. Розміщення їх має бути в одній групі у вестибюльній зоні. В ідеалі час очікування ліфту має бути не менш як за сорок п'ять секунд [9].

**Пожежна безпека.** Будівництво готелів повинні забезпечувати пожежну безпеку відповідно вимогам ДБН В.1.1-7, ДБН В.2.2-9, ДСТУ Б В.1.1-4 та інших відповідних нормативних документів [16; 12; 24].

**Інклюзивність.** Норми ДБН В.2.2-40:2018 містять список вимог які гарантують рівність прав людей з різним рівнем потреб, для зручності користування житлових будинків і громадських будівель. У них показані всі технічно необхідні характеристики облаштування об'єктів для безбар'єрності, з конкретними візуальними схемами, для ергономічного використання.

Зокрема у документі йдеться про облаштування:

- пандусів, підйомників та інших видів доступностей для людей з вадами опорно-рухового апарату;
- тактильної плитки на підлозі, позначення шрифтом Брайля, інформаційні таблиці, та інші зорові елементи, аудіо-підказки для людей з проблемами зору;
- копіювання важливої аудіо інформації надписами, можливість використання сурдоперекладу, застосування систем звукопідсилення для людей з слуховими порушеннями.

Відповідно до нового ДБН при проектуванні необхідно облаштовувати не менше десяти відсотків універсальних номерів в готелі. Також усі готелі зобов'язані мати доступність всередині та ззовні будівлі [9].

**Смітте- та пилоприбирання.** Як у громадських, так і в житлових приміщеннях готелю потрібно встановлювати системи очистки від сміття і пилоприбирання (, сухе та вологе прибирання за допомогою пилосмоків або централізованих систем пилосбирання), тимчасове (з дотриманням санітарних

норм) зберігання сміття з можливістю його утилізації. Концентрація пилу в просторі житлових приміщень готелів повинен складати не більше 0,15 мг/м<sup>3</sup> [9].

**Кондиціонування та вентиляція.** Стандарти вентиляції і кондиціонування зазначені в ДБН Ст. 2.5-67.2013 [19].

Насамперед температурний режим має бути близько 18-20 °С, швидкість руху повітря - 0,25 м/с і вологість – 40-45%. Радіус дії системи кондиціонування поділяють на центральні, які забезпечують декілька приміщень, і місцеві - одне приміщення.

Центральна система кондиціонування обладнана великомасштабним кондиціонуванням, котре встановлене в окремому приміщенні з площею не менше 140 м<sup>2</sup> і висотою 10 метрів. Набір кондиціонування містить дистанційне й автоматичне керування пристроїв.

Місцеве кондиціонування передбачає встановлення компактного кондиціонера в обслуговуваному приміщенні. Охолодження може бути природним або штучним . До природних ресурсів включають артезіанську воду, що розташована на глибині 25-30 метрів з температурою +5 °С, і лід.

Штучні джерела враховує охолоджену воду з холодильного устаткування до +7 °С. Гігієнічна норма свіжого повітря - 20 кубометрів за годину на одну людину. Повітряний обмін в готелях потрібний, щоб створити комфортні умови для гостей і працівників. Видалення забрудненого повітря, що має надлишок вуглекислого газу, вологості й пилу, і постачання свіжого збагаченого киснем повітря забезпечує вентиляція. Є різні види поділу систем вентиляції: за призначенням (припливні і витяжні), за способом руху повітря (природні та механічні), за способом забезпечення повітряного обміну (місцеві та загального обміну). Повітряний обмін можна забезпечити правильно і швидко за допомогою природної або механічної вентиляції.

Природна вентиляція - провітрювання через вікна, балконні двері, й канално-гравітаційна вентиляція через шахти, повітропроводи, які проводяться на дах і вентиляційні решітки завдяки перепаду температур приміщення й

вулиці. Така система використовується зазвичай у ванних кімнатах, громадських туалетах і деяких складах. Найважливіша умова повітряного обміну, що ґрунтується на гравітаційних системах, є різниця внутрішнього тиску приміщень і атмосферного тиску. У залежності від співвідношення тиску у вентиляційній шахті утворюється певний потік повітря, який забезпечує провітрювання готелю.

Механічна вентиляція необхідна у використанні для інтенсивного повітряного обміну, такий тип обладнання є незалежним від умов навколишнього середовища (температура і вологість повітря, рух повітряних мас і атмосферний тиск): у приміщеннях для виробництва, ресторанах, кафе, пральнях та моторних відсіках. Виокремлюють механічну вентиляцію витяжну і припливно-витяжну.

Витяжна механічна вентиляція використовує вентилятори для видалення забрудненого повітря з приміщення і свіже через отвори в стінах або в спеціально залишених, або в припливних решітках потрапляє всередину.

За припливно-витяжної вентиляції повітря потрапляє у приміщення завдяки спеціально встановленим вентиляторам для передачі повітря, або встановлюється припливно-витяжне обладнання вентиляції, що здійснює передачу повітря різними шахтами, каналами або через решітку. Завдяки вертикальних вентиляційних каналів відбувається провітрювання житлової кімнати, ванної та туалету. Приміщення або заклади з великою кількістю людей або вологістю повинні бути обладнанні автоматичною механічною вентиляцією, наприклад торгові зали, ресторани кафе коктейль-бари, а також винні льохи [3].

**Система водопостачання готельного підприємства.** Зазвичай будинки готелів опоряджуються господарсько-питним водопроводом гарячої та холодної води, побутовою каналізацією ,зливостокami, протипожежним внутрішнім водопроводом, який проектується зі 19. ДБН В . 2.5-74:2013.

Вода використовується у готелях для питних та господарських потреб, для гігієни гостей та персоналу, виробничих потреб, для прибирання та санітарії, для приготування їжі, прання, поливання місцевих рослин .

Водопостачальна система складається з трьох частин: водопостачальні джерела з пристроями і огорожами, водоочисних цілей, водопровідної зовнішньої мережі та розташованого в приміщенні внутрішнього водопроводу. Розташовані в містах готелі, забезпечуються зазвичай водою холодної температури з міського водопроводу.

Готелі які розташовуються в горах, магістралях, селах, мають місцеве водопостачання. Вода у міських водопроводах надходить з закритих або відкритих джерел.

**Система опалення в готелях.** В готелях потрібно підтримувати стабільний температурний режим і санітарні норми в опалювальний сезон. Система опалювання повинна працювати постійно протягом усього опалювального періоду, щоб підтримувати стабільну температуру в усіх приміщеннях і з якомога меншими втратами тепла. У готельному комплексі користуються такими системами опалення:

1. Водяне опалення. У малих готельних комплексах (до 10 000м<sup>2</sup>) найпростішим і найбільш економічним у використанні і обслуговуванні є водяне гравітаційне опалення. У великих об'єктах користуються насосами для примусової циркуляції води в опалювальному обладнанні.

2. У водонагрівачах, пральних машинах та пароварках, вогнегасниках, сушарках і подібних особистих пристроях, а також на кухнях чи котлах користуються паровим опаленням низького тиску. Пара може мати тиск до 0,5 атмосфери і температуру до 110 °С.

3. Повітряне опалення. Функції вентиляції та обігріву одночасно виконує вентиляційне обладнання для підігріву повітря у виробничих приміщеннях і торгових залах ресторану.

4. Промєневе опалення. У стелю, стіни, підлогу чи перегородки встановлюється нагрівальні канали. При цьому виді опаленні поверхні будівельних структура (стелі, стіни) нагріваються і від них нагрівається повітря. Температура нагрітої поверхні варіюється від 30 до 50 °С.

5. Калориферна система опалення використовує фільтри, завдяки яким нагрівають повітря, крім того вони зволожують та очищують його. У великій кількості готельних комплексів вдало користуються електричними системами обігріву підлоги. Теплопостачання від теплової мережі до готелю і споживача регулюється договором з постачальником [27].

## **1.2. Основні функціонально-планувальні схеми та прийоми зонування даного типу об'єктів**

Об'ємно-планувальне рішення – це приміщення які взаємодіють одне з одним, розташовуючись на поверхах, які сполучені між собою функціонально утворюючи форму будівлі. Туристичні готелі складають житлові і громадські приміщення.

Для дієвого облаштування планування, приміщення об'єкту згруповують за їх функціональними характеристиками, для організації технічного зв'язку між ними, дотримуючись вимогам гігієнічним та протипожежним, що забезпечує комфортну роботу в готелі, а також стимулює збільшення гостей. Зважаючи на складні технічні процеси що проходять у готелі, важливою є проектування функціональної програми.

Для приміщень у готелі основними функціональними зонами є:

- блок приймально-допоміжних приміщень;
- блок приміщень житлової групи;
- блок приміщень харчування;
- блок приміщень адміністрації;
- блок підсобних і господарських приміщень.

Блоки які перелічені зобов'язані мати взаємозалежність з дотриманням мети функціонального процесу.

### **Приймально-вестибюльна група**

У вестибюлях готелів пропонується виділяти вхідні зони, зони прийому (реєстрація гостей та оформлення документів), організовані групи очікування, відпочинку та збору, інформаційні, автоматизовані телефони, встановлення

банкоматів та торговельних кіосків, підприємства харчування та під'їзду до готелю. У разі не переривання комунікаційної системи вестибюля допускається проникнення частин функціональної зони одна в одну. Рекомендується облаштувати непрохідну зону для очікування, відпочинку та збору організованих груп. Для готелів місткістю 100 і більше місць у приймально-вестибюльній групі облаштовують кімнату для медичної допомоги з санвузлом згідно з вимогами ДБН В.2.2-9. У всіх готелях де є сейфова кімната, повинні бути капітальні стіни, двері та ґрати, а двері повинні мати автоматичне замикання, що відповідає вимогам ДСТУ 4012.1. Приміщення охорони повинні мати систему контролю доступу та охоронної сигналізації. Вхід до приміщення та самі приміщення повинні контролюватися системою відеоспостереження з можливістю архівування. Приміщення повинно мати окрему (ізольовану) зону для речей, які не контролюються системою відеоспостереження. У разі встановлення сейфа на батарейках він повинен відповідати не нижче III класу стійкості згідно з вимогами ДСТУ 4012.2.

### **Житлові приміщення**

До групи житлових приміщень відносять житлові кімнати, службові кімнати верхнього поверху, громадські кімнати (вітальня, дитяча та ін.). У готелях категорії «\*\*\*\*» і «\*\*\*\*\*» до житлової групи рекомендується включати заклади інформаційного обслуговування (факс, телетайпи, копіювальна техніка тощо). На першому поверсі розташовані рекомендовані кімнати для інвалідів, слабозорих та незрячих людей на візках. Кількість таких кімнат визначається завданням на проектування, допускається збільшення площі на 20%, обладнання приміщень має відповідати положенням ДБН В.2.2-17. Ці приміщення можуть бути оформлені як вітальня і частина санітарного вузла, або доповнюватися передпокоєм і гардеробною. Допускається об'єднання двох і більше суміжних приміщень, а також облаштування кімнат для індивідуальної роботи [23], [24].

Номери підвищеної комфортності (апартаменти, президентські, люкси, дуплекси) повинні проектуватися з двома і більше житловими кімнатами та не



менше двох санітарних вузлів за ДБН В.2.2-20:2008 [9]. Склад інших додаткових місць та обладнання, в тому числі кухні, визначено завданням на проєктування. У складі номеру допускається передбачати місця для помічників (вітальня, службова кімната з гардеробом, санвузол). Склад приміщень ОСББ визначається завданням на проєктування. У всіх кімнатах повинні бути вбудовані шафи для верхнього одягу, білизни, багажу, не менше однієї шафи (0,60м x 0,55м) на мешканця в коридорі або у вітальні. Допускається використання корпусних меблів замість вбудованих шаф. Для приміщень, де кімнат більше трьох, спальню слід обладнати гардеробом площею не менше 6 кв. Усі номери готелю повинні мати природне денне освітлення, освітлення житлових приміщень згідно з ДБН В.2.5-28 [10]. Час освітлення приміщення сонцем не обмежений. кімнати з кутом сектору горизонту 190-270°. На 2-3 поверхах обов'язково має бути влаштований сонцезахисний навіс, який можна замінити захисним озелененням. Висота житлового будинку готелю повинна відповідати не менше положень ДБН В.2-2-15 [27]. Висота прибудинкової території для номерів повинна бути не менше 2,1 м, ширина номерів готелю - не менше 2,4 м, ширина холу номерів - не менше 1,1 м. Для кімнат і житлових кімнат допускаються лоджії та балкони з висотою огорожі не менше 1,2 м. Глибина балкона повинна бути не менше 1,2 м, лоджії - 1,4 м [5].

### **Заклади харчування та напоїв**

У готелях заклади харчування та напоїв проєктують згідно із завданням на проєктування з урахуванням вимог ДБН В.2.2-9, ДСТУ 4281 та СанПіН 42-123-5777 [25]. У таблиці 3 наведені рекомендовані типи та місткість закладів харчування (крім буфетів для працівників). Заклади харчування, розташовані при готелях, поділяються на відкриті (відкриті для населення, але переважно обслуговують мешканців готелю, які можуть входити як з готелю, так і з населеного пункту, де розташований готель) і закриті, що обслуговують лише своїх гостей. Входи до закладів громадського харчування (ресторани, кафе, бари) готелів категорій від «\*\*» до «\*\*\*\*\*» повинні бути з боку готелю, ресторани готелів категорій «\*\*\*» до «\*\*\*\*\*» можуть мати окремі входи з вул.,

але це не стосується закладів ресторанного типу, розташованих вище другого поверху.

Для готелів категорії від «\*\*» до «\*\*\*\*\*» їдальня та буфет для працівників надаються з розрахунку максимальної зміни 30% у їдальні, 2% буфету та мінімальної наповнюваності. У готелях категорії \* 20% і 10% відповідно. Готелі «\*\*\*\*» і «\*\*\*\*\*» повинні передбачати окрему їдальню для персоналу. У готелях усіх типів місткістю понад 300 місць доступ до магазину дозволяється з готелю та з вулиці (зовнішньої). При основному виробництві підприємств харчування з кількістю місць більше 20 слід передбачати приміщення завантаження (за необхідності - з дебаркадерами). Підприємства готельного і громадського харчування повинні створювати господарські (або звичайні) дворові території. Вантажні та підсобні зони, як правило, мають бути закриті, щоб забезпечити візуальну та шумоізоляцію від житлових і громадських зон готелю.

Мінімальна кількість місць у підприємствах харчування (у % до місткості готелю)					
Види підприємств харчування	Категорія готелю				
	*	**	****	****	*****
1 Ресторани	-	60	75	90	95
2 Кафе	50	25	15	10	10
3 їдальні	50	-	-	-	-
4 Буфети	10	10	5	5	-
5 Бари:					
- при вестибюлі;	1	1	1,5	2	3
- на житлових поверхах;	-	-	5	10	10
- при басейні;	-	-	-	1	1
- при сауні;	-	-	-	2	2
- при спорткомплексі;	-	-	-	3	3
- при зальному комплексі	-	-	3	3	5

Рис. 1.1. Мінімальна кількість місць в закладах харчування

Підприємства готельного і громадського харчування для проведення концертів і популярних музичних програм повинні облаштовувати приміщення і майданчики, склад і площа яких визначаються проєктним завданням або проєктом. При розташуванні підприємств громадського харчування над житловою зоною готелю або на відкритій території вони повинні встановлювати шумозахист житлової зони та прилеглих житлових будинків

згідно з вимогами 8.9 і 8.10. [20]. При проектуванні прибудинкових готелів, готелів у складі багатофункціональних будівель, а також при перетворенні готелів кількість місць, тип і спеціалізація підприємств громадського харчування визначаються завданням на проектування або проектом [31].

При подачі їжі в номери (готелі \*\*\* категорії) роздавальна основної зони харчування і житлова частина готелю повинні бути з'єднані службовими коридорами і сходами, ліфтами з використанням виділених підйомників. На житлових поверхах готелів допускається влаштовувати громадські місця (бари, кафе, кафетерії, вітальні, місця для ділових зустрічей, дитячі кімнати тощо) за умови належної звукоізоляції житлових приміщень. Не допускається розміщення громадських місць поблизу житлових будинків. У готелях першого класу і вище наявність житлового приміщення є обов'язковим, а його кількість і площа визначаються проектним завданням. У житловій зоні готелю можуть бути передбачені зручності для дітей. У проектному завданні визначено потребу в дитячій кімнаті та її розміри. Приміщення житлової групи є основами будь-якого типу готелю. Ці приміщення займають більше 50% об'єму будівлі і є житловими кімнатами, а також безпосередньо приєднаними до них допоміжними і службовими приміщеннями.

Виникнення різних видів конструкцій готельного комплексу зумовлено поєднанням факторів утворення архітектурно-планувальних форм. У класифікації готельних будов беруть до уваги два фактори, пов'язані з архітектурно-планувальними формами, а саме: розміщення та зв'язок між головними функціональними зонами, і планування відповідно до геометричної форми. Готельні планування споруд поділяють на декілька видів, в залежності від розташування, та форм зв'язку між головними архітектурно-просторовими приміщеннями, а саме:

1. централізоване планування - найпоширеніший спосіб розташування серед міських готелів, є вид планування з специфічним розміщенням головних функціональних приміщень в одній будові, на одному, чи декількох рівнях. Таке планування більш характерне для міст, де густа забудова, і мала можливість

розширення у просторі для установи об'єкту. Саме такий архітектурно-планувальний вид характерний Львівському готелю «Дністер» чи Київському готелю «Дніпро», Німецькому “Holiday Inn” та ін. Головні й допоміжні функціональні частини готелю такого планування найбільш часто розміщуються на початкових, тобто підвальних, чи останніх поверхах. Так, у 36-поверховому готелі-вежі «Holiday Inn» гостьові номери розміщені з 1 поверху до 11 включно, а приміщення суспільного користування - на верхніх і підвальному поверхах;

2. блочне планування. Готелі такого виду планування використовують головні функціональні приміщення, розташовані у окремих, розділених будов у просторі, іншими словами - блоки, які виконують між собою постійні зв'язки. Блочний вид планування зручний для готельних комплексів великої місткості та кількості послуг, які розташовані просторово розділено та спеціалізуються на конкретній діяльності структурними сегментами. Існують підвиди блочного планування: розосереджений, зблокований і павільйонний. У готельному комплексі «Ялта» з характерним блочним плануванням, головні функціональні будівлі - житлова та ресторанна, розміщені роздільно;

3. подіумне планування. Характеризується об'єднанням горизонтального житлового корпусу, утвореного з приміщень суспільного користування, та вертикального. Подіумний вид архітектурно-просторового планування утворився не так давно, його використовують з середини ХХ ст., і він найхарактерніший для готелів із середньою, чи високою зайнятістю території, та мають кілька під'їздів. Так, подіумний вид планування характерний Київському готелю «Русь», Будапеський “Еуропа”(Угорщина), Таллінський “Sokos Viru” (Естонія) та ін. Готелі також поділяють відповідно до використання основних геометричних форм:

- спрощене планування. Найпоширеніший вид планування серед готелів, що в своїй основі використовує форму прямокутника. Наприклад, цей вид типовий готелю «Ялта» в Криму, “Sokos Viru” у Талліні (Естонія), «Інтурист» та ін.

- компактне планування. Типовим для такого планування є різні форми: квадрат - столичний готель «Київ», трикутник – Мельбрунський «Travelodge Southbann Melbourne» (Австралія), багатокутник - Шігасацький «Pacific» (Японія), круг – Київський «Салют», еліпс - Алматський «Казахстан»(Казахстан) тощо.
- ускладнене планування. Характеризується різними формами блокування житлових поверхів та номерів: Т-подібне планування – Лондонський «Royal Garden» (Велика Британія), П-подібне - Варшавський «Grand Hotel Warszawa» (Польща), Н-подібне – Осацький «Rihga Royal» (Японія), хрестоподібне – «Токуо» у Токіо (Японія), Z-подібне – Софійський «Radisson Sas Grand Hotel» (Болгарія), Київська «Братислава» та ін.
- атріумне планування. Типовим для нього є внутрішня застлана галерея зі спрощеним, чи ускладненим видом архітектурно-планувальних форм: прямокутне планування із внутрішнім двориком – Сіетлський готель «Sheraton» (США), квадратне – Атлантський і Чиказький «Hyatt Regency» (США), трикутне – Касабланцький «El Mansour» (Марокко) тощо. [33].

### **1.3. Особливості використання матеріалів, меблів та обладнання у даному типі приміщень**

**Меблі.** Відповідно до функціонально-планувальних зон, туристичні готелі в першу чергу повинні мати вестибюль, в якому центральним елементом є реєстрація, де гості можуть зареєструватися, отримати ключі чи дізнатися додаткову інформацію про готель. Матеріали з якого вона може бути виготовлена: дерево, камінь, МДФ, ДСП, алюміній, оргскло тощо.

В зоні очікування та відпочинку гостей, зазвичай використовують дивани та крісла, які мають бути стійкими до щоденного використання та забезпечувати комфорт для користувачів. Основні матеріали, які широко використовуються для диванів і крісел у туристичних готелях - штучна шкіра, мікрофібра, тканина на основі поліестеру, вініл тощо. Також в цій зоні

розташовуються журнальні столики з використанням таких матеріалів як: дерево, камінь, скло, МДФ, ДСП, фанера тощо.

В приміщенні вестибюлю необхідно мати в наявності гардеробні шафи або гачки для верхнього одягу, матеріалами цього виду меблів можуть слугувати дерево, ДСП, МДФ, метал, скло, і т. д.

Для стандартного набору меблів в готельних номерах класу «Люкс» використовують: двоспальне ліжко, яке в більшості випадків йде з м'якою оббивкою такою як: хлопок, поліестер, сатин, мікрофібра, сатин тощо. Біля ліжка ставлять приліжкові тумби, які можуть розроблятися з дерева, ДСП, МДФ, скла, пластику і т. д. Для роботи за комп'ютером, та прийому їжі в номері є робочий стіл, та обідній з стільцями, або кріслами. Він розробляється з таких самих матеріалів, як і приліжкова тумба. Також кімнати забезпечені шафою для речей, комодом, барною шафою, дзеркалом, банкеткою. В санвузлі встановлюють унітаз, біде, (з, або без гігієнічного душу), раковину, дзеркало, тумбу або шафу для зберігання речей, душову кабінку, або ванну.

