

**Нові наукомісткі технології виробництва матеріалів,  
виробів широкого вжитку та спеціального призначення**  
*Технологія та дизайн тканин і трикотажу*

На сьогоднішній день кількість нано-новінок, які вже вийшли на ринок і можуть бути використані підприємцями, зростає в геометричній прогресії. Уже зараз текстильна промисловість не може без них обійтися, тому дослідні роботи в області нанотехнологій, які ведуться в багатьох країнах світу, спрямовані, в першу чергу, на їх комерціалізацію. Отже, варто чекати в найближчому майбутньому появи розумного і комфортного одягу за цілком прийнятними цінами.

УДК 687.016:391(477)

**РОЗРОБКА СУЧАСНОГО ЖІНОЧОГО ТА ЧОЛОВІЧНОГО ТРИКОТАЖНОГО  
КОМПЛЕКТУ ЗА ТРАДИЦІЯМИ УКРАЇНСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО  
КОСТЮМУ**

Студ. К.Л. Веремеєнко, гр. МГТмт -15

Студ. А.С. Шаталюк, гр. МГТмт -15

Наук. керівник ст.викл. Т.О. Махія

Київський національний університет технологій та дизайну

Традиційне вбрання кожного народу є одним з найбільш масових видів його художньої творчості. Народний одяг відзначається простотою форм, стрункістю силуету, багатством і різноманітністю прикрас, насиченим колоритом.

В українській культурі багато чого вражаючого і дуже красивого. Особливу увагу хотілося б приділити національним костюмам. Традиційний чоловічий костюм українців має схожість з іншими східнослов'янськими - російським та білоруським. Основу чоловічого одягу становлять тканина сорочка. Сорочка, що надягається на тіло, часто служить і верхнім одягом. Відмінною особливістю української чоловічої сорочки є розріз спереду (пазушка), прикрашений вишивкою.



Буденним жіночим одягом були керсетки, плахти. Дерга являла собою зшите з трьох шматків чорного сукна полотнище, яким жінки обгорталися довкола стану.

Нагрудний одяг представляли керсетки — безрукавки на підкладці, виготовлені з легкої фабричної тканини, їх шили з високим станком і "вусами" на спині, зібраними в дрібні складки-зборки станком. На грудях керсетку прикрашали плісом та викладеним з оксамиту своєрідним орнаментом вазонного типу, розташованим симетрично.

Чоловіки поверх сорочки носили жилетки, які шилися з купованої бавовняної матерії і синього сукна. Спинка жилетки виготовлялася з доморобної полотняної тканини. По крою жилетки були завжди одnobортними, з коміром-стійкою, застібувалися під самою шиєю. Старші чоловіки носили жилети на зразок камзолу — довгі, з фалдами ззаду і зборками по боках. Такі жилети мали дві широкі і досить глибокі кишені. Найпоширенішим жіночим головним убором були очіпки, поверх яких вбирали хустки. їх пов'язували над чолом з випуском назовні кінців — "ріжків".

Чоловічим головним убором була низька циліндрична шапка з овчини (чорної, рідше сірої), часом із суконним верхом. Носили також і високу напівсферичну кучму, або "стовбату шапку". Влітку чоловіки покривали голову солом'яними брилями. їх плели різними способами: рівною широкою стрічкою, в зубчики і луски, косичкою.

## Нові наукомісткі технології виробництва матеріалів, виробів широкого вжитку та спеціального призначення

*Технологія та дизайн тканин і трикотажу*

На основі усього вище сказаного було розроблено та спроектовано національний трикотажний жіночий та чоловічий костюми. Зазвичай костюми виготовляють з тканини, даний костюм був виготовлений з трикотажу різними переплетенням. В ході підготовки було розроблено трикотажні зразки різних видів переплетень. Цікавим було вибрано рішення жилетки, для якої використано трикотаж з виставленням голок - «плісе». Жіночий костюм складається з чорної жилетки з кокеткою обшитою красною тасьмою та плахти червоного кольору. При пошитті було використано оригінальний спосіб з'єднання деталей жилетки. Виріб оздоблений в ручну орнаментом у вигляді квіточок з тасьмами та листочків, виготовлених технікою ручного валяння, сорочка є доповнюючим елементом костюму. Чоловічий костюм складається з синіх шароварів, які є основними у Полтавському вбранні, білої сорочки та червоного поясу. В цілому дизайн виробу витримано в національному колориті, характерному Полтавській області. Виготовляли дані костюми на плосков'язальній машині ПВРК 10го класу. Дану роботу було виконувати цікаво так як дизайн костюмів ми повністю розробляли самі. Ми намагались максимально відтворити народний український костюм. Дуже приємно, що наше творіння займає важливе місце серед не менш достойних робіт студентів.



УДК 677.075.54/.56

### РОЗРОБКА СТРУКТУРИ ТРИКОТАЖУ БАЛІСТИЧОГО ПРИЗНАЧЕННЯ

Студ. І.М. Ступак, гр. БТ-12

Наук. керівник доц. С.Ю. Боброва

Київський національний університет технологій та дизайну

Зараз на сході України ведуться активні бойові дії, тому якісні засоби індивідуального бронезахисту (ЗІБ) військових наразі є затребуваними, тому що вони можуть зберегти не тільки здоров'я солдата, а інколи і його життя. Тому проблема розробки нових структур для ЗІБ військових є актуальною задачею, що потребує вирішення. Вектор розвитку технологій направлений на удосконалення структур з метою покращення їх міцності, надійності в експлуатації та легкості і зручності у носінні.

Бронежилет є сучасним засобом індивідуального бронезахисту для періодичного носіння, призначений для захисту тіла людини від засобів ураження (холодна зброя, уламки мін, гранат, снарядів і куль патронів стрілецької зброї) в заданих умовах експлуатації. Якщо