В номерах готелю класу «Стандарт» використовують такий самий набір меблів (але бюджетні), крім робочого столу та барної шафи.

**Матеріали.** Для підлоги вестибюлю використовують такі найпоширеніші матеріали, як:

- Керамограніт. Він є найпоширенішим у використанні, тому що міцний, вологостійкий та легкий у догляді;
- Натуральний камінь (мармур, граніт тощо), застосовують в преміальних готелях, так як він високий по вартості, і вимагає спеціального догляду;
- Ковролін. Плюси цього матеріалу – це створення комфортної атмосфери, забезпечує звукоізоляцію і зменшує ризик ковзання.

Мінуси цього покриття – швидко брудниться.

Стіни вестибюлю можуть оздоблюватись: різними типами фарби, декоративною штукатуркою, дерев'яними панелями, цеглою, молдингами, ліпниною, колонами тощо.

Стеля може оформлюватись гіпсокартонними конструкціями, різними видами фарби, панелями, ліпниною тощо.

В номерах класу «Люкс» та «Стандарт» оздоблювальні матеріали стін та стелі використовуються такі самі, як у вестибюлі. Тільки на підлозі покриття може бути відмінним з вестибюлем, так як не потребує такої стійкості. Наприклад – ламінат, паркет, вінілове покриття тощо. В санвузлах номерів використовується керамограніт.

**Обладнання.** Туристичний готель має такі обладнання як:

- комп'ютери, або ноутбуки на рецепції;
- телефонна система в готелі, для того щоб гості могли на пряму з номерів звертатися до персоналу готелю;
- відеоспостереження в приміщенні та на території ;
- контроль доступу: картки або ключі-карти, які забезпечують безпеку гостей та обмежують доступ до певних зон готелю;
- камери зберігання багажу;
- інформаційні екрани або табло, на яких може відображатися інформація про готель, погода або телебачення;
- Аудіо-обладнання в вигляді відкритих або прихованих колонок;
- Wi-Fi система бездротового Інтернету по всьому готелю.

#### **1.4. Види та прийоми освітлення туристичних готелів**

Не менш важливим є освітлення залів, кімнат та інших приміщень, де проводять час гості. Розташовані тут джерела світла вирішують наступні завдання:

- формують клімат та атмосферу закладу;
- підкреслюють інтер'єр;
- допомагають гостям орієнтуватися в просторі;
- дозволити співробітникам ефективно виконувати завдання;
- привернути увагу до важливих місць.

Вестибюльному приміщенню необхідно приділити особливу увагу якості освітлення. Загалом, обмежень у виборі ламп немає, головне підкреслити:

- зону рецепції;
- зони відпочинку та очікування;
- напрямок подальшого руху гостя (сходи, прохідна зона) [35].

**Рецепція.** Робоче місце менеджера обов'язково має бути підсвічене світлом, щоб його без проблем могли знайти гості. Найкраще тут виглядає поєднання загального, точкового і декоративного світла. Оптимальна загальна освітленість становить 300 лк, вона повинна бути більшою на робочих місцях адміністратора. Можна вибрати денну або прохолодну колірну температуру. Це допоможе гостям і персоналу залишатися зосередженими. Іноді рецепція оформлюється за принципом барної стійки, підсвічується за допомогою акцентного освітлення.

**Зона відпочинку й очікування.** Щоб розслабити гостей під час очікування, або відпочинку, тут використовується м'яке тепле світло з меншою інтенсивністю, ніж основне світло. Найкраще оформити територію настінними світильниками, торшерами і тому подібними світильниками, пов'язаними з комфортом.

**Освітлення для орієнтації в готелі.** Якщо підсвітити функціональні зони, такі як сходи чи коридори, що ведуть до кімнат, стійки обслуговування тощо, відвідувачі почуватимуться комфортно, а адміністраторам не доведеться відповідати на ті самі питання. Для цих цілей іноді використовують світлові поділки і яскраві написи. Якщо готель великий і має багато таких зон, виділяються лише важливі, щоб уникнути ефекту мозаїки.

**Освітлення приміщення номера.** У кімнатах використовуються такі самі джерела світла, що і в квартирах: люстри, настінні світильники, торшери тощо. Такий підхід допомагає створити затишок. Незалежно від класу, номер вимагає трьох сценаріїв:



- загальне освітлення. Для нього використовують люстри, накладні моделі або точкові світильники. Рекомендовано, яскравість відрегулювати;
- освітлення робочого місця. Найкращим розташуванням його вважається місце ближче до вікна. Для додаткового освітлення використовують настільну лампу;
- світло для відпочинку організоване за допомогою бра, торшерів і подібних моделей.

В економ-класі цю функцію можна замінити основним джерелом світла, сумісним з димером, або настільною лампою з режимом нічника. Декоративне освітлення використовується в комфортних і преміальних готельних номерах. Це можуть бути невеликі настінні бра над ліжком, світильники на підлозі ванної кімнати, та ін.

**Освітлення сходів, коридорів та інших зон.** У цих місцях рекомендується денне освітлення, або освітлення холодних тонів. Це допомагає залишатися зосередженим, а це означає, що втомлені мандрівники з меншою ймовірно спіткнуться об перешкоди. Світильники і настільні лампи повинні мати матові плафони, що запобігають відблискам. Для загального освітлення в коридорах часто використовують настінні або підвісні моделі. Якщо простір вузький, краще вибрати вбудоване джерело освітлення. Якщо передбачено декоративне освітлення, наприклад, картин чи інших елементів, воно не повинно привертати до себе багато уваги, або засліплювати гостей. Відповідно до нормативів, освітленість не повинна бути нижче 100 лк. Для цього можна використовувати спеціальне освітлення з вбудованими лампами.

### **1.5. Принципи озеленення приміщення**

Флористика інтер'єру готелю - здійснює естетичну та практичну функції.

Флористика стверджено впливає на характер дизайну інтер'єру, і не є менш цінним компонентом довкілля, таким як оздоблення стін, меблі тощо.

Озеленення допомагає підвищити художню виразність, і покращити функціональну організацію внутрішніх просторів.

Практична функція рослин полягає у створенні мікроклімату в приміщенні. Існують дві системи озеленення – активна, і нейтральна. Нейтральна система озеленення створюється в робочій зоні, а активна, в зоні відпочинку. Флористика допомагає простору поділятися на різні зони. Найбільш широко-зелені насадження знаходяться у коридорах, кафе, ресторанах, вестибюлях та номерах готельних закладів.

У готелях високого рівня, в холі є зимовий сад. В інтер'єрному озелененні, як правило, використовують декоративно-листяні, декоративно-квітучі рослини, ліани, сукуленти тощо.

В ландшафті участь інтер'єру досягається шляхом створення рукотворних і природних композицій. Мистецтву складання букетів(ікебани) приділяється особлива увага. Вона має свої закони та правила, які допомагають складати букети, головним в яких є правила пропорцій, та колірної гармонії.

Розміщувати квіти рекомендується у номерах класу люкс, загальній вітальні, холі та на столиках кафе [28].

### **1.6. Аналіз реалізованого досвіду проєктування туристичних готелів**

Дизайн інтер'єру туристичного готелю є одним з головних факторів, які впливають на психологічний стан людей, які потребують готельних послуг. Реакція споживачів на організацію внутрішнього простору готельних будівель, і оцінка очікуваних умов проживання, відображаються в готовності споживачів приймати відповідні послуги протягом тривалого часу, і платити за них. Аналізуючи наведені приклади, можна побачити основні особливості проєктування туристичних готелів.

## Leopolis Hotel Львів, Україна, 2007 р.



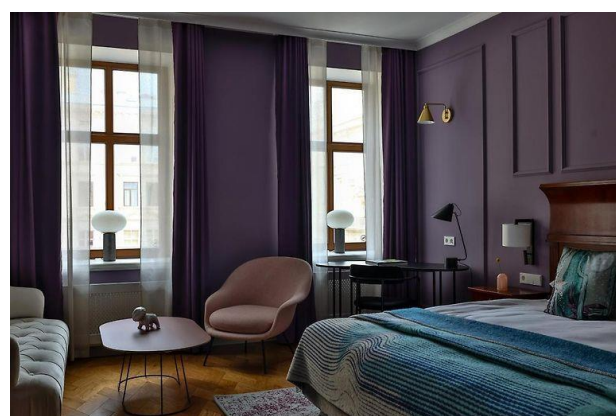
а)



б)



в)



г)

Рис. 1.2. Leopolis Hotel Львів: а) фасад готелю; б)-г) інтер'єр готелю

Леополіс – це 5-зірковий готель з 72 номерами, в самому центрі міста, недалеко від прощі Ринок. Він розташований у відреставрованій будівлі (колишній Крохмалевичівській кам'яниці), яка є історичною пам'яткою ЮНЕСКО. Фасад будівлі відтворює класичний стиль, з деталізованими архітектурними елементами, використанням каменю та витонченою орнаментикою. Вже другий рік поспіль готель «Леополіс» у Львові визнають найкращим готелем України. Під час 18-ї Європейської академії, яка проходила в Cornelia Diamond Golf Resort & Spa в Туреччині, нагороду кращого світового туризму отримав готель «Львів». Триповерхова будівля побудована відповідно до планово-просторової структури ренесансного Львова: дводільна,

тритрактова. Всередині стіни «задньої кабіни» прикрашають традиційні розвантажувальні арки. Гості можуть безкоштовно відвідувати спа-центр із тренажерним залом, гідромасажною ванною, та фінською сауною. Інтер'єри Leopolis Hotel створені з увагою до деталей. Кожна кімната оформлена індивідуально, з використанням ексклюзивних меблів, м'яких текстильних тканин, та дорогоцінних аксесуарів. В оздобленні використовують колоритні елементи, старовинні дзеркала, та художні роботи на стінах.

### **Premier Palace Hotel Київ, Україна, 1912 р.**



а)



б)



в)



г)

Рис. 1.3. Premier Palace Hotel Київ: а) фасад готелю; б) інтер'єр вестибюлю; в)-г) інтер'єр приміщення номеру

Готель Premier Palace - один з найпрестижніших готелів у Києві. Стиль готелю поєднує сучасний дизайн з класичними елементами. Фасад будівлі

оздоблений кам'яними деталями та орнаментом. Це надає готелю розкішного вигляду та приваблює гостей.

Використані матеріали та меблі, підкреслюють класичний стиль Premier Palace Hotel: мармурові сходи, дзеркала з золотими рамами, кришталеві люстри та дорогоцінні тканини. Номери готелю оформлені в класичному стилі, з використанням дизайнерських акцентів. Кожен номер відрізняється окремими деталями.

У готелі є ресторани та бари, з широким вибором страв та напоїв. Пропонують страви різних країн, у тому числі українські. В готелі є конференц-зали для проведення зустрічей, семінарів та конференцій. У конференц-послуги входить сучасне обладнання, технічна підтримка та організація кавер-послуг.

Гості можуть відвідати спа-центр, фітнес-зали з сучасними тренажерами.

#### **Fairmont Grand Hotel Київ, Україна, 2012 р.**

Fairmont Grand Hotel Kyiv є розкішним п'ятизірковим готелем, розташованим в історичному центрі Києва, це є одною із найбільших переваг готелю, так як він знаходиться дуже близько до основних туристичних визначних місць. Будівля готелю має архітектуру, що поєднує класичний стиль, із сучасними елементами.

Лобі готелю просторе, стильно оформлене приміщення, з грандіозними підвісними люстрами, мармуровими підлогами, та комфортабельними меблями. У готелі є широкий вибір номерів, оформлених в класичному стилі, зі зручностями, що відповідають найвищим стандартам.

Готель має ресторани високої кухні. Вибір страв охоплює як традиційні українські страви, так і міжнародну кухню.

Конференц-послуги та зустрічі: Fairmont Grand Hotel має просторі конференц-зали та зручні приміщення для проведення бізнес-зустрічей, конференцій, семінарів та інших подій. Готель надає висококваліфікований персонал для допомоги з організацією заходів.



Спа-центр та фітнес: У готелі є спа-центр, з послугами масажу та косметичних процедур. Також є фітнес-центр з сучасним обладнанням для тренувань.



Рис. 1.4. Grand Hotel Київ: а) фасад будівлі; б) вестибюль;  
в) ресторан; г) інтер'єр номеру

### **Hotel Monopol, Вроцлав, Польща, 1892 р.**

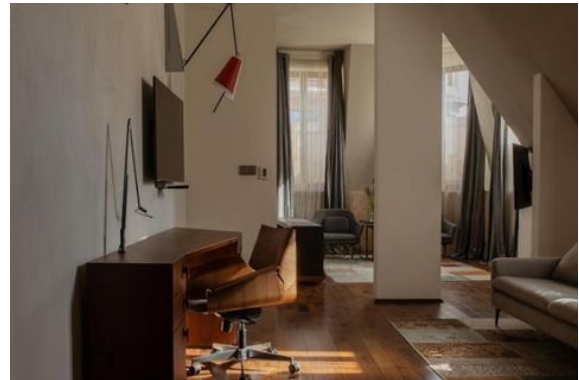
Hotel Monopol розташований у місті Вроцлав, Польща. Він знаходиться у відродженому будинку, який був побудований у 1892 році. Архітектура готелю представлена з елементами неокласики та модерну. Фасад будівлі прикрашений статуями, декоративними різьбленнями, колонами, арками, балюстрадами і барельєфами.

Всередині готелю гості зустрічаються зі стильними деталями, такими як високі стелі, кришталеві люстри, мармурові підлоги, та витончені меблі.

Колоритні візерунки на стінах, килими з багатограними орнаментами та мистецтво на стінах додають особливого шарму та атмосфери.



а)



б)



в)



г)

Рис. 1.5. Hotel Monopol: а) фасад будівлі; б) інтер'єр номеру;  
в) інтер'єр вестибюлю; г) інтер'єр ресторану

Інтер'єри номерів оформлені з використанням традиційних тканин, елегантних меблів і деталей. В готелі є спа-центри, фітнес зали, а також конференц зали.

### **Hotel Paris Prague Прага, Чехія, 1904 р.**

Готель Hotel Paris в Празі представляє класичний стиль. Його дизайн та інтер'єри натхненні епохою бароко і неокласики.

Фасад оздоблений фризами, карнизами, колонами і арками що надають йому почесний вигляд.

Всередині готелю, стелі прикрашені кришталевими люстрами, мармуровими сходами та антикварними меблями, зробленими з дерев'яних

різьблених деталей, високоякісних тканин і шкіри. В інтер'єрі використовується комбінація м'яких тонів, золотистих відтінків, і багатих тканин.

Крім класичного дизайну, готель зберігає історичні елементи, такі як: предмети мистецтва, старовинні картини і декоративні елементи тощо.



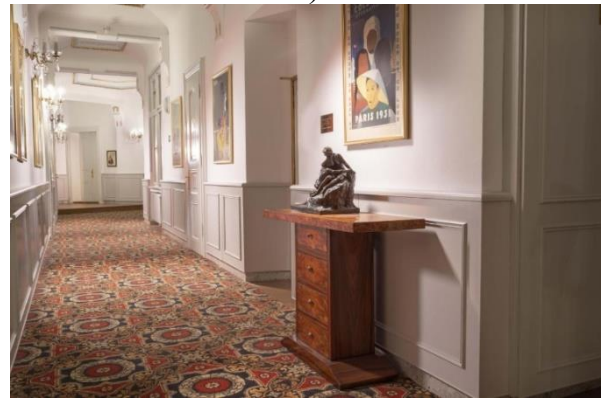
а)



б)



в)



г)

Рис. 1.6. Hotel Paris Prague Прага: а) Фасад готелю; б) Інтер'єр вестибюлю; в) інтер'єр номеру; г) інтер'єр коридору



## Висновки до розділу 1

Підсумовуючи все вище перелічене, слід зазначити, що при проектуванні туристичного готелю, потрібно враховувати будівельні норми і правила встановлені ДСТУ 4269, та чинними нормативно-правовими документами, адже саме від них буде залежати комфорт та безпека гостей. Для проектування та спорудження будівлі готелю необхідно враховувати:

- місце його розташування;
- природно-кліматичні чинники;
- будівля має бути повністю безпечною і комфортною для проживання людей;
- планування будівлі повинно бути продуманим для всіх його функціональних зон;
- оптимальне співвідношення витрат на його експлуатацію, та доходів від надання послуг готельного підприємства.

Готель є місцем відпочинку для людей з різними потребами, та фізичними особливостями. Для цієї задачі потрібно максимально розуміти рівень готелю, його стандарти, функції які він на себе бере, і т. д.

Кожен готель має свою кількість зірок, від однієї до п'яти, де одна зірка має мінімальний рівень (престиж) готелю, а п'ять зірок, відповідно, має максимальний рівень. Щоб отримати бажану кількість зірок, готель має мати, в першу чергу, відповідну площу приміщень до стандартів.

Також від цього залежить склад номерів готелю, і їх «начиння». Так як від бюджету, побажань та особливостей, буде кардинально відрізнятись тип номеру.

Не менш важливим є стандарти і правила для системи опалення, кондиціонування, вентиляції повітря, і системи водопостачання в готельних підприємствах, від них залежить безпека та комфорт людей.

Об'ємно-планувальне рішення в проекті є ключовим, і вирішує подальший розвиток взаєморозташування приміщень, і комунікацій в готелі. Як показує практика проектування і будівництва готелів, житлову частину

проектують прямокутної, компактної, атріумної та ускладненої форми в плані. З них найпоширенішими є прямокутна та ускладнена. Вибір планування будівлі залежить від його розташування, задуму архітектора тощо.

Важливим елементом кожного інтер'єру є освітлення, було розглянуто в яких зонах воно повинно бути обов'язковим:

- рецепція;
- зона відпочинку й очікування;
- освітлення для орієнтації в просторі холу;
- освітлення номерів.

Незалежно від класу, в номері потрібні 3 сценарії:

- загальне світло;
- робоче світло;
- освітлення для відпочинку.

На основі проведеного аналізу українських, та закордонних аналогів туристичних готелів, можна побачити спільності до продуманих деталей інтер'єру, меблів, освітлення тощо. Всі вони спрямовані для того, щоб гості відчували комфорт, та естетичну складову приміщення. Готелі мають схожі прийоми художнього оформлення, такі як: поєднання приглушених яскравих кольорів, з пастельними. Меблі в готелях тільки з якісних матеріалів.

## РОЗДІЛ 2

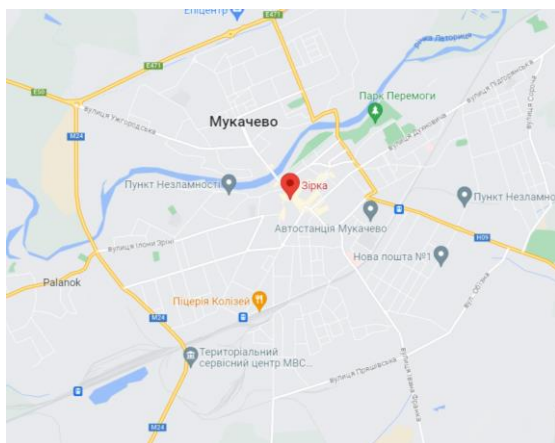
### ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ ПРИМІЩЕНЬ ТУРИСТИЧНОГО ГОТЕЛЮ

#### 2.1. Загальна характеристика об'єкту проектування

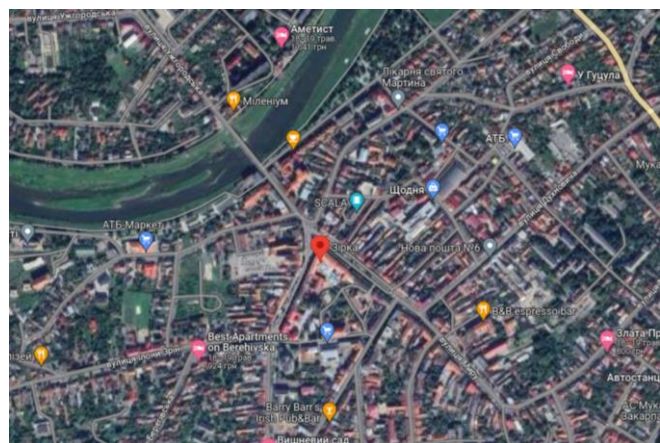
Обрана будівля – це готель «STAR». Який має площу 1037 м<sup>2</sup>.

Функціональне призначення: надання проживання, комфорту та розваг для гостей.

Загальна характеристика середовища: готель розташований в центрі на площі міста Мукачево, недалеко від залізничного вокзалу, та за чотири кілометри від замку Паланок. З вікон готелю видно Ратушу і пішохідну частину міста. Точний адрес: площа Кирила і Мефодія, 10-12, Мукачево, Закарпатська область, 89600 (рис. 2.1).



а)



б)

Рис. 2.1. Геолокація об'єкту на мапі міста: а) умовна карта з інфраструктурою міста; б) зображення з супутнику

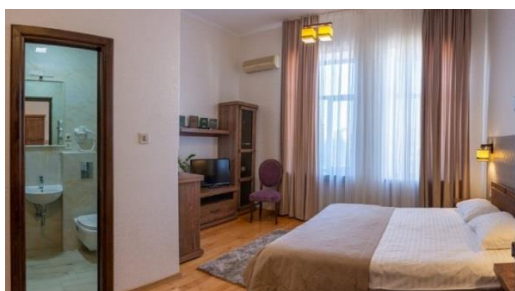
В готелі розміщено 62 номери, з яких: 11 одномісних номерів «Стандарт»; 28 двомісних категорії «Стандарт»; 9 номерів «Напівлюкс»; 13 номерів класу «Люкс». У готелі є ресторан «Бограч» з трьома залами: банкетним, сніданковим і літня тераса, де гості можуть скуштувати традиційні закарпатські страви, та європейську кухню. Крім того, готель має зручне розташування для проведення

конференцій та інших заходів, оскільки пропонує кімнату для переговорів, конференц-зал, та банкетний зал.

**Переваги та недоліки об'єкту.** Найбільшою перевагою готелю є його розташування, так як він знаходиться в самому центрі міста, не далеко від вокзалу, та місцевих визначних пам'яток. В будівлі високі стелі, та вікна з панорамою на місто. На території є невеликий сад. Недоліком є застарілий інтер'єр в готелі.



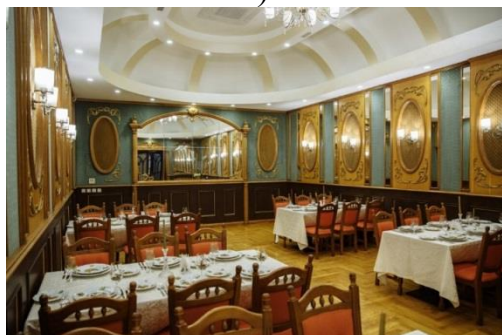
Рис. 2.2. Фасад об'єкту



а)



б)



в)



г)

Рис. 2.3. Інтер'єр готелю: а, інтер'єр номерів; в) обідня зала;  
г) сад на території готелю

## 2.2. Вихідні дані та технічне завдання до проєктування інтер'єру туристичного готелю

**Вихідні дані.** Для розробки дизайн-проєкту туристичного готелю було виокремлено два поверхи готелю. Перший поверх розташований на відмітці 0,000 на ньому розробляється вестибюль - 134,4 м<sup>2</sup>, і номер категорії Стандарт – 19,65 м<sup>2</sup>. Другий поверх розташований на відмітці 3,200 на ньому розробляється номер категорії Люкс – 40,19 м<sup>2</sup>. Будівля має 5 виходів на вулицю – двоє з основних входів в готель, один з кухонної зони, один з зони персоналу, і один з ресторану. В вестибюлі розташовані сходи на другий поверх. Третій поверх не проєктується.

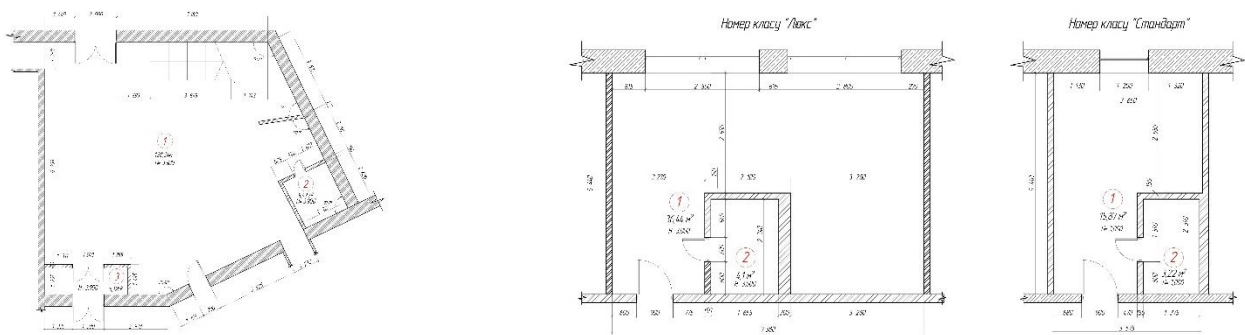


Рис. 2.4. Обмірні плани: Вестибюль готелю, Номер «Люкс», «Стандарт»

**Технічне завдання.** Розробити дизайн проєкт туристичного готелю, який розрахований на гостей, з різними фінансовими можливостями. Необхідно спроектувати комфортний та затишний простір, що відповідає всім будівельним нормам, нормам ергономіки, пожежної безпеки і т. д., оформлення інтер'єру вирішено зробити в стилі сучасної класики. Детальна розробка в готелі запланована для вестибюлю, номеру класу «Люкс», та номеру «Стандарт».

Передбачається розділити вестибюль на функціональні зони такі як: зона реєстрації, в якій спроектовано реєстрація, з акцентним декором позаду; зона відпочинку та очікування, в якій передбачено дивани з журнальними столиками; прохідна зона; та зона сходового майданчику. На всі ці зони необхідно зробити своє освітлення. Над реєстрацією підвісна люстра, і

декоративне освітлення, в зоні очікування та відпочинку трекове освітлення, в зоні сходів точкове освітлення.

Для номеру класу «Люкс» основним завданням є збереження комфорту та затишку. Для цього необхідно зробити продумане планування. Обов'язковим є наявність зони для сну та відпочинку з двоспальним ліжком і приліжковими тумбами біля нього, робочий стіл повинен добре освітлюватись, тому вигідно його розташувати біля вікна. Зона для зберігання речей знаходиться ближче до вхідних дверей номеру. В санвузлі передбачено душову систему прихованого монтажу, раковину з тумбою і унітаз. В номері використовують або нейтральне, або тепле освітлення для затишку.

В номері класу «Стандарт» використовується такий самий принцип розміщення меблів, тільки з меншою кількістю додаткових меблів, які вважаються бюджетні.

В готелі обрано стиль сучасна класика. Основний принцип його використання – класичне оформлення стін та декору, з сучасними меблями та обладнанням.

### **2.3. Обґрунтування концепції дизайн-проекту туристичного готелю**

**Вплив простору на людину.** Для туристичного готелю важливо щоб у гостей залишилося позитивне враження від відвідування закладу. Тому важливою складовою проектування є вибір стилю інтер'єру. Як було зазначено раніше для готелю було обрано стиль сучасна класика. Так як він є водночас «спокійним» і вишуканим, а в поєднанні з сучасними рішеннями для людини він стає більш комфортним, не роблячи ефекту історичного рококо. В проекті даний стиль виражається поєднанням класичного оформлення стін молдингами, ліпниною, колонами, дзеркалами та картинами з декоративними вставками, люстрами з кришталем, з сучасними меблями та обладнаннями. По канонам в класичному стилі використовують симетричну композицію, але в стилі сучасної класики, композиція може бути як симетрична, так і асиметрична [34].

**Функціональне зонування.** Першим етапом проєктування об'єкту, є його схематична розробка функціонального зонування. Для цієї розробки, скористаємося методом діаграми та граф-функціональних зв'язків які охарактеризують взаємодію зон між собою, та їх логічних процесів поєднання.

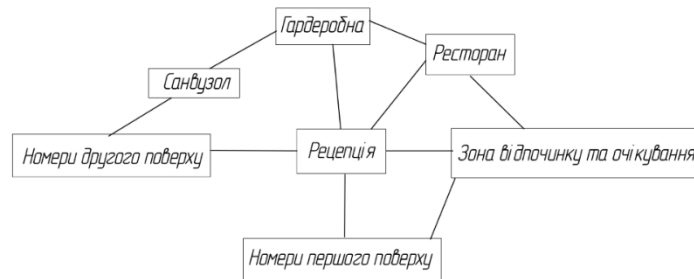


Рис. 2.5. Функціональне зонування за допомогою графічного методу

За допомогою цього методу можна наочно побачити, як необхідно розташовувати зони для комфортної взаємодії між ними, та зробити їх більш функціональними.

**Художньо-естетичне рішення.** Вибір кольору відіграє одну з головних ролей у створенні інтер'єру готелю. Місце розташування, архітектура будинку та особливості приміщення, а також функціонал який він несе – це все впливає на вибір кольору.

Обираючи домінуючі кольори для приміщення, потрібно оцінювати їх вплив на психологічний, емоційний і навіть фізичний стан у людей. Для кожної людини колір має свою асоціацію, таким чином впливаючи на неї. Співпадиння природних явищ і предметів за своїми кольоровими характеристиками модифікувався у свідомості людини в певні відчуття, що впливають на сприйняття кольору як символу.

Тому важливо враховувати усі ці аспекти у формуванні дизайну інтер'єру туристичного готелю. В даному об'єкті, номери характеризуються відносно невеликими розмірами, та максимальною наповненістю меблів. Тому головна задача кольору в невеликих приміщеннях – візуально розширити простір.

Необхідно щоб переважали пастельні світлі кольори, що надають умови для хорошого відпочинку та роботи. Яскраві акцентні кольори тут використовуються досить обережно, підкреслюючи виразність інтер'єру. Колір може виступати орієнтиром для мешканців готелю, через те, на різних поверхах використовуються різні відтінки кольорів для покращення сприйняття простору. Інша група приміщень куди в першу чергу потрапляють люди - це вестибюль, та зона рецепції. В цьому просторі можна дозволити цікаві поєднання кольорів, та контрастів. Адже задача цього простору зробити перше враження гостей про заклад.

Обрано основні кольори для дизайну інтер'єру туристичного готелю такі як: білий (як фон), коричневий, темно-синій, кораловий.

Символ чистоти, здоров'я, шляхетності, уособлює білий колір, який має заспокійливий ефект на нервову систему і дає позитивні емоції. Він вигідно виглядає в поєднанні з контрастними елементами. Білі предмети є візуально легшими ніж вони є. Однак, не варто використовувати його в дуже великій кількості, адже таким чином він викликає відчуття холоду, розчарування, стерильності.

Коричневий колір символізує непохитність та впевненість. Психологічно люди які перебувають в приміщенні де знаходиться цей колір, відчують згуртованість, та стабільність.

Під впливом темно-синього кольору організм розслабляється, біологічні процеси в ньому уповільнюються. Не даремно його називають кольором медитації та інтуїції.

Кораловий колір схожий по своїй характеристиці з оранжевим. Це колір теплоти і комфорту. Він підкреслює інтер'єр як акцентний [38]. Переглянувши все вище зазначене про колірне рішення інтер'єру готелю, можна побачити що є акцентні кольори, і контрастні поєднання. Провівши аналіз було зроблено колаж з прикладом їх поєднання. (Рис. 2.6.)





Рис. 2.6. Асоціативний ряд, як приклад стилістичного рішення дизайну готелю

**Матеріали покриттів приміщення.** Підлога в вестибюлі повинна бути вологостійкою та міцною. Тому оптимальним варіантом було обрання керамограніту. В номерах підлога покрита ламінатом або паркетом, в санвузлах також керамограніт.

Стеля в вестибюлі пофарбована білою фарбою, з використанням гіпсокартону. В номерах застосовується натяжна стеля, з використанням системи прихованого карнизу.

Стіни прикрашені гіпсовими молдингами та ліпниною. Пофарбовані фарбою, або шпалерами під фарбування. В деяких місцях використано декоративну штукатурку.

**Меблі та конструкції.** При проектуванні приміщень готелю, було взято на меті використання сучасних меблів, які на фоні з класичним оформленням стін та стелі, будуть давати стилістичний баланс. У вестибюлі де знаходиться рецепція, варто вибирати великі меблі щоб гостям було комфортно відпочивати та спілкуватись. Хорошим поєднанням будуть дивани з кріслами, і журнальні столики. Сама рецепція має займати домінуюче місце в приміщенні, тому він масивної форми, а стіна за ним задекорована. Це робиться насамперед для того, щоб люди коли попадали в приміщення, відразу могли знайти до кого можна звернутись.

Готельні номери забезпечені стандартними меблями і обладнаннями, для нормального відпочинку туристів. Тому начиння номеру мало чим відрізняються від того, як роблять планування в квартирах. Обов'язково односпальне, або двоспальне ліжко, приліжкові тумби, стіл де можна поїсти, шафа для зберігання речей, дзеркало. В номерах вищого класу додатковими можуть бути робочий стіл, комод, міні-бар, крісла і т. д.

**Освітлення.** В різних приміщеннях передбачаються різні сценарії освітлення. Правильним вважається розміщення джерел світла по зонам, таким чином вони виділяють, та підкреслюють їх. В вестибюлі доречним є освітлення зони рецепції люстрою. А в зоні відпочинку гостей, трекові, або точкові світильники. Сходовий майданчик також варто підсвітити, знизу і по стелі точковими світильниками. В кімнатах номерів так само все освітлення розташоване по зонам. Наприклад, в зоні сну над ліжком по обидві боки можна повісити бра, а над обіднім столом люстру. Де знаходиться прохідна зона, освітлення забезпечене трековими світильниками, або точковими. Денне освітлення можна регулювати шторами.

**Озеленення.** Для декору готелю ніщо так не підходить, як гарно оформлені зелені зони. Особливо доречно їх ставити в вестибюлі, коридорі. Вони оживляють інтер'єр, і загалом формують мікроклімат. Але рослини потрібно обирати ретельно, так як деякі з них можуть погано впливати на самопочуття людей (наприклад азалія), або послугувати місцем для заведення мошки. Рекомендується ставити такі рослини як: декоративні пальми, фікуси, стреліції тощо.

## Висновки до розділу 2

Описуючи обране приміщення для проєкту туристичного готелю, можна виділити його вигідне місцезнаходження, так як він розташований в самому серці міста. Будинок має великі стелі та вікна, таким чином вибір стилю сучасної класики вигідно підкреслить ці особливості. Для розробки було обрано три приміщення: вестибюль, номер класу «Люкс», та класу «Стандарт». Описано художньо-естетичні рішення в готелі. Вибір кольору зупинився на акцентних приглушених тонах, в поєднанні з пастельними. Не менш важливим є планувальне рішення, так як від нього буде залежати зручність перебування в готелі. Насамперед, всі зони повинні бути взаємопов'язані, і зберігати свій функціонал, та ергономічність. Було обрано покриття на підлогу, стелю, стіни. Обґрунтовано вибір меблів у всіх спроектованих приміщеннях. Обране освітлення в різних зонах, та його значення в інтер'єрі. Наведено вибір озеленення готелю.

## РОЗДІЛ 3

### РОЗРОБКА ДИЗАЙН-ПРОЄКТУ ІНТЕР'ЄРУ ПРИМІЩЕННЯ ТУРИСТИЧНОГО ГОТЕЛЮ

#### 3.1. Функціонально-планувальні та художньо-естетичні рішення дизайну інтер'єру об'єкта проєктування.

Зміст останнього розділу є фінальним етапом створення дизайн проєкту. Зважаючи на всю зібрану інформацію про створення інтер'єру туристичних готелів, було розроблено креслення, за допомогою графічно-креслярської програми GRAPHISOFT ArchiCAD, тривимірної програми Autodesk 3ds MAX (з використанням плагіату Corona) яка дала змогу зробити фотореалістичні візуалізації, а використання програми Photoshop, дало змогу відкорегувати зображення з рендеру, та створити стильовий колаж.

Спираючись на інформацію стосовно розташування та специфіки обраного об'єкту, було викреслено **обмірний план** готелю, за допомогою графічно-креслярської програми (Розділ 2, Рис. 2.4.). Використавши графічну програму для наглядного прикладу своїх творчих пошуків для образу готелю, було створено **стильовий колаж** (Розділ 2, Рис. 2.6.). На основі аналізу функціонально - планувальних організацій приміщень в Розділі 2, було розроблено **плани зонування**. Так як в готелі є приміщення складної форми, в ньому було демонтовано перегородку і підсобне приміщення, яке можна побачити на створеному **монтажному плані**. Проаналізувавши даний об'єкт, було вибрано покриття в різні приміщення готелю, яке охарактеризовано в специфікації матеріалів, і показано в плані підлоги. Наступним кроком стало створення **планів розташування меблів**, та специфікацією до них. Для наглядного показу рівнів та матеріалів стелі з їх розмірами, було створено **план стелі**. Після нього було опрацьовано **план освітлення**, з специфікацією обраних освітлювальних приладів. На плані показано розміщення, та умовні позначення різних видів освітлювальних приладів, їх відстані один від одного. Після цього було опрацьовано **план розміщення перемикачів світла та**

**електрообладнання.** Де показано розташування перемикачів і розеток, з їх розмірами та висотами. Послідовно було створено **розгортки стін**, де детальніше можна побачити розміри стін, меблів, оздоблювальних матеріалів, та декору. Для ексклюзивності в проєкті деякі меблі було розроблено самостійно. Це можна побачити в кресленні «деталь». Де вказано всю необхідну інформацію для розробки виробу. Після повного пакету креслень з їх інформацією, було створено **візуалізації** приміщень з різних ракурсів, а саме: вестибюль з зоною рецепції, номер класу «Люкс» на другому поверсі, та номер «Стандарт».

### 3.2. Креслення та візуалізації дизайн-проєкту

#### Плани зонування

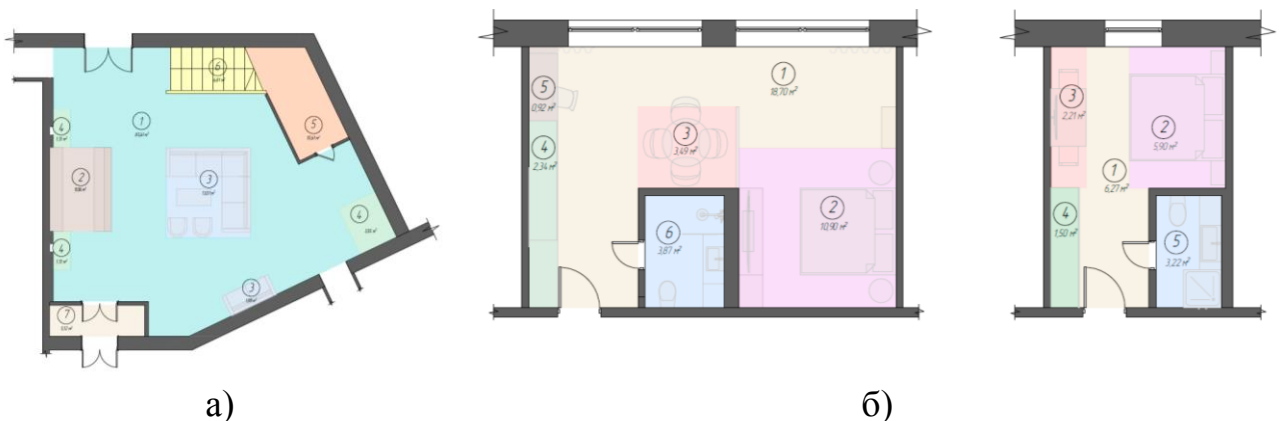


Рис. 3.1. Плани зонування приміщення. а) вестибюль; б) номер класу «Люкс» і «Стандарт»

Плани зонування виконано на основі проведених досліджень, згідно технічного завдання, і схеми граф-функціональних зв'язків (див. Розділ 2, Рис. 2.5). Перша приміщення в яке потрапляють гості – вестибюль, який ділиться на прохідну зону, зону рецепції, зона очікування та відпочинку.

#### Демонтажний план

Приміщення вестибюлю має складну форму, що ускладнює гармонійну композицію в інтер'єрі. Щоб цього уникнути, потрібно все об'єднати, і демонтувати не несучу перегородку під сходами, таким чином збільшити місце для зони очікування та відпочинку. Також сплановано демонтаж не несучих стін

підсобного приміщення, яке займає багато місця. Звільнившись від нього, отримано більше простору.

### План монтажу

В готелі було розроблено підсобне приміщення (10,61м<sup>2</sup>) в зоні сходів, яке виконане з двох зведених стін з газобетону. Також замуровано двері які не виконували своєї функції. Для декору стін було створено ніші в зоні рецепції за допомогою ГКЛ.

### Плани розташування меблів

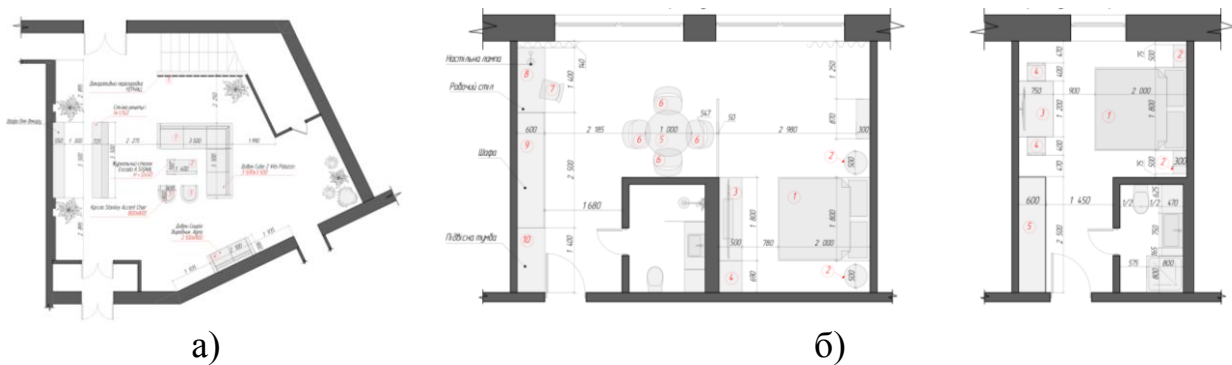


Рис. 3.2. Плани меблів: а) вестибюль; б) номери «Люкс» і «Стандарт»

**Вестибюль.** В вестибюлі розташований спроектований стіл рецепції з МДФ панеллю та шпоном латуні, за ним два крісла для персоналу. Він знаходиться близько біля входу, для того, щоб гості швидко могли знайти до кого звернутися. В зоні очікування та відпочинку, в центрі вестибюлю розташований великий м'який диван з кріслами і журнальним столиком. Тканину поліестер було обрано для оздоблення дивану, для крісел обрано-букле. Журнальний столик зроблений зі скла з металевим каркасом.

**Номер класу «Люкс».** В ньому передбачено: двоспальне ліжко з м'якою оббивкою лляної тканини, приліжкові тумби круглої форми пофарбовані в чорний матовий колір, робочий стіл з дубу, комод на пару відділень з дерева пофарбованого білою фарбою, барна шафа з підсвіткою, та скляними дверцятами, шафа з акцентним сіро-синім кольором для зберігання одягу,

обідній круглий стіл з металевими ніжками, біля якого розташовані м'які бархатні стільці бордового кольору, підвісна тумба за якою знаходиться дзеркало на повний зріст з фронтальною підсвіткою. В санвузлі розташовані: білий глянцевиий підвісний унітаз прямокутної форми, біла раковина з металевим краном під латунь вбудована в підвісну тумбу яка має дві шухляди, та оформлена світлим шпоном дуба, над нею повішане велике кругле дзеркало. Також використано душову систему прихованого монтажу, відділену скляною рифленою перегородкою. В приміщенні розташована шафа для зберігання речей, біля тумби з раковиною, і сушка для рушників електрична.

**Номер класу «Стандарт».** В ньому передбачено: двоспальне ліжко з поліестеру темно-сірого кольору, приліжкові дерев'яні тумби з металевими ніжками, шафа для зберігання одягу, розташована біля входу в номер. Обідній стіл з ясену, і м'які стільці з оббивкою поліестеру, розташовані навпроти ліжка, підвісний телевізор. В ванній кімнаті: душ зі скляною перегородкою, підлоговий білий глянцевиий унітаз, раковина прямокутної форми з тумбою ЛДСП.

Специфікацію меблів та обладнання наведено в додатку Б, арк. 8 і 22.

#### **Плани оздоблення підлоги**

У всьому приміщенні вестибюлю, покладений керамограніт Porcelain Concrete Look Wall & Floor Tile.

В номері класу «Люкс» використано паркетна дошка Sensa Дуб Grace tone. В санвузлі номеру покладено керамограніт CARTER, CERSANIT 600x600мм. По периметру номеру встановлений плінтус з дюрополімеру CEZAR LPC-09.

Номер класу «стандарт» оздоблений ламінатним покриттям Quick-Step Impressive IM3559. Так само як в номері «Люксу» було оздоблено підлогу плінтусом у всьому номері. В санвузлі використано плитку Alloge Group Limestone Cream MAT 300x300мм.

Специфікацію оздоблювальних матеріалів підлоги наведено в додатку Б, арк. 11 і 25.

## Плани стелі

Стеля в вестибюлі має ніші різних рівнів які зроблені з гіпсокартону і ліпнини. Перший рівень від підлоги розташований на висоті 3,900, другий- 3,700.

В номері «Люкс» і в «Стандарт» стеля пофарбована білою фарбою, і оформлена карнизом по периметру. В санвузлі використано аналогічні матеріали.

## Плани освітлення

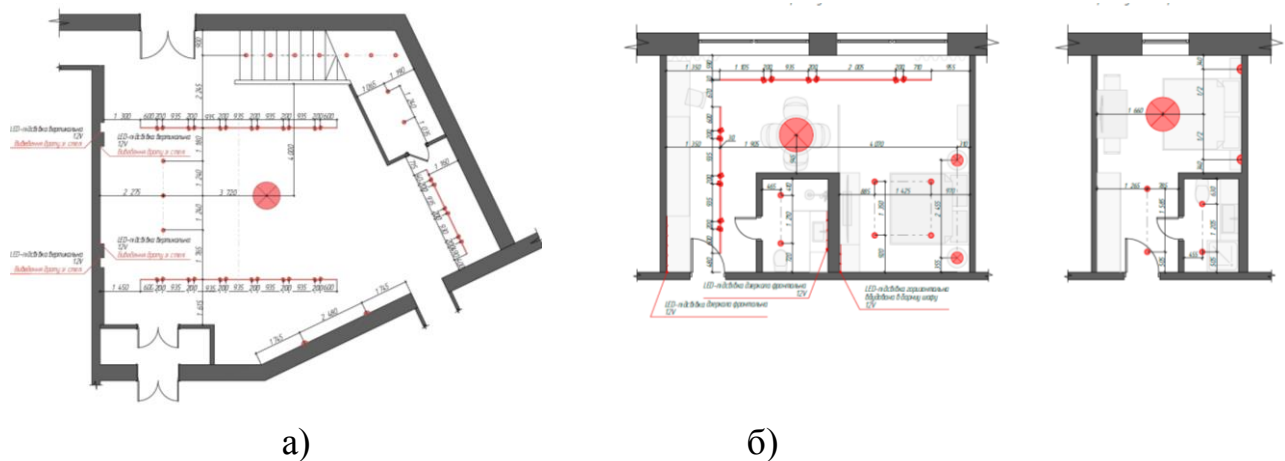


Рис. 3.5. Плани освітлення: а) вестибюль; б) номер класу «Люкс»;  
в) номер класу «Стандарт»

Згідно з розташуванням меблів, в приміщенні було розташовано освітлювальні прилади. В вестибюлі освітлення розташовано над зоною рецепції в вигляді точкових світильників, за нею розташована вертикальна підсвітка стін та декоративної шафи. Над зоною очікування та відпочинку облаштована підвісна люстра, та бра. В прохідних зонах встановлені трекові направляючі світильники. На сходовому майданчику використано точкові світильники.

Номер класу «Люкс» у всіх зонах має різне освітлення. В зоні сну та відпочинку, розташовані підвісні світильники по обидві сторони ліжка, а на стелі точкові світильники. Над обіднім столом звисає люстра в класичному



оформленні. В прохідній зоні знаходяться трекове освітлення. Підсвітка присутня в барній шафі, та на дзеркалі біля входу. В санвузлі застосовано точкове освітлення, і підсвітка дзеркала.

В номері класу «Стандарт» розташоване загальне освітлення кімнати, у вигляді підвісної люстри між ліжком і прохідною зоною. Біля входу розміщено точкові світильники. В санвузлі застосовано точкові світильники на стелі.

Приклади використаних джерел освітлення наведено в додатку Б, арк. 13 і 26.

### **Плани електрообладнання**

Основні перемикачі освітлення в вестибюлі знаходяться в зоні рецепції, для того щоб персонал міг корегувати сценарії освітлення в приміщенні. Так само біля рецепції розташовані розетки для комп'ютерів та обладнання. А в зоні очікування та відпочинку, вони вмонтовані в підлогу, біля диванів. В номері класу «Люкс» принцип розташування перемикачів та розеток, як у квартирах: біля вхідних дверей відразу знаходиться перемикач, на висоті 900 мм. Так само розташований перемикач на вході в санвузол. Біля ліжка по обидві сторони, знаходяться розетки та перемикачі звичайні, прохідні та перехресні, для комфортного регулювання освітлення в номері. Під робочим столом та телевизором передбачено розетки для обладнання. Додатковий вимикач для підсвітки дзеркала в санвузлі знаходяться біля раковини.

В номері класу «Стандарт», перемикачі та розетки розташовані за принципом, як в номері «Люкс». Тільки немає розеток для робочого столу (так як його самого немає), та додаткових вимикачів для підсвіток. Головні вимикачі знаходяться біля дверей вхідних та санвузлу, та біля ліжка. Наочно все це показано в додатку Б, арк. 14 і 27

### **Сценарії регулювання освітленням**

Дивлячись на план електрообладнання, корегування освітлення в вестибюлі знаходяться в зоні рецепції, яка регулює освітлення всього приміщення.

В «Люкс» номері, двоклавішний перехресний перемикач який знаходиться біля вхідних дверей, вимикає точкове освітлення прохідної зони, та підсвідку дзеркала біля входу. Такий самий перемикач, знаходиться біля ліжка. Перемикачі які знаходяться в зоні сну і відпочинку, мають найбільше функцій. Двоклавішний прохідний перемикач однією клавішею вмикає освітлення люстри над обіднім столом, іншою – трекові світильники, це саме робить перемикач в зоні прийому їжі. Стандартний двоклавішний вимикач вимикає точкові світильники та підвісні світильники над ліжком. В санвузлі передбачено вмикач для підсвітки дзеркала.

В «Стандартному» номері вимикач, який розташований біля вхідних дверей, вимикає люстру, яка є основним освітленням в кімнаті. По обидві сторони ліжка, так само вимикачі вимикають загальне освітлення, та бра. Розташований перемикач біля дверей в санвузол, вмикає все освітлення в ньому.

Все наочно показано в додатку Б, арк. 14 і 27.

### **Розгортки стін**

На розгортках стін вестибюлю в першу чергу видно зону рецепції з акцентною декоративною шафою покритою в середині шпоном латуні, та прикріпленим гіпсовим конем. На стінах використано білу фарбу, та оформлено молдингами та карнизами.

В номері «Люкс», на розгортках видно декор стін, у вигляді акцентного темно-синього кольору, який розміщений за ліжком. Біля нього поставлено декоративну колону. Всі стіни викрашені в білий колір, і оздоблені молдингами, карнизами та плінтусами.

В номері «Стандарт» використано такі самі матеріали оздоблення, крім колони, та пофарбованих в синій колір стін.

Специфікацію матеріалів оздоблення стін, наведено в додатку Б, арк. 16,17,18 і 30.

### **Деталь**

В якості деталі було обрано стійку рецепції, яка є авторською розробкою.

Розташована близько біля входу, навпроти зони очікування і відпочинку. Головна функція – це прийом гостей. Для цього потрібно забезпечити місце для комп'ютеру, ключів, інформаційних матеріалів, тощо.

Форма виробу – прямокутник, ширина якого 3000 мм, глибина 725 мм, і висота 1150 мм.

Матеріалами для стійки послуговували: МДФ акрил, шпон латуні, шпон каменю.

В стійці передбачено декоративну нішу, оздоблену латунню з підсвіткою в вигляді точкового світильника. Також спроектовано приховану нішу всередині столу, для виведення дротів перемикачів освітлення, які вбудовані в неї, для зручного користування.

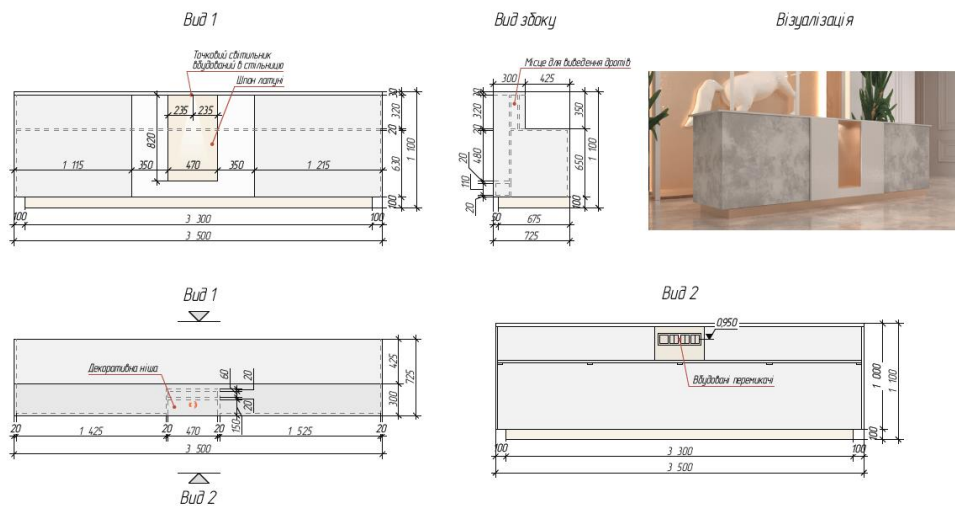


Рис. 3.6. Розробка деталі стійки рецепції.

### Візуалізації

Пропрацювавши з всіма необхідними кресленнями для проєктування, було створено за допомогою тривимірної програми моделювання Autodesk 3ds Max, художньо-естетичну, та об'ємно-просторову роботу за завданням проєкту.

На ній показано візуалізації різних ракурсів розроблювальних приміщень.



Рис. 3.13. Візуалізація вестибюлю



Рис. 3.14. Візуалізація номеру «Люкс»

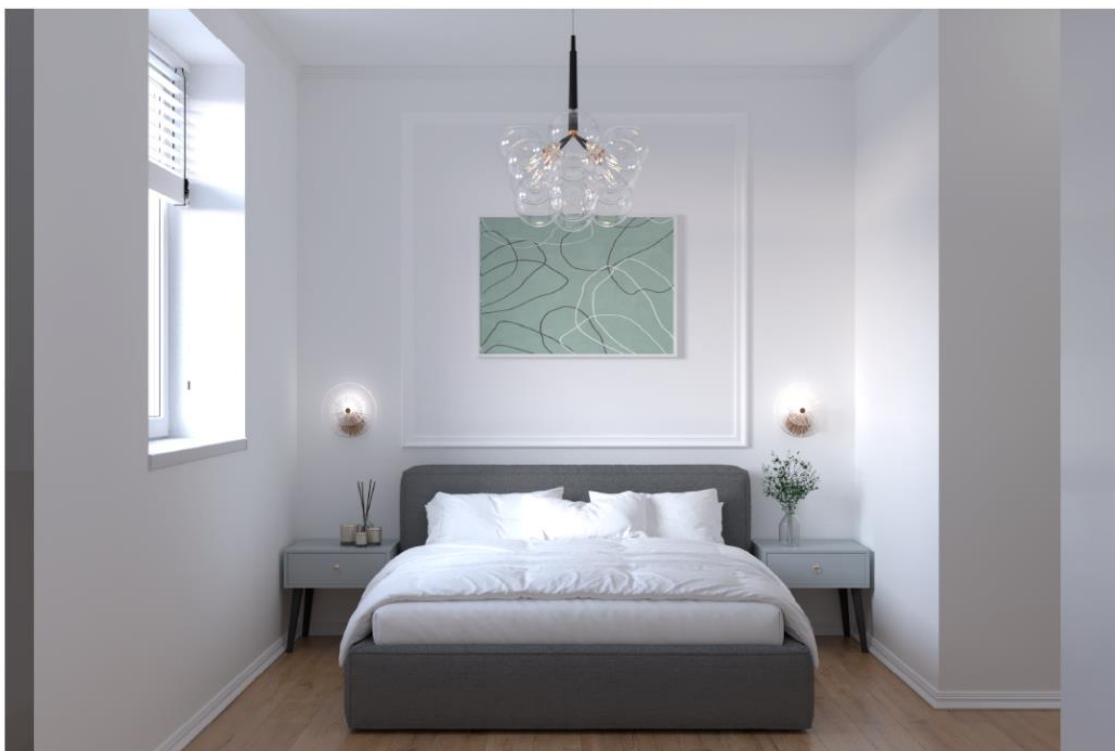


Рис. 3.15. Візуалізація номеру «Стандарт»

Додаткові візуалізації наведено в додатку Б, арк. 31-42.

### Висновки до розділу 3

На основі першого та другого розділів, з урахуванням всіх норм та правил, було розроблено дизайн-проект туристичного готелю. За допомогою таких програм як: графічно-креслярська програма GRAPHISOFT ArchiCAD, яка оформила всі необхідні креслення з інформацією для проектування та оздоблення інтер'єру (Обмірний план, план зонування, демонтажний план, план розташування меблів, план підлоги, план стелі, план розташування освітлювальних приладів, план розміщення перемикачів світла та електрообладнання, розгортки стін, креслення деталей). Для наочності того як візуально будуть створені приміщення, а саме: приміщення вестибюлю з зоною рецепції, номер класу «Люкс», та номер класу «Стандарт», було використано програму для тривимірного моделювання Autodesk 3ds MAX, з використанням плагіату Corona Renderer. А графічний редактор Adobe Photoshop допоміг скорегувати готові візуалізації для ще більшого фотореалістичного ефекту і створити стильовий колаж від якого відштовхувалася вся стилістика інтер'єру готелю. Було складено специфікацію оздоблювальних матеріалів для стін, меблів та обладнання, підлоги, стелі та освітлювальних приладів.

## ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ

На сьогоднішній день, актуальність створення більшої кількості туристичних готелів зростає, оскільки після війни буде велика відбудова, і інтерес людей у світі підвищився до України. Тому туристична промисловість буде розвиватися у напрямку художньо-естетичної складової.

Першим етапом було проведено інформаційний аналіз, на основі тематичного складеного списку літератури. Основна інформація першого розділу була про норми і стандарти для туристичних готелів, їх безпечне проектування, скільки повинно мати те, чи інше приміщення метрів квадратних.

Було розглянуто функціональні зони об'єктів даного типу, та основні архітектурні планування готелів. Також було описано особливості використання матеріалів та обладнання у готелі: використання меблів в різних приміщеннях, види та прийоми освітлення, та озеленення. Аналізовано українські та закордонні аналоги готелів, їх особливості та функції.

Після зазначеної інформації вище, було обрано об'єкт за яким буде розроблятися дизайн проєкт готелю. Знайдено і описано його місце знаходження, фото, плюси і мінуси будівлі, тощо. На основі цього, було написано технічне завдання та художньо-естетичне рішення, функціональне зонування, меблювання, матеріали покриттів, освітлення та озеленення.

Фінальним, і основним завданням було створення дизайн-проєкт приміщення туристичного готелю, спираючись на теоретичні та передпроєктні дослідження. За допомогою комп'ютерних програм, були опрацьовані і складені всі необхідні креслення, такі як: обмірний план, план зонування, демонтажний план, план розташування меблів, план підлоги, план стелі, план розташування освітлювальних приладів, план розміщення перемикачів світла та електрообладнання, розгортки стін, креслення деталей, та фотореалістичні візуалізації приміщень, з стильовим колажем.

Одержані дані під час дослідження туристичних готелів в стилі сучасної класики, можна використовувати для більш поглибленого вивчення, та

удосконалення функціонально-планувальних, предметно-просторових та художньо-естетичних складових готелю.



## СПИСОК ЛІТЕРАТУРНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Апатенко Т. М. Проектування об'єктів готельно-ресторанного господарства: конспект лекцій. Харків, 2015. 34 с.
2. Барна Н. Малі готелі. Організація роботи та обслуговування: підручник. Київ: Україна. 2012. 336 с.
3. Боженко М.Ф. Системи опалення, вентиляції і кондиціонування повітря будівель: навч. посіб. Київ: КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2019. 380 с.
4. Бойко М.Г., Гопкало Л.М. Організація готельного господарства: підручник. Київ: ДТЕУ, 2006. 448 с.
5. Брусенцов В.Г., О.В., Бугайченко І.І., Кисельова С.О. Основи ергономіки: навч. посіб. Харків: УкрДАЗТ, 2011. 142 с.
6. Вестибюль та кімнати. Hotel Monopol. URL: <https://www.booking.com/hotel/pl/monopol-wroclaw.uk.html> (дата звернення: 12.02.23).
7. Вестибюль та кімнати. Hotel Paris Prague. URL: <https://www.hotel-paris.cz/> (дата звернення: 14.02.23).
8. Головка О. М., Кампов Н. С., Махлинець С. С., Симочко Г. В. Організація готельного господарства : навч. посіб./ за ред. Головка О. М. Київ : Кондор, 2012. 337 с.
9. Грабар М.В. Категоризація готелів в Україні: регіональний аспект. Економіка. Фінанси. Право. 2018. №4. С. 40-44.
10. Гуць В. С., Коваль О. А., Русавська В. А. Технологічне устаткування готелів, готельних комплексів: підручник. Київ : Ліра-К, 2019. 568 с.
11. ДБН 360-92. Містобудування. Планування і забудова міських і сільських поселень. [Чинний від 2001-4-18]. Вид. офіц. Київ: Держкоммістобудування України, 2018. 142 с.
12. ДБН В.2.2-40:2018. Будинки і споруди. Доступність будинків і споруд для маломобільних груп населення. [Чинний від 2018-11-30]. Вид. офіц. Київ: ПАТ КИЇВЗНДІЕП, 2018. 68 с.

13. ДБН В.2.2-20:2008. Будинки і споруди. Готелі. Зміна №1. [Чинний від 2018-11-20]. Вид. офіц. Київ: Мінрегіон України, 2008. 18 с. (Інформація та документація).
14. ДБН В.2.5-28:2018 Природне і штучне освітлення. [Чинний від 2019-10-03]. Вид. офіц. Київ: Мінрегіон України, 2018. 137 с. (Інформація та документація).
15. ДБН В.2.2-15:2019 Будинки і споруди. Житлові будинки. Основні положення. [Чинний від 2019-3-26]. Мінрегіон Україна, 2019. 43 с.
16. ДБН В.1.1-7:2016 Пожежна безпека об'єктів будівництва. [Чинний від 2017-6-1]. Мінрегіон України, 2016. 47 с.
17. ДБН В.2.2-9:2018 Будинки і споруди. Громадські будинки та споруди. [Чинний від 2022-9-1]. Вид. офіц. Київ: Мінрегіон України, 2018. 49 с.
18. Конті П., Бігс Г., Дольф Р. Відбудова України та відновлення бізнесу. Commercial Property: 2022. № 2. 53 с.
19. ДБН В.2.5-67:2013 Опалення, вентиляція та кондиціонування. [Чинний від 2014-1-1]. Вид. офіц. Київ: Мінрегіон України, 2013. 147 с. (Інформація та документація).
20. ДБН Б.2.2-12:2019 Планування та забудова територій.
21. ДБН В.2.5-74:2013 Водопостачання. Зовнішні мережі та споруди. Основні положення проектування. . [Чинний від 2014-1-1]. Вид. офіц. Київ: Мінрегіон України, 2013. 180 с. (Інформація та документація).
22. ДБН В.2.2-25:2009. Підприємства харчування (заклади ресторанного господарства). Зміна №2. [Чинний від 2009-12-30]. Вид. офіц. Київ: Мінрегіон України. 2009. 13 с.
23. ДСТУ 4269:2003. Послуги туристичні. Класифікація готелів. [Чинний від 2003-12-23]. Вид. офіц. Київ: Держспоживстандарт України, 2003. 12 с.
24. ДСТУ Б В.1.1-4-98 Захист від пожежі. Будівельні конструкції. Методи випробувань на вогнестійкість. [Чинний від 1999-3-1]. Вид. офіц. Київ: Держбуд України, 1998. 15 с.

25. Кімнати та люкси. Leopolis Hotel. URL: <https://leopolishotel.com/uk/> (дата звернення: 04.02.23).
26. Кімнати та вестибюль. Fairmont Grand Hotel. URL: <https://www.fairmont.com/kyiv/> (дата звернення: 12.02.23).
27. Круль Г. Я. Основи готельної справи: навч. посіб. Київ: Центр учбової літератури, 2011. 368 с.
28. Коренець Ю. М., Клевцов Є. Г. Дизайн об'єктів та інтер'єр приміщень закладів готельно-ресторанного бізнесу: навч. посіб. Кривий Ріг: ДонНУЕТ, 2020. 162 с.
29. Конті П., Бігс Г., Дольф Р. Відбудова України та відновлення бізнесу. Commercial Property: 2022. №2. 53 с.
30. Апатенко Т. М. Проектування об'єктів готельно ресторанного господарства: конспект лекцій. Харків: ХНУМГ, 2022. 45 с.
31. Левицька І. В, Корж Н. В., Онищук Н. В. Готельна справа: навч. посіб. Вінниця, 2015. 580 с.
32. Люкси. Premier Palace Hotel. URL: <https://premier-palace.phnr.com/ua> (дата звернення: 12.02.2023).
33. Мальська М. П., Пандяк І. Г. Готельний бізнес: теорія та практика: Підручник. 2-ге вид, переробл. та допов. Київ: Центр учбової літератури, 2012. 472 с.
34. Олійник О. П., Гнатюк Л. Р., Чернявський В. Г. Основи дизайну інтер'єру: навч. посіб. Київ: НАУ, 2011, 228 с.
35. Озеленення інтер'єру: методика наукового підходу. URL: [https://nv.nltu.edu.ua/Archive/2006/16\\_4/251\\_Tumanow\\_16\\_4.pdf](https://nv.nltu.edu.ua/Archive/2006/16_4/251_Tumanow_16_4.pdf). (дата звернення: 02.05.2023).
36. Писаревський І.М., Рябєв А.А. Матеріально-технічна база готелів: підручник. Харків: ХНАМГ, 2010. 286 с.
37. Роглев Х. Й. Основи готельно-ресторанної справи: навч. посіб. Київ: Кондор, 2005. 408 с.

38. Сєдак О.І., Запорожченко О.Ю., Колористика інтер'єру: навч. посіб. Київ. НАУ, 2010. 275 с.
39. Терешкін О.Г., Балацька Н.Ю. Проектування об'єктів готельно-ресторанного господарств: Конспект лекцій. Харків : ХДУХТ, 2016. 135 с.
40. Чирчик С. В. Світлодизайн : навч. посіб. 2-ге вид. Київ : ДП "Вид. дім "Персонал", 2018. 160 с.
41. Fiell C., Fiell P. The Story of Design. From the Paleolithic to the Present: book, 2016. 512.
42. Lundberg D.E. The Hotel and Restaurant Business: 6th Edition by USA: 1999. 453 p.

## **ДОДАТКИ**

## Додаток А

### Апробація результатів дослідження на Міжнародній науково-практичній конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну»

27 квітня 2023 року



У Міжнародна науково-практична конференція  
«АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОГО ДИЗАЙНУ»  
Київ, КНУТД, 27 квітня 2023 р.

УДК 747:[725.1:364-5]:355.11

#### ВИЗНАЧЕННЯ НОВІТНІХ ТЕНДЕНЦІЙ В ДИЗАЙНІ ІНТЕР'ЄРУ РЕАБІЛІТАЦІЙНИХ ЦЕНТРІВ ДЛЯ ВІЙСЬКОВИХ

ШМЕЛЬОВА-НЕСТЕРЕНКО Олександра, ТЕРЛЕЦЬКА Наталія,  
СОКИРКО Катерина  
Київський національний університет технологій та дизайну, Київ, Україна  
*n.terletska12@gmail.com, alexpissenlit@gmail.com*

*У роботі розглянуто проблеми та актуальність проектування інтер'єрів реабілітаційних центрів. Визначено особливості внутрішньої просторової організації та дизайну реабілітаційних центрів. Виявлено шляхи формування сучасного, високотехнологічного та комфортного інтер'єру реабілітаційних центрів для військових.*

*Ключові слова: дизайн інтер'єру, реабілітаційний центр, реабілітація для ЗСУ, новітні тенденції в дизайні інтер'єру.*

#### ВСТУП

За останній рік в країні з'явилася незліченна кількість людей, що постраждали від воєнних дій. На сьогоднішній день гостро стоїть питання організації спеціалізованих реабілітаційних центрів для військовослужбовців ЗСУ. Подібні центри мають бути не тільки приміщеннями для прийому пацієнтів профільними фахівцями, а й своєрідними осередками морально-психологічної підтримки та професійної реабілітації. Внутрішній простір об'єктів такого типу за своїми планувально-просторовими та художньо-естетичними характеристиками має бути націлений на створення образу безпечного місця перебування для кожного відвідувача, а також сприяти швидкому фізичному та психологічному відновленню.

#### ПОСТАНОВКА ЗАВДАННЯ

Враховуючи актуальність фізіотерапевтичної реабілітації військовослужбовців України, постає завдання провести порівняльний аналіз закордонного та українського досвіду проектування реабілітаційних центрів та визначити сучасні тенденції в дизайні інтер'єрів цього типу закладів.

#### РЕЗУЛЬТАТИ ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ЇХ ОБГОВОРЕННЯ

Реабілітаційні центри – одна з головних складових системи охорони здоров'я. У таких закладах проводиться комплекс заходів з відновлення здоров'я, автономності та працездатності (реабілітація) осіб з обмеженими фізичними і психічними можливостями, набутих результаті перенесених захворювань та травм. Дизайн інтер'єру реабілітаційних центрів відіграє важливу роль у пришвидшенні реабілітації пацієнтів та покращенні їх психологічного стану.





V Міжнародна науково-практична конференція  
«АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОГО ДИЗАЙНУ»  
Київ, КНУТД, 27 квітня 2023 р.

На сьогоднішній день практика створення реабілітаційних центрів в усьому світі знаходиться на підйомі. Комплексна реабілітація хворих полягає у використанні міждисциплінарного підходу із залученням методик з різних галузей знань, а також спеціалістів різного фаху: лікарів, реабілітологів, психологів, педагогів, допоміжного медичного персоналу, дієтологів, кухарів та інших спеціалістів. Комплексна реабілітація поєднує в собі елементи різноманітної терапії, санаторно-курортного лікування, організації дозвілля та цілеспрямованої виховної роботи.

В сучасних умовах інтер'єр подібних закладів постійно потребує оновлення відповідно до останніх технологічних досягнень, а також психологічних та естетичних потреб суспільства. На території України заклади даного типу здебільшого спроектовані за радянськими нормами та не відповідають сучасним вимогам: коридорна система; колірні рішення зазвичай зводяться до блідих відтінків або суцільного білого кольору, що створює ефект гомогенного середовища та додає відчуття пригніченості; велика кількість ліжок в палатах; відсутність рекреаційних зон, достатньої кількості природнього освітлення та озеленення (рис. 1). Крім того, застарілі норми проектування та стандарти організації медичних реабілітаційних центрів не відповідають результатам останніх наукових досліджень психотерапевтів, реабілітологів, соціологів та інших спеціалістів цієї сфери.



Рис. 1. Зовнішній вигляд та палати Головного військового клінічного госпіталю при Міністерстві оборони України, Київ, Україна [1]

Головний світовий тренд інтер'єрного дизайну у сфері реабілітації – екопроекти. Сучасні проекти реабілітаційних центрів поєднують як практичність і функціональність, так і естетику. Інтер'єри розроблені таким чином, щоб зменшити рівень стресу та забезпечити комфорт і спокій. Створення такої атмосфери, як для співробітників, так і для відвідувачів або пацієнтів, реалізоване за допомогою наступних кроків: інтеграція інтер'єру з навколишнім природнім середовищем; застосування принципів екологічного дизайну; наявність зручного тематичного наповнення тощо.

Для прикладу, в центрі політравми та реабілітації Пало-Альто від архітектурного бюро "SmithGroup" (рис. 2), який знаходиться в Каліфорнії, інтер'єр виконаний з використанням екологічних матеріалів, зокрема деревини, також у цьому центрі організовано адаптивне планування кімнат: оптимальне та субоптимальне.

**Оптимальне** планування передбачає перебування у приміщенні однієї особи із додатковим облаштованим місцем для піклувальниці, таке планування вважається найбільш ефективним, бо забезпечує приватність.



V Міжнародна науково-практична конференція  
«АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОГО ДИЗАЙНУ»  
Київ, КНУТД, 27 квітня 2023 р.

**Субоптимальне** – розміщення одночасно двох пацієнтів, в результаті чого зменшується контроль над атмосферою у палаті.



Рис. 2. Інтер'єр центру політравми та реабілітації Пало-Альто, "SmithGroup", Каліфорнія, США [2]

### ВИСНОВКИ

Визначено основні тенденції в дизайні інтер'єру реабілітаційних центрів для військових:

- Приміщення повинні бути спроектовані з урахуванням необхідності створення звичної «домашньої» атмосфери та затишку, оскільки така атмосфера сприймається користувачем як більш дружня і дає цілісний досвід, що сприяє психологічному розвантаженню і зменшує соціальну тривогу, яка може виникати при перебуванні в новому місці.
- Адаптивне планування кімнат та інших зон. Пацієнт повинен відчувати, що контролює навколишнє середовище та атмосферу у палаті. Зручне планування з інтуїтивно зрозумілою навігацією.
- Оздоблення виконується із застосуванням екологічних матеріалів з різноманітними текстурами, фактурами та кольорами, спрямованими на всі п'ять органів чуття.

### ЛІТЕРАТУРА

1. Головний військовий клінічний госпіталь (Україна). *Вікіпедія*. URL: <http://surl.li/hzqx5>.
2. Veterans affairs palo alto polytrauma and blind rehabilitation center. SMITHGROUP. URL: <https://www.smithgroup.com/projects/veterans-affairs-palo-alto-polytrauma-and-blind-rehabilitation-center>.

### SHMELOVA-NESTERENKO O., TERLETSKA N., SOKYRKO K. IDENTIFYING THE LATEST TRENDS IN INTERIOR DESIGN FOR REHABILITATION CENTERS FOR MILITARY PERSONNEL

*The issues and relevance of designing interiors for rehabilitation centers have been considered. The peculiarities of the internal spatial organization and design of rehabilitation centers have been identified. Ways of forming a modern, high-tech, and comfortable interior of rehabilitation centers for military personnel have been determined.*

**Keywords:** *interior design, rehabilitation center, rehabilitation for the Ukrainian Armed Forces, the modern trends in interior design.*



# СЕРТИФІКАТ

УЧАСНИКА

## КАТЕРИНА СОКИРКО

**АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ  
СУЧАСНОГО ДИЗАЙНУ**

V міжнародна  
науково-практична  
конференція

27 КВІТНЯ 2023



РЕКТОР  
КИЇВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО  
УНІВЕРСИТЕТУ ТЕХОЛОГІЙ ТА  
ДИЗАЙНУ



ІВАН ГРИЩЕНКО

## **Додаток Б**

**Альбом креслень до кваліфікаційної роботи**

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ  
Факультет дизайну  
Кафедра дизайну інтер'єру і медіа

**АЛЬБОМ КРЕСЛЕНЬ**  
*до кваліфікаційної роботи*  
*здобувачки освіти першого (бакалаврського) рівня*  
*на тему: «Дизайн-проект інтер'єру приміщення*  
*туристичного готелю»*

*Виконала: здобувачка освіти групи БДс1-19*

*спеціальності 022 Дизайн*

*освітньої програми Дизайн середовища*

*Катерина СОКИРКО*

*Науковий керівник: д. філос. Олександра ШМЕЛЬОВА-НЕСТЕРЕНКО*

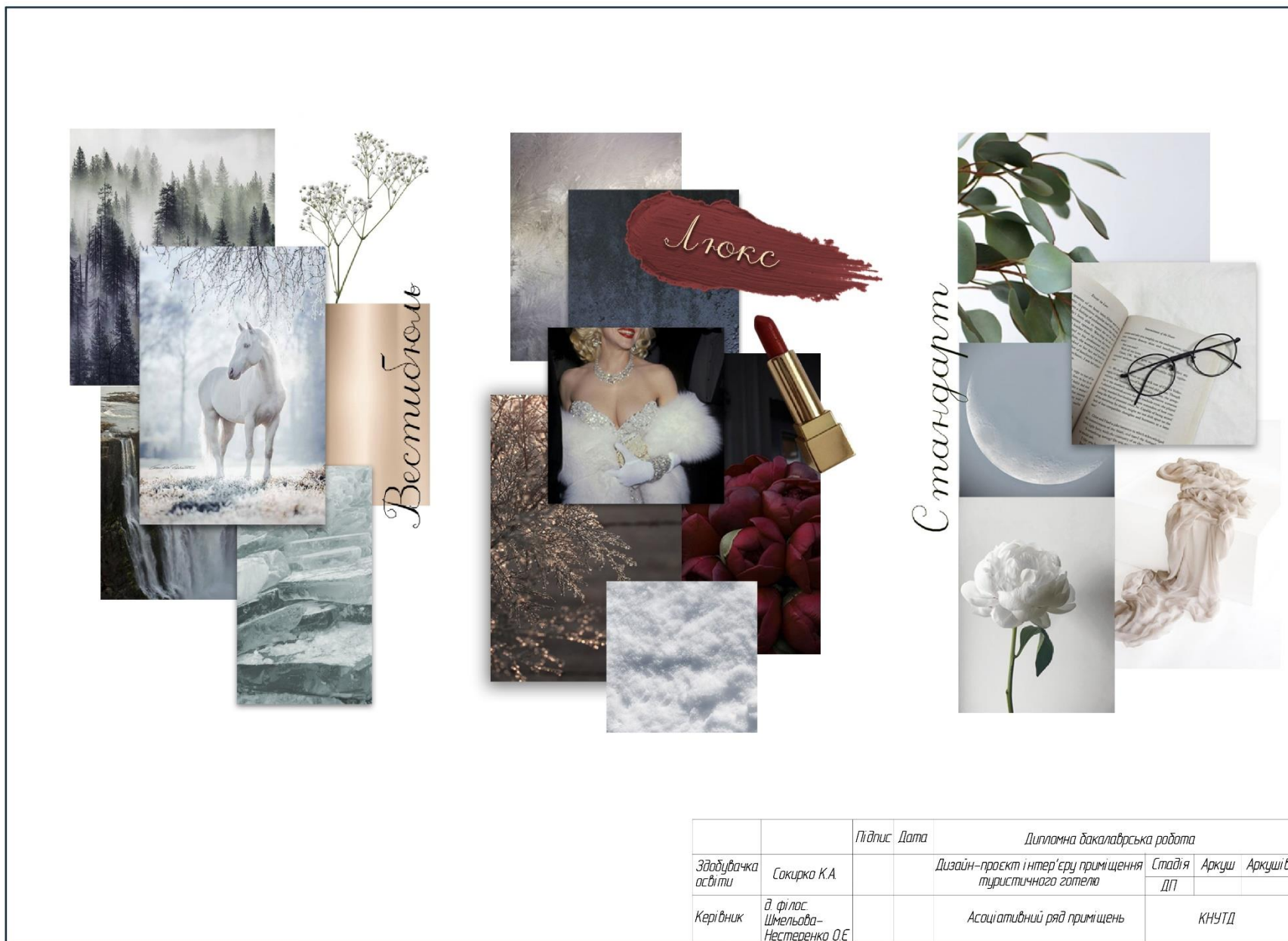
*Рецензент: д. філос. Руслан АГЛІЧУЛІН*

*Київ 2023*

<i>Асоціативний ряд приміщень</i>	3
<i>Обмірний план вестибюлю</i>	4
<i>План демонтажу вестибюлю</i>	5
<i>План монтажу вестибюлю</i>	6
<i>План зонування вестибюлю</i>	7
<i>План меблів вестибюлю</i>	8
<i>План оздоблення стін вестибюлю</i>	9
<i>План стелі вестибюлю</i>	10
<i>План підлоги вестибюлю</i>	11
<i>План теплої підлоги вестибюлю</i>	12
<i>План освітлювальних приладів вестибюлю</i>	13
<i>План електрики вестибюлю</i>	14
<i>План розгортки вестибюлю</i>	15
<i>Розгортки А-Г вестибюлю</i>	16
<i>Розгортки Г-Е вестибюлю</i>	17
<i>Розгортки Е-А вестибюлю</i>	18
<i>Деталь</i>	19

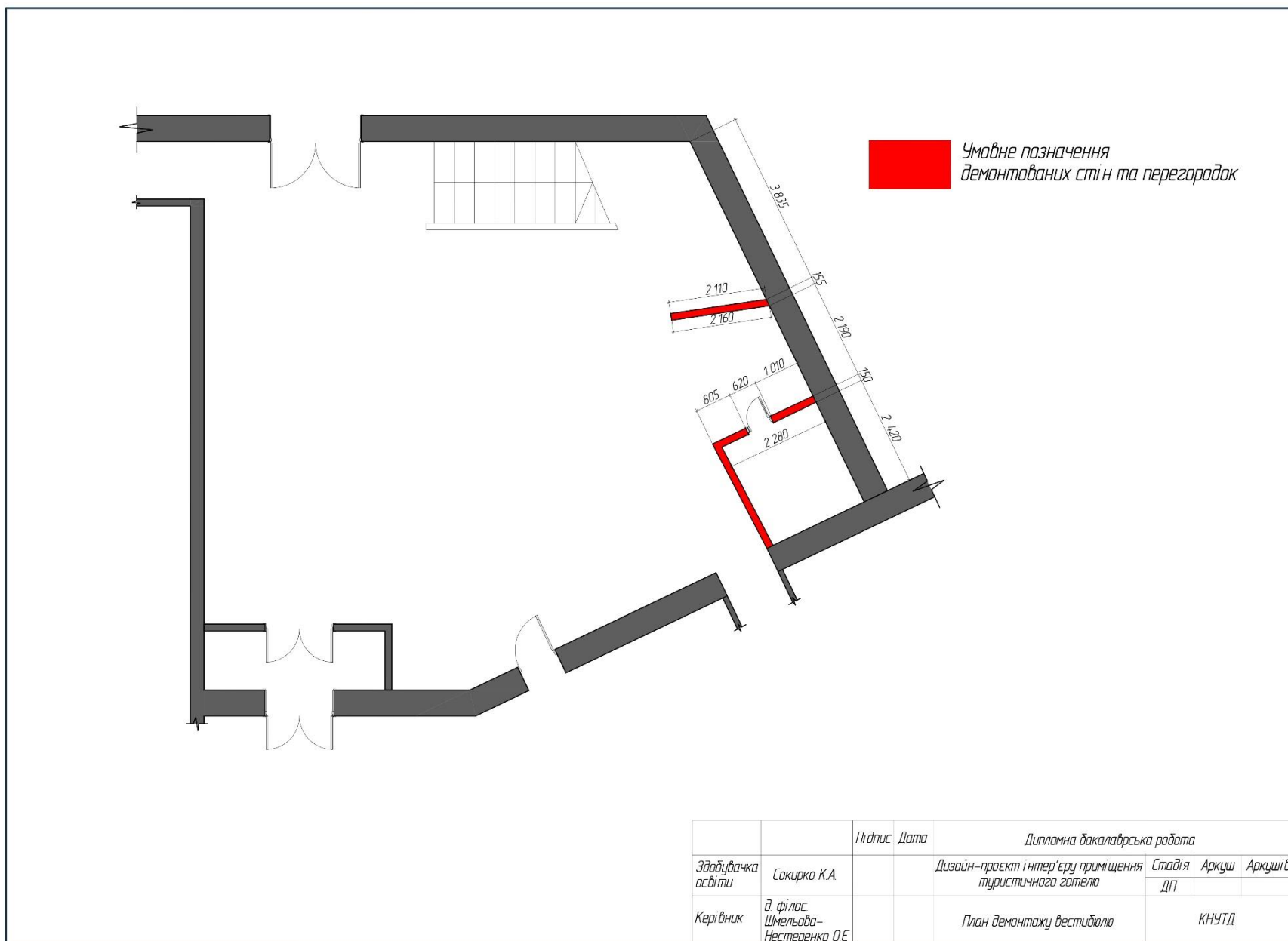
<i>Обмірні плани номерів класу "Люкс" і "Стандарт"</i>	20
<i>Плани зонування номерів</i>	21
<i>Плани меблів номерів</i>	22
<i>Плани оздоблення стін номерів</i>	23
<i>Плани стелі номерів</i>	24
<i>Плани підлоги номерів</i>	25
<i>План освітлювальних приладів номерів</i>	26
<i>Плани електрики номерів</i>	27
<i>План опалення та кондиціонування номерів</i>	28
<i>Плани розгортки номерів</i>	29
<i>Плани розгортки номерів А-Г і А<sub>1</sub>-Г<sub>1</sub></i>	30
<i>Візуалізації вестибюлю</i>	31
<i>Візуалізації номеру класу "Люкс"</i>	36
<i>Візуалізації номеру класу "Стандарт"</i>	40

		Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота			
Здобувачка освіти	Сокурко К.А.			Дизайн-проект інтер'єру приміщення туристичного готелю	Стадія ДП	Аркуш 2	Аркуші в 40
Керівник	д. філос. Шмельова-Нестеренко О.Є.			Зміст	КНУТД		



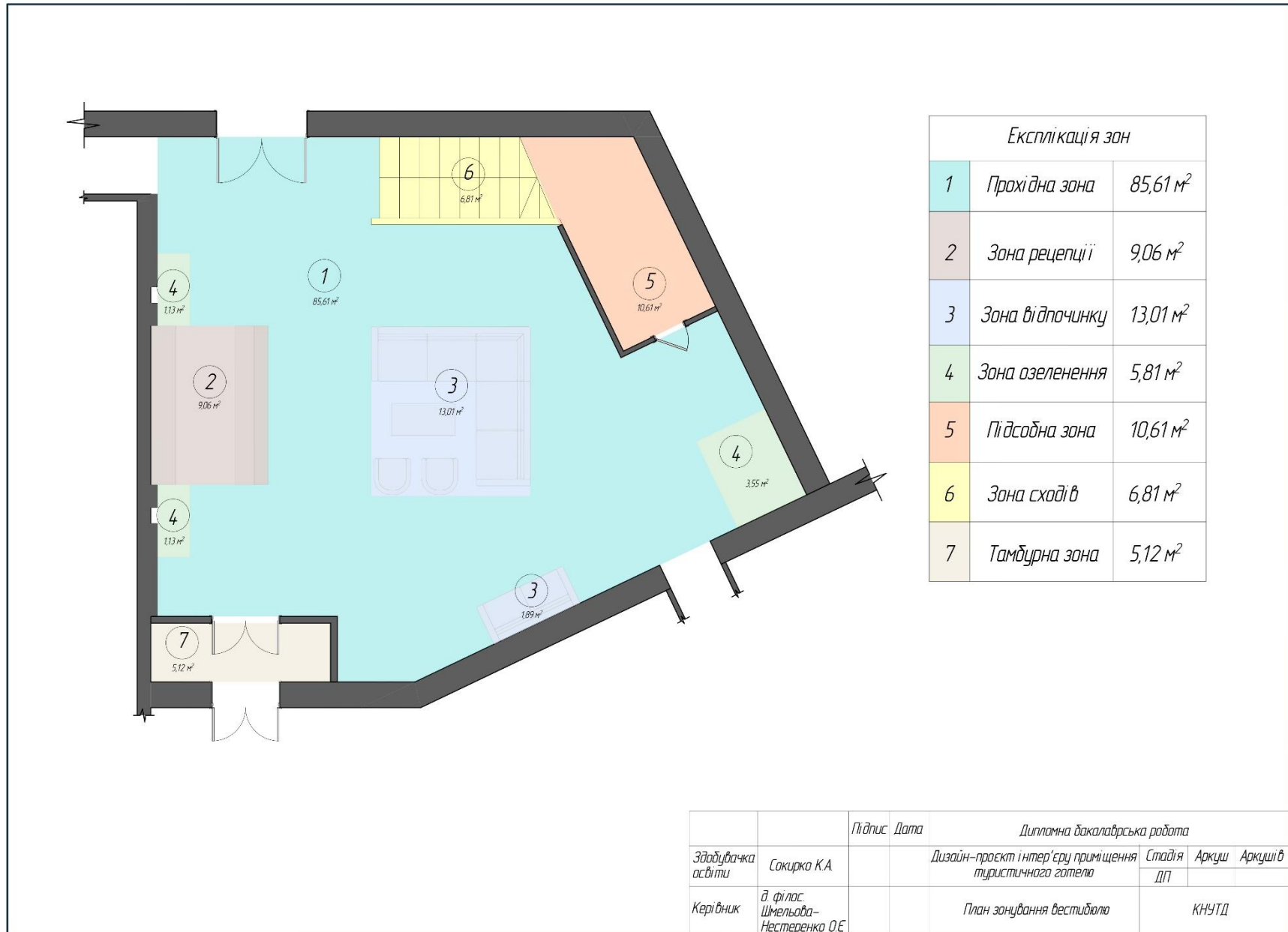


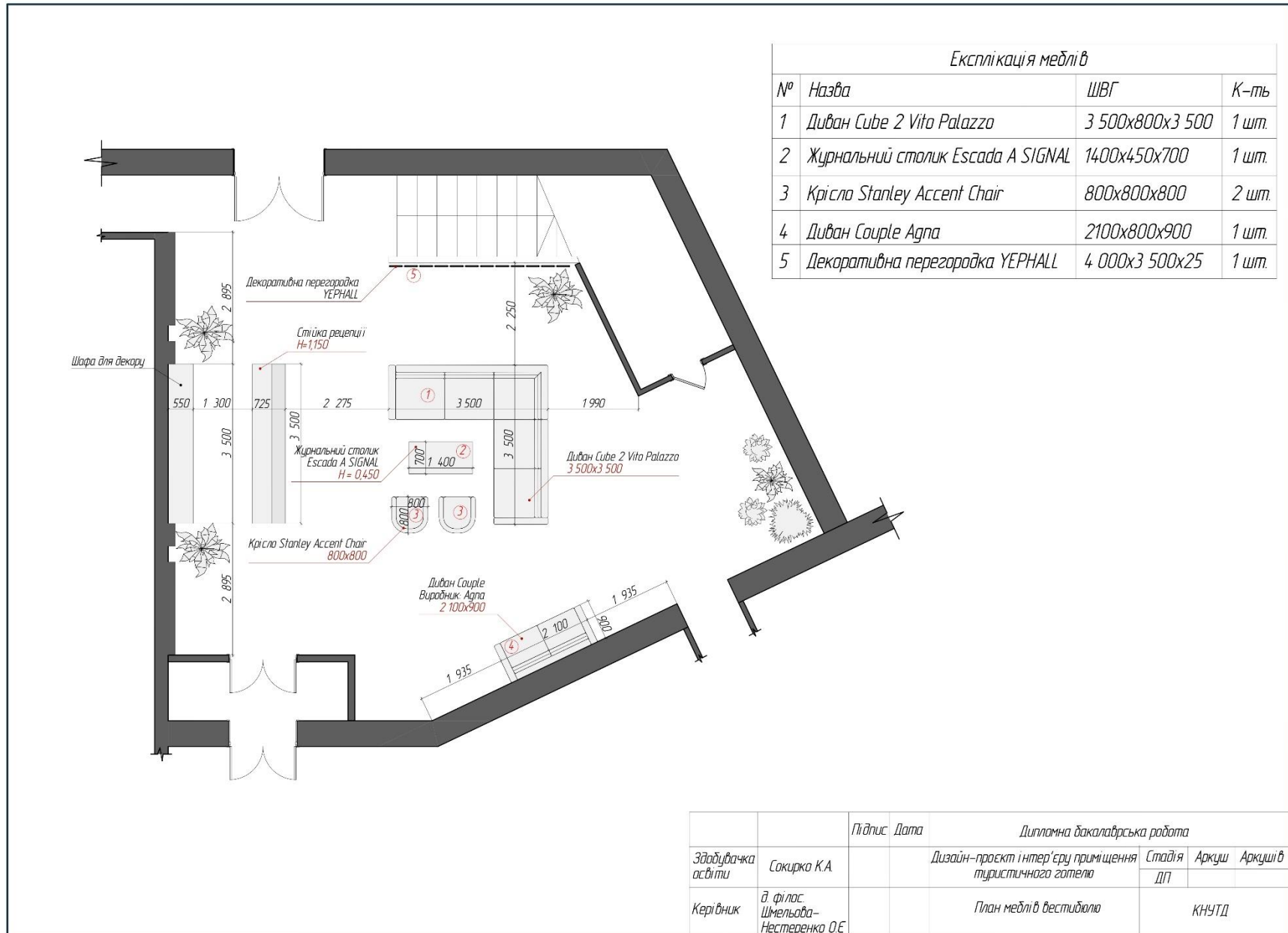


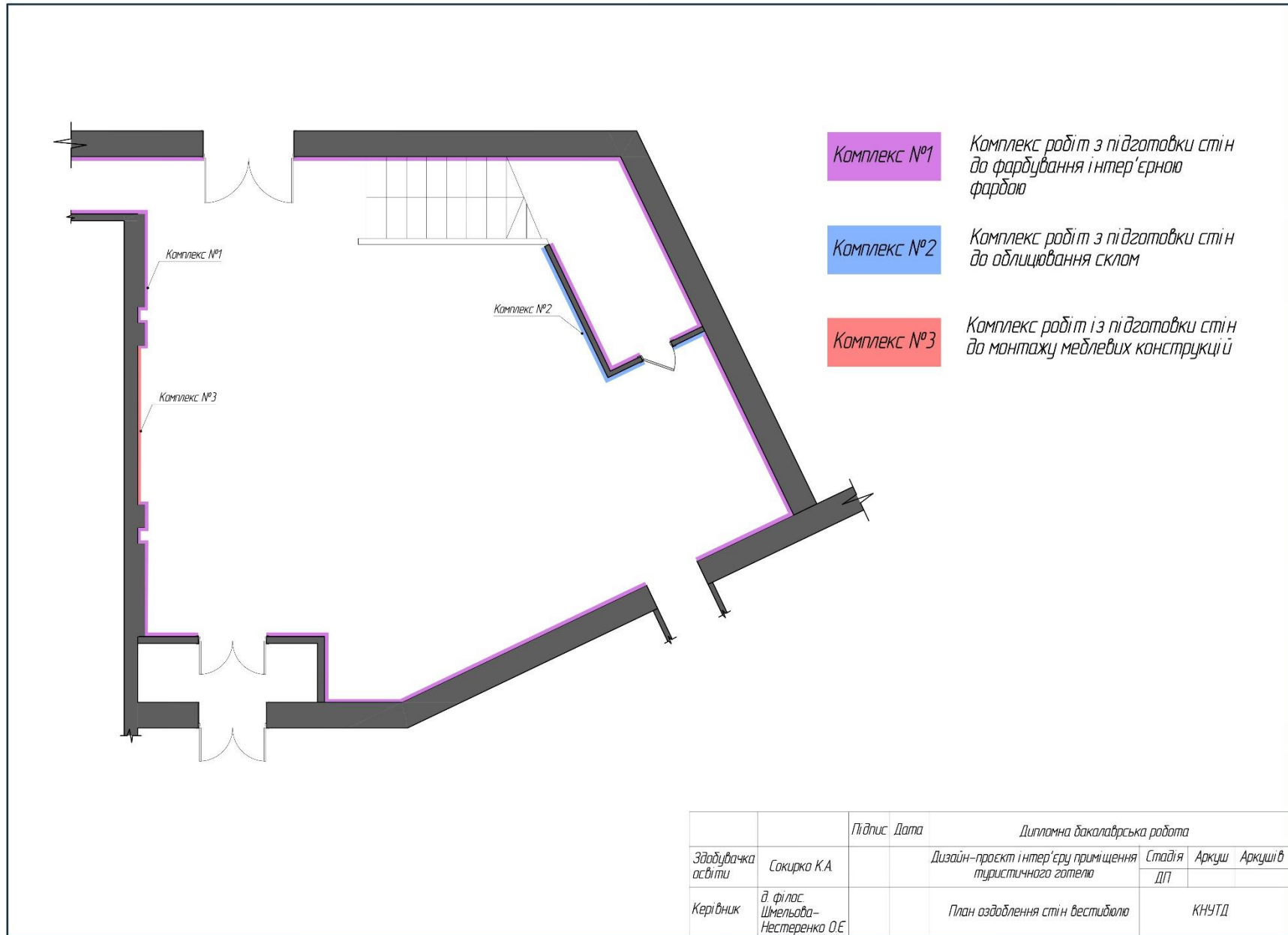




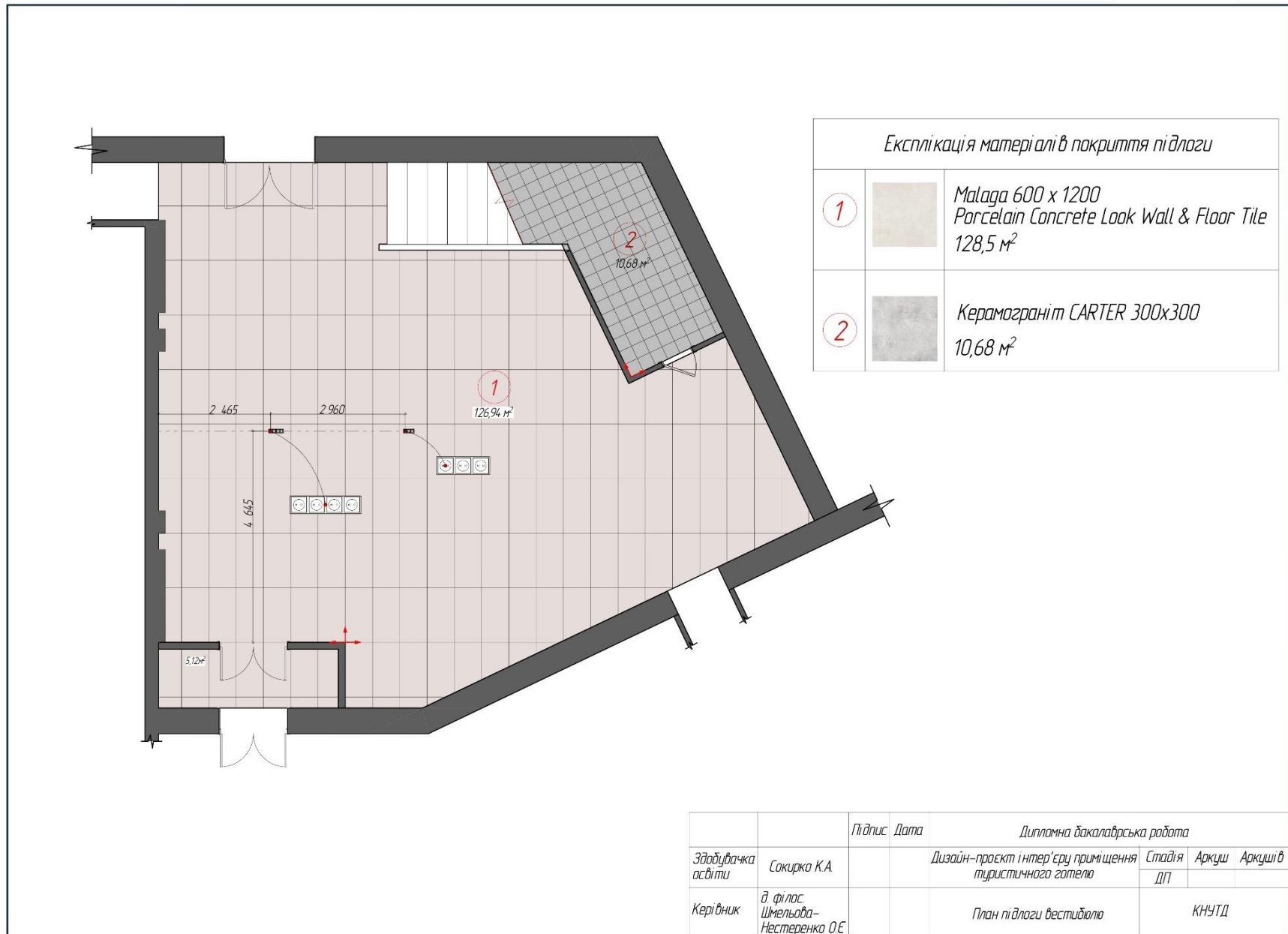


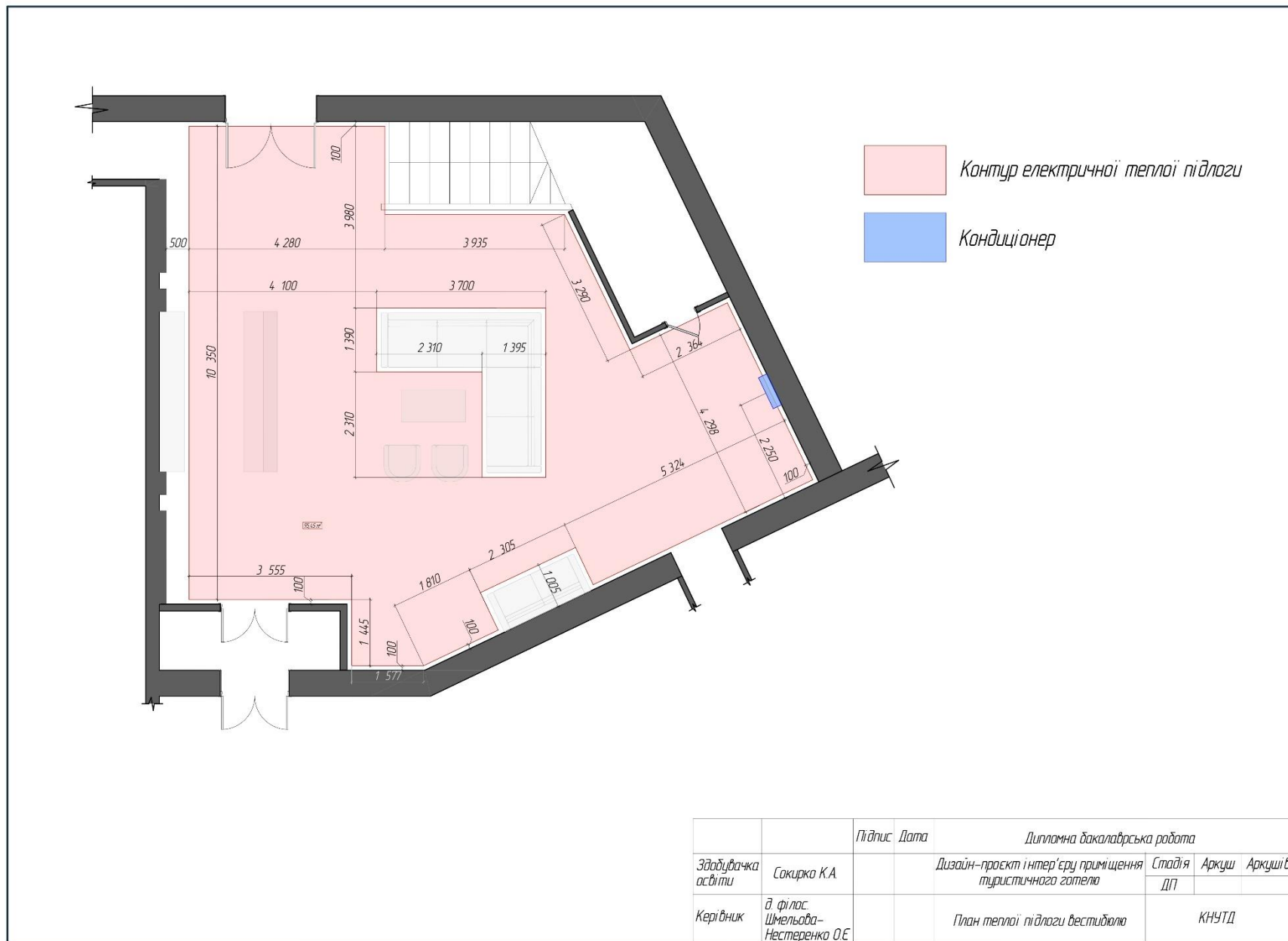


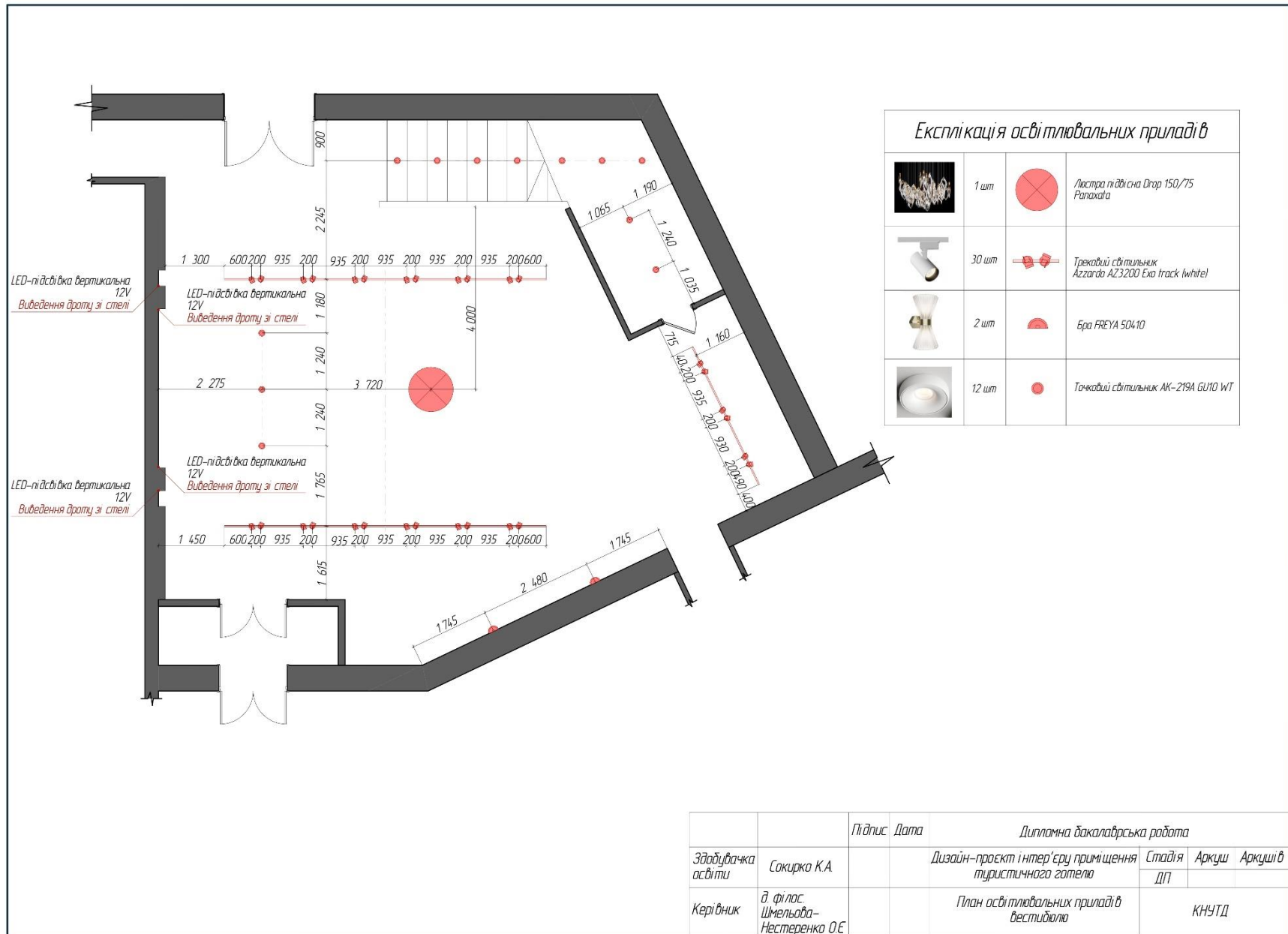




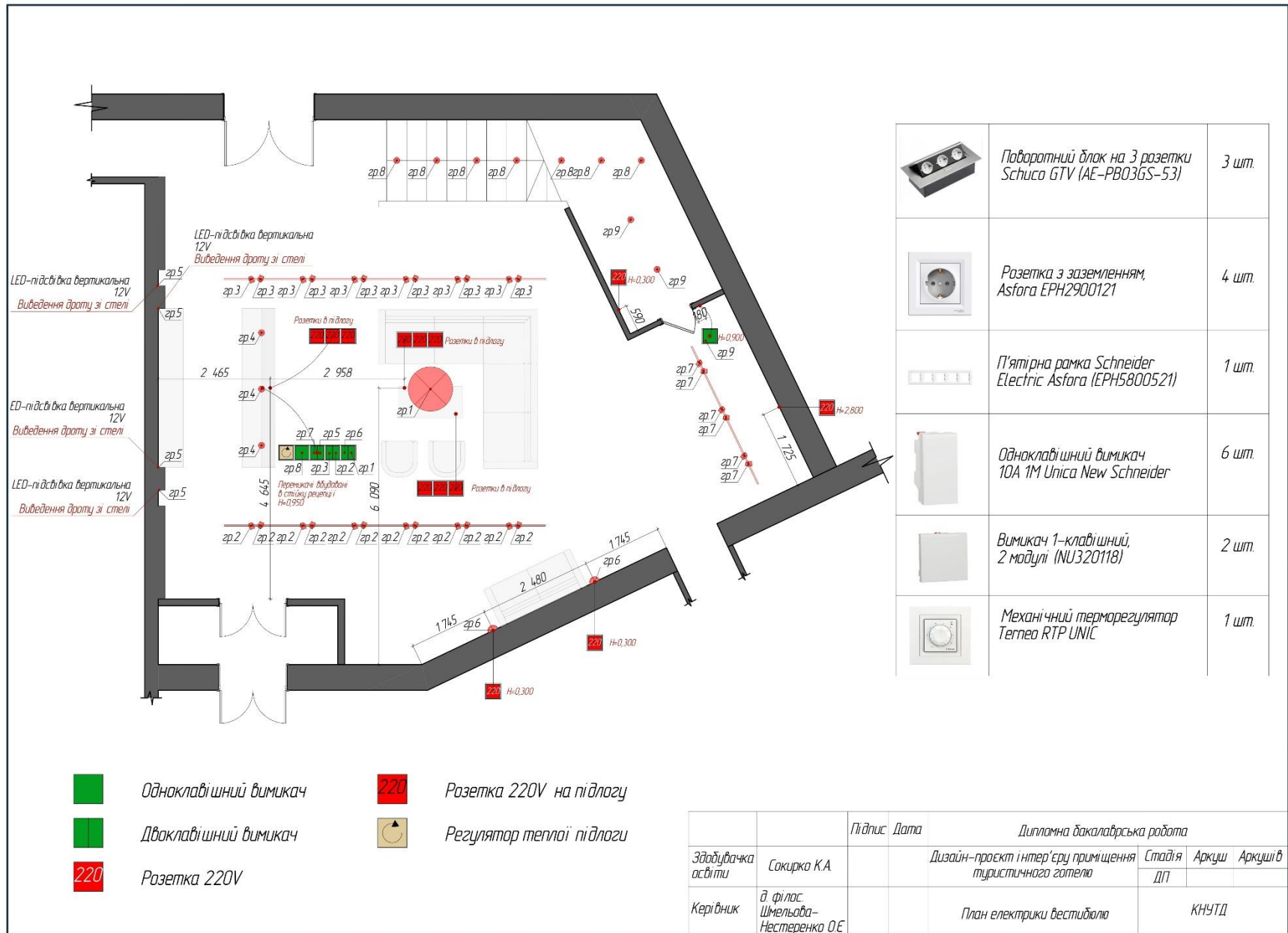




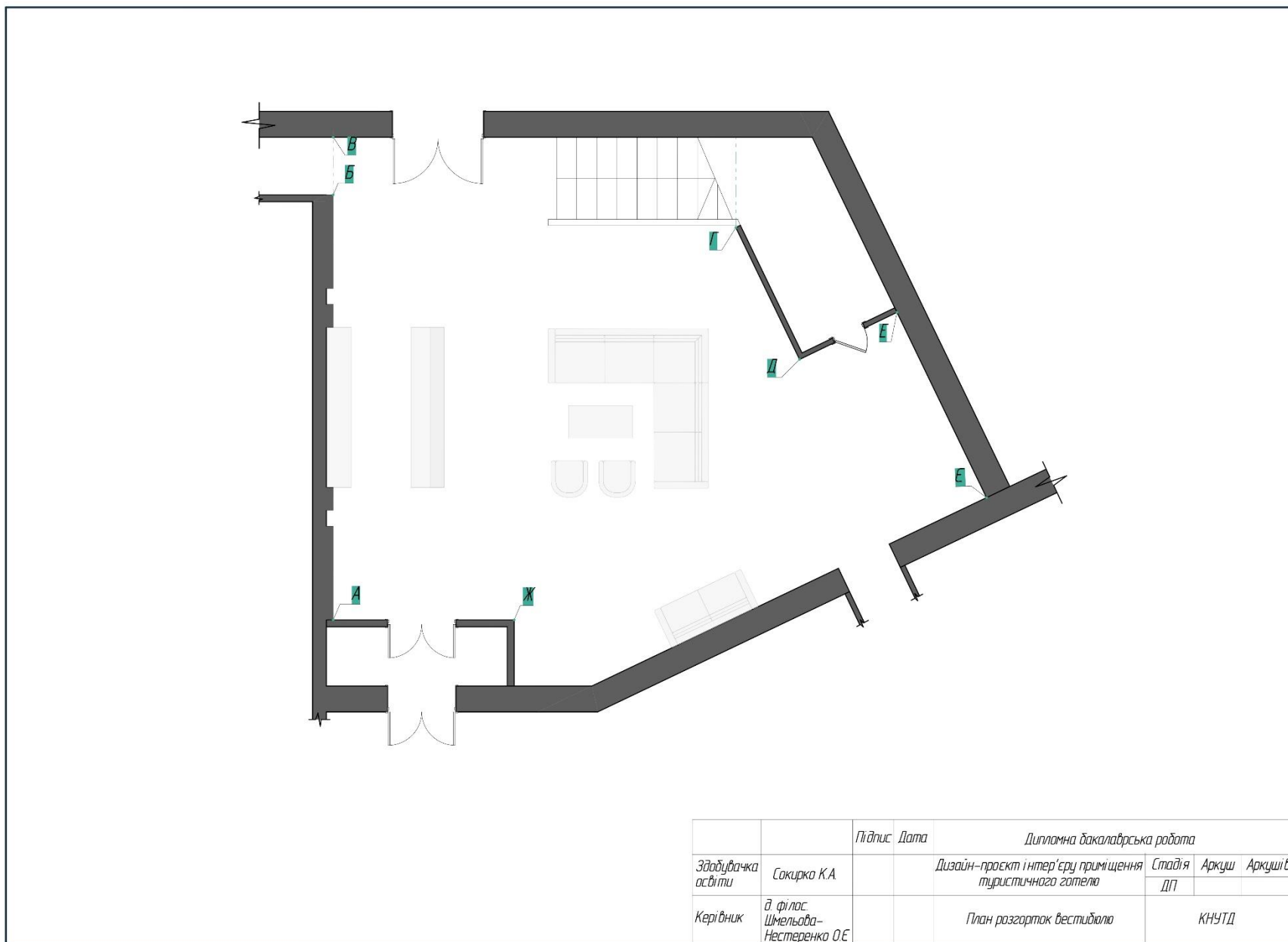


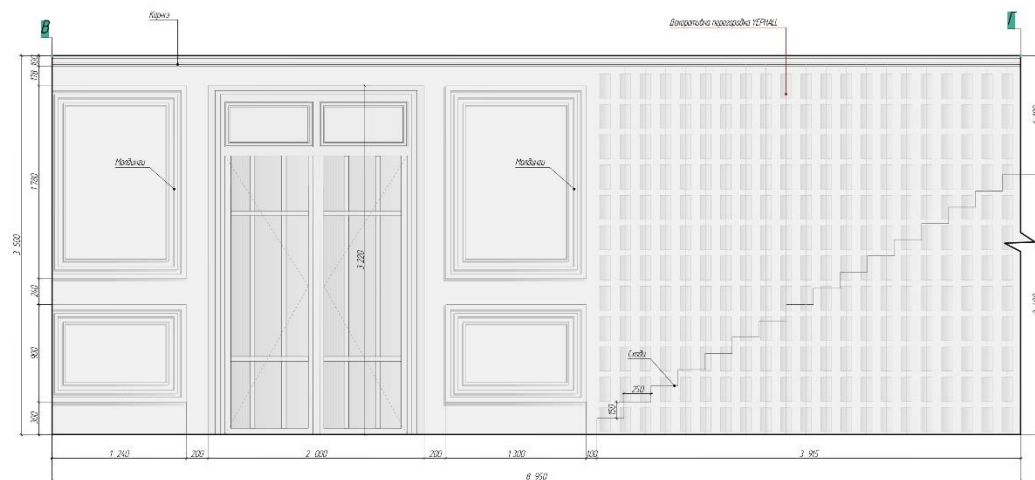
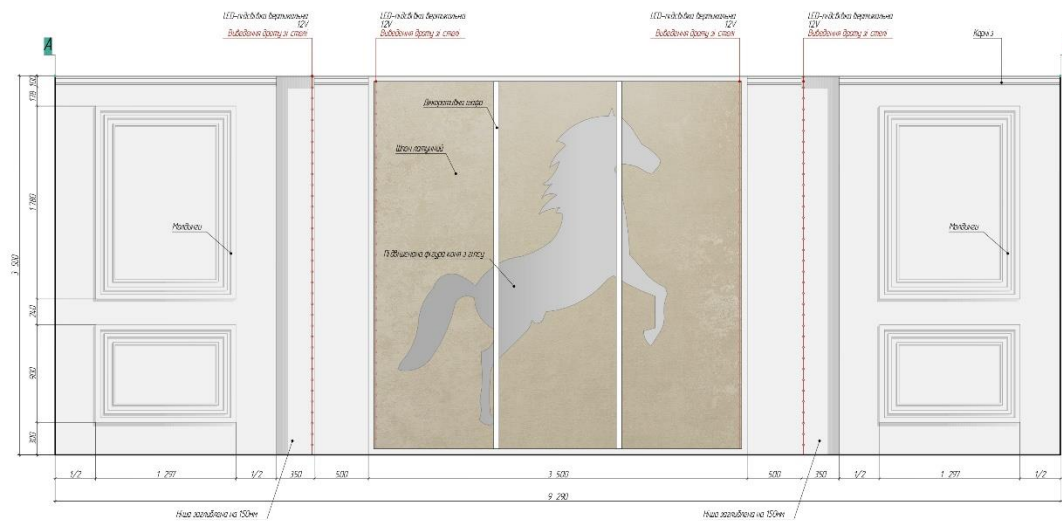




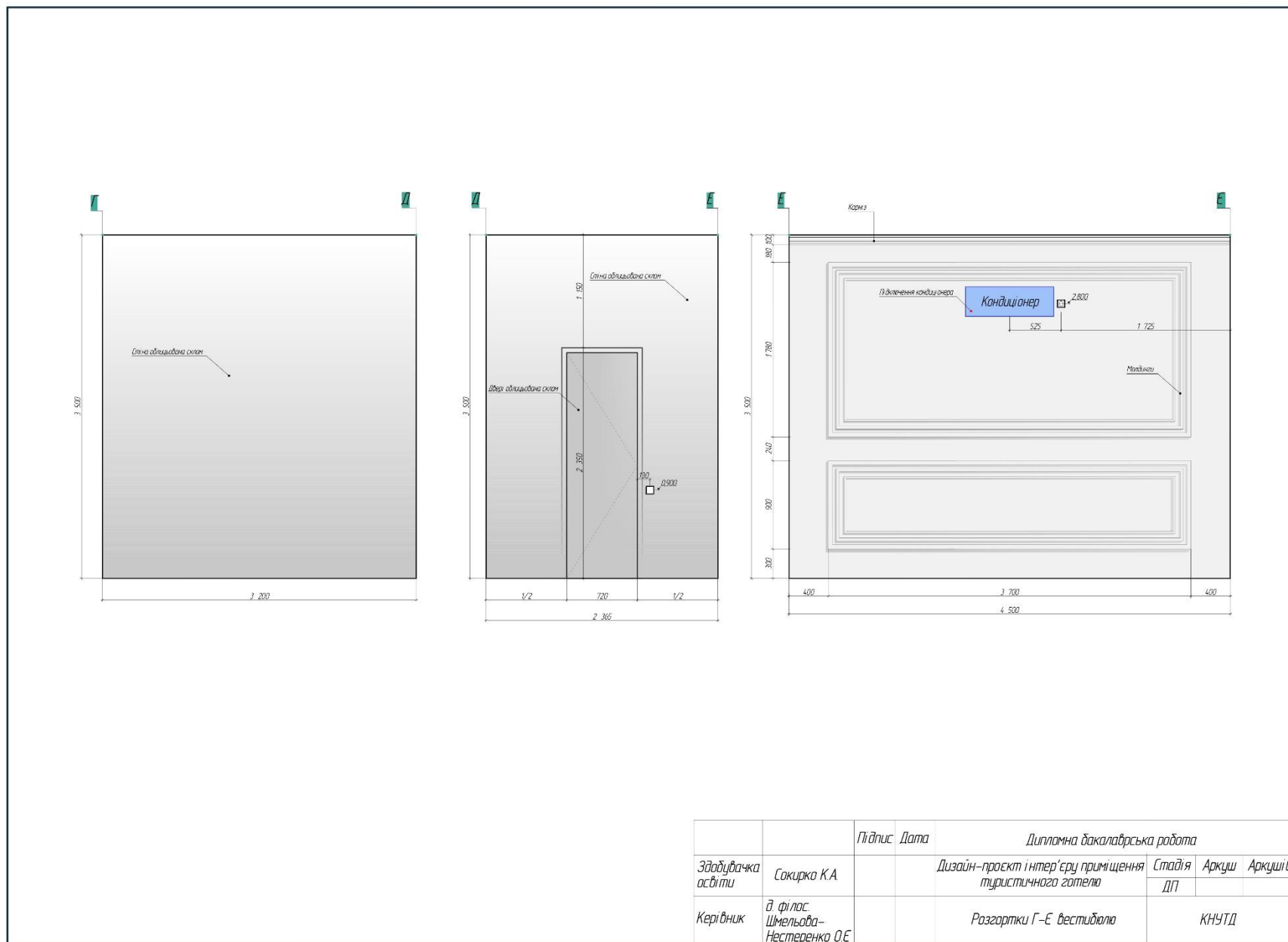


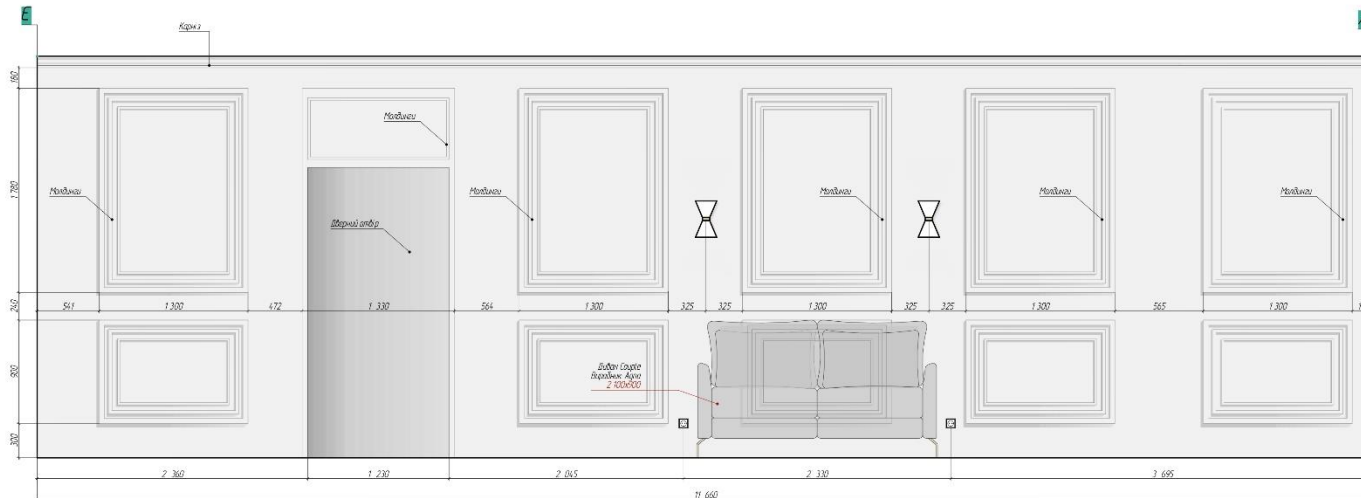






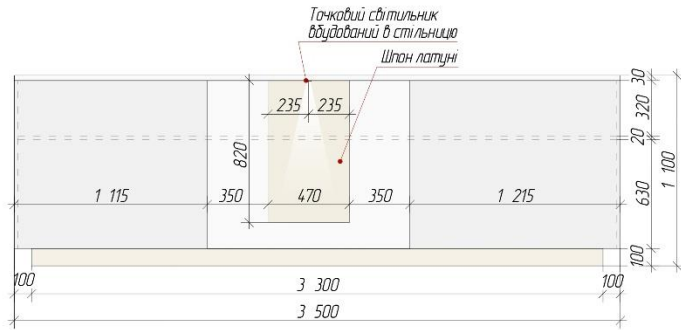
		Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота		
Здабувачка освіти	Сокирка К.А.			Дизайн-проект інтер'єру приміщення туристичного готелю	Стадія ДП	Аркуш Аркуші в
Керівник	д. філос. Шмельова-Нестеренко О.Є.			Розгортки А-Г вестибюля		КНУТД



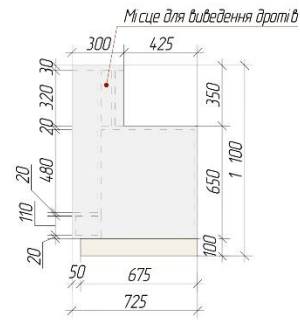


Здадувачка освіти	Сожирка К.А	Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота		
				Стадія ДП	Аркуш	Аркуші в
Керівник	д. філос. Шмельова-Нестеренко О.Є			Дизайн-проект інтер'єру приміщення туристичного готелю		
				Розгортки Е-А вестибюлю	КНУТД	

Вид 1



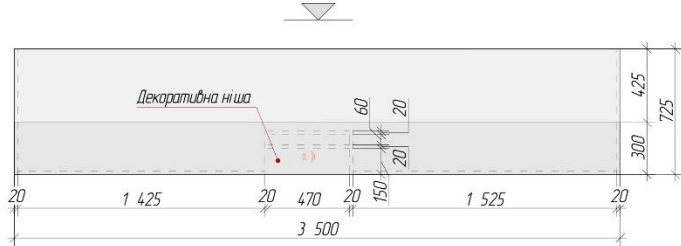
Вид збоку



Візуалізація

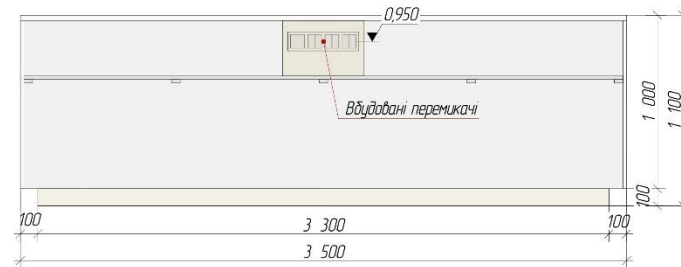


Вид 1



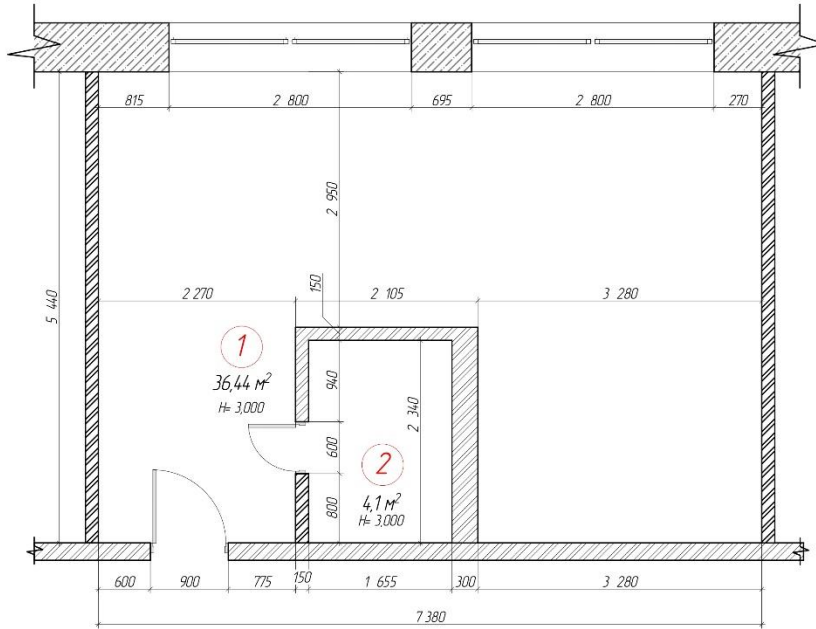
Вид 2

Вид 2

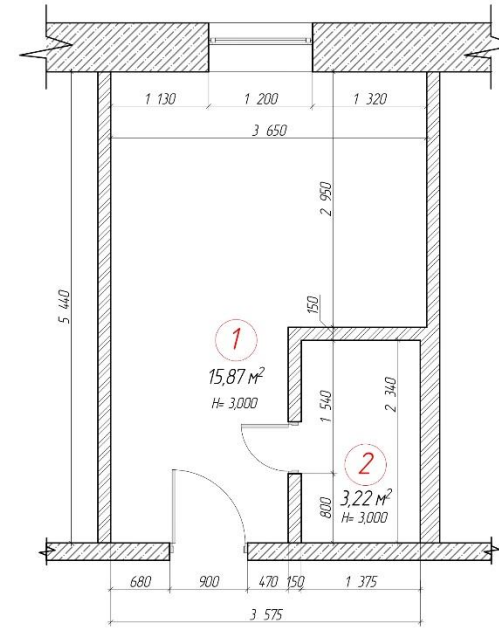


		Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота		
Здаювачка освіти	Сокирко К.А.			Дизайн-проект інтер'єру приміщення туристичного готелю	Стадія ДП	Аркуш Аркушів
Керівник	д.філос. Шмельова-Нестеренко О.Є.			Деталь	КНУТД	

Номер класу "Люкс"

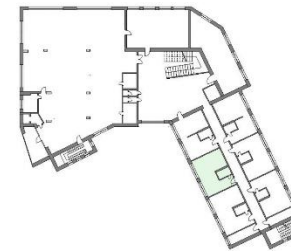


Номер класу "Стандарт"

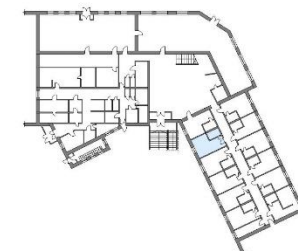


Експлікація номеру "Люкс"			Експлікація номеру "Стандарт"		
№	Найменування	Площа	№	Найменування	Площа
1	Кімната номеру	36,44 м <sup>2</sup>	1	Кімната номеру	36,44 м <sup>2</sup>
2	Санвузол	4,1 м <sup>2</sup>	2	Санвузол	4,1 м <sup>2</sup>
Загальна площа 40,54 м <sup>2</sup>			Загальна площа 40,54 м <sup>2</sup>		

Умовне позначення розташування "Люксу"



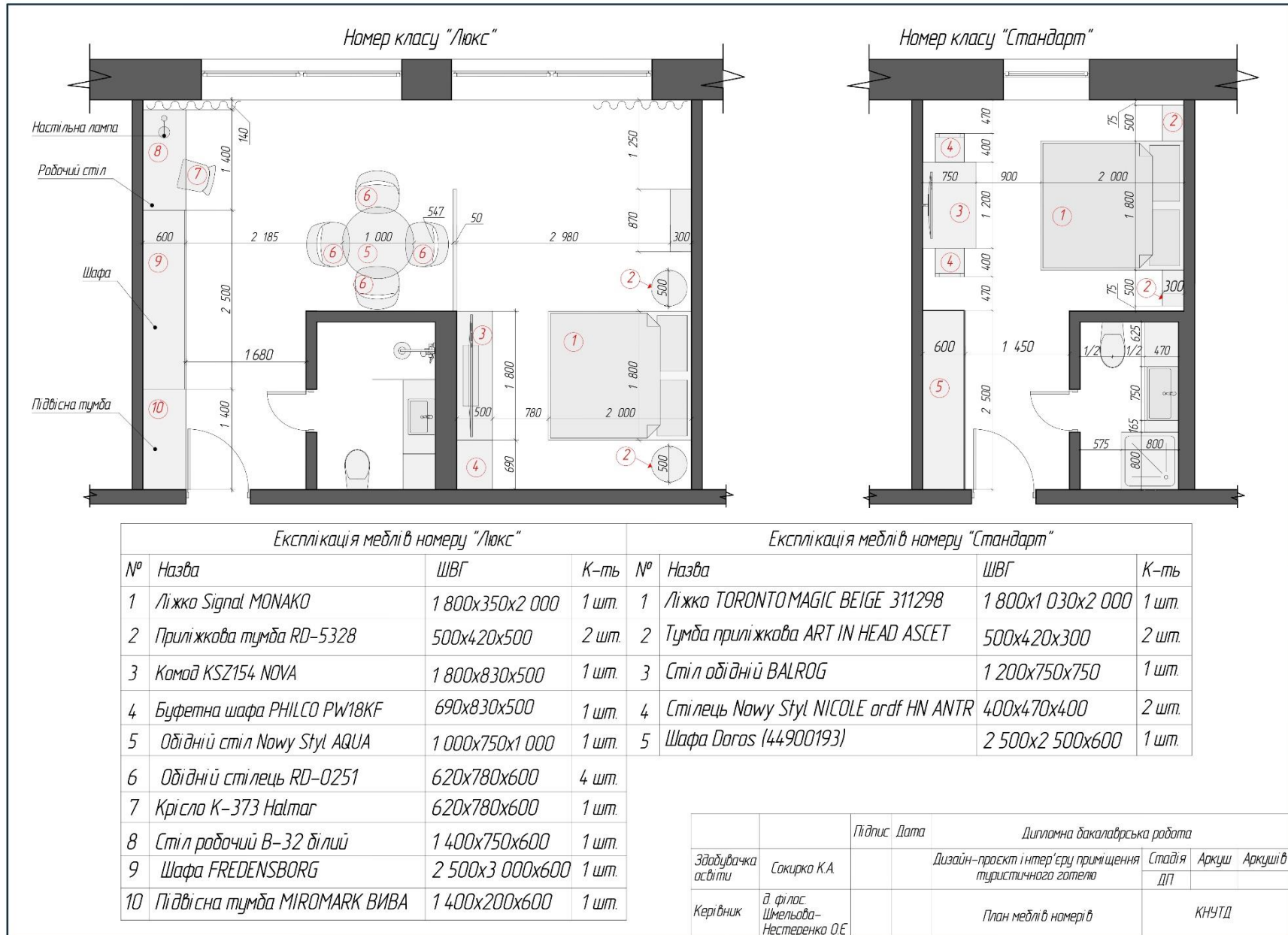
Умовне позначення розташування "Стандарту"



Масштаб 1:50

		Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота		
Здобувачка освіти	Сокурко К.А.			Дизайн-проект інтер'єру приміщення туристичного готелю	Стадія ДІП	Аркуш Аркушів
Керівник	д. філос. Шмельова-Нестеренко О.Є.			Об'ємний план номерів класу "Люкс" і "Стандарт"	КНУТД	



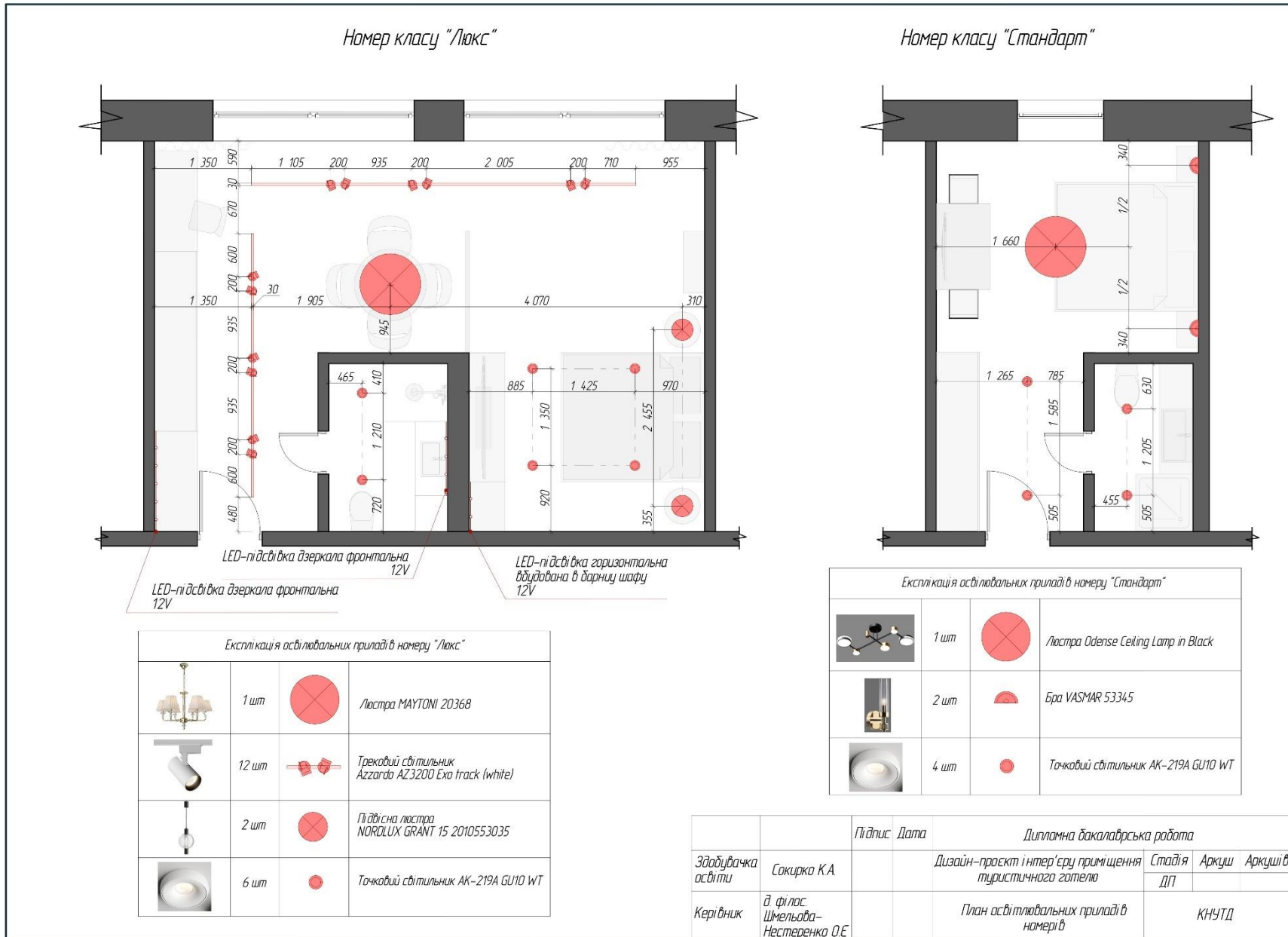


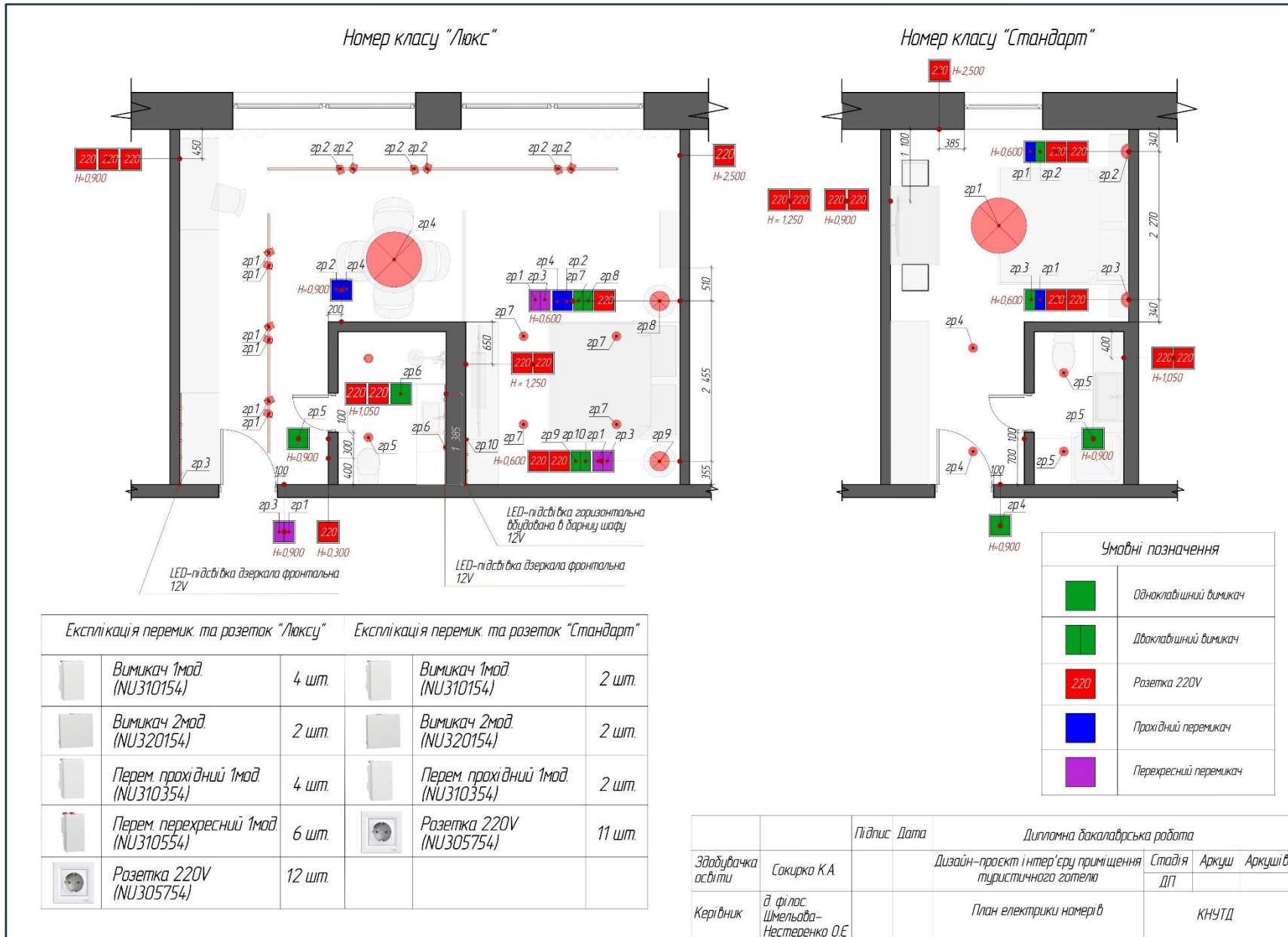


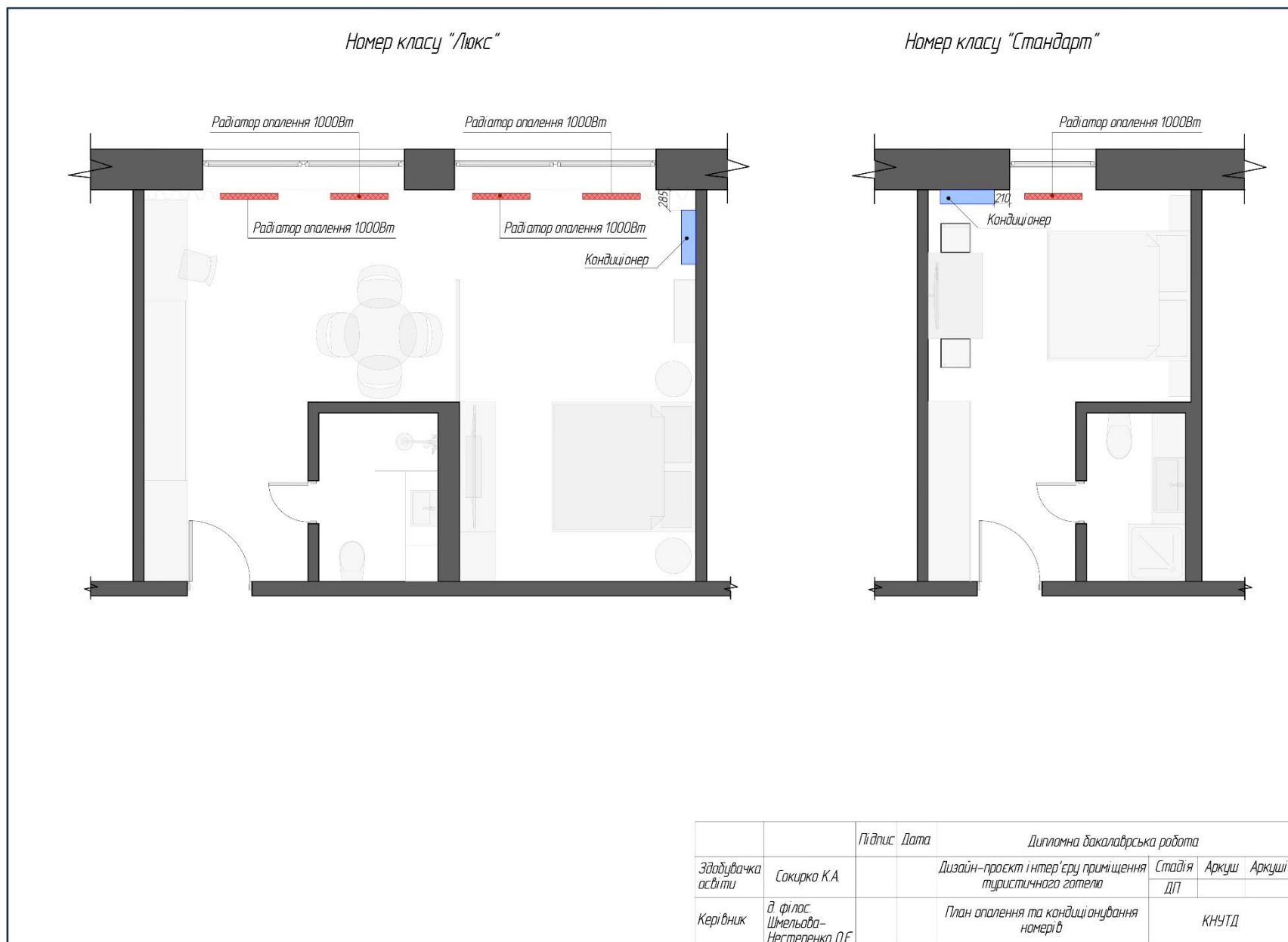


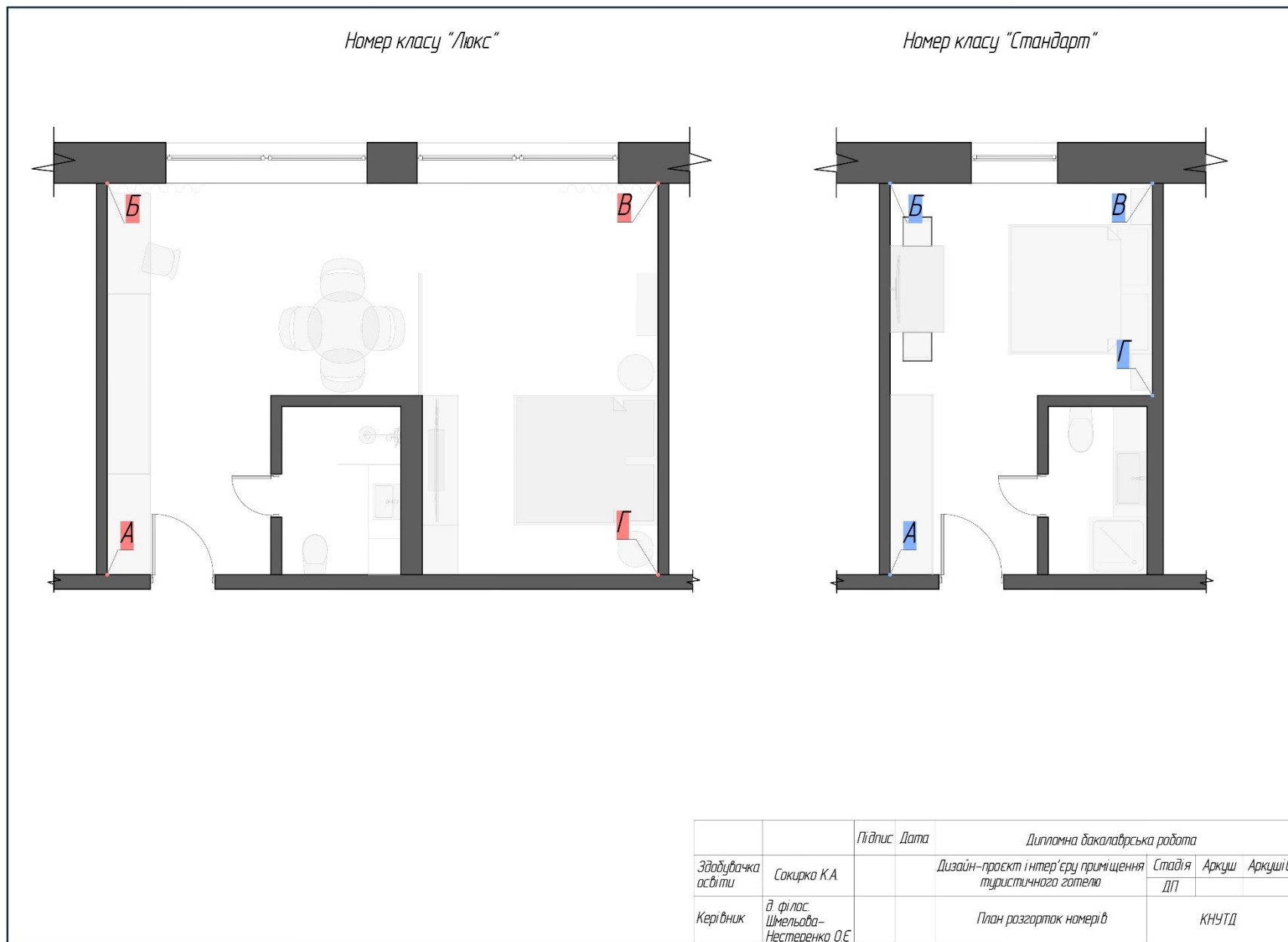


















		Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота			
Здобувачка освіти	Сокірка К.А.			Дизайн-проект інтер'єру приміщення туристичного готелю	Стадія	Аркуш	Аркушів
Керівник	д. філос. Шмельова-Нестеренко О.Є.			Візуалізації вестибюлю	ДП		КНЧТД



		Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота			
Здобувачка освіти	Сокірка К.А.			Дизайн-проект інтер'єру приміщення туристичного готелю	Стадія	Аркуш	Аркушів
Керівник	д. філос. Шмельова- Нестеренко О.Є.			Візуалізації вестибюлю	ДП		КНУТД



		Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота			
Здобувачка освіти	Сокірко К.А.			Дизайн-проект інтер'єру приміщення туристичного готелю	Стадія	Аркуш	Аркушів
Керівник	д. філос. Шмельова-Нестеренко О.Є.			Візуалізації вестибюлю	ДП		КНУТД





		Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота			
Здобувачка освіти	Сокірко К.А.			Дизайн-проект інтер'єру приміщення туристичного готелю	Стадія	Аркуш	Аркушів
Керівник	д. філос. Шмельова- Нестеренко О.Є.			Візуалізації вестибюлю	ДП		КНУТД



		Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота			
Здобувачка освіти	Сокірка К.А.			Дизайн-проект інтер'єру приміщення туристичного готелю	Стадія	Аркуш	Аркушів
Керівник	д. філос. Шмельова- Нестеренко О.Є.			Візуалізації вестибюлю	ДП		КНУТД





		Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота			
Здобувачка освіти	Сокірко К.А.			Дизайн-проект інтер'єру приміщення туристичного готелю	Стадія	Аркуш	Аркушів
Керівник	д. філос. Шмельова- Нестеренко О.Є.			Візуалізації номеру класу "Люкс"	ДП		КНУТД



		Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота			
Здобувачка освіти	Сокірка К.А.			Дизайн-проект інтер'єру приміщення туристичного готелю	Стадія	Аркуш	Аркушів
Керівник	д. філос. Шмельова- Нестеренко О.Є.			Візуалізації номеру класу "Люкс"	ДП		КНУТД



		Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота			
Здобувачка освіти	Сокіржа К.А.			Дизайн-проект інтер'єру приміщення туристичного готелю	Стадія	Аркуш	Аркушів
Керівник	д. філос. Шмельова- Нестеренко О.Є.			Візуалізації номеру класу "Люкс"	ДП		КНУТД





		Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота			
Здобувачка освіти	Сокірко К.А.			Дизайн-проект інтер'єру приміщення туристичного готелю	Стадія	Аркуш	Аркушів
Керівник	д. філос. Шмельова- Нестеренко О.Є.			Візуалізації номеру класу "Люкс"	ДП		КНУТД



		Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота			
Здобувачка освіти	Сокірко К.А.			Дизайн-проект інтер'єру приміщення туристичного готелю	Стадія	Аркуш	Аркушів
Керівник	д. філос. Шмельова- Нестеренко О.Є.			Візуалізації номеру класу "Стандарт"	ДП		КНУТД



		Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота			
Здобувачка освіти	Сокірко К.А.			Дизайн-проект інтер'єру приміщення туристичного готеля	Стадія	Аркуш	Аркуші в
Керівник	д. філос. Шмельова-Нестеренко О.Є.			Візуалізації номеру класу "Стандарт"	ДП		КНУТД



		Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота			
Здобувачка освіти	Сокіржа К.А.			Дизайн-проект інтер'єру приміщення туристичного готелю	Стадія	Аркуш	Аркушів
Керівник	д. філос. Шмельова-Нестеренко О.Є.			Візуалізації номеру класу "Стандарт"	ДП		КНУТД



## Додаток В

## Демонстраційний планшет до кваліфікаційної роботи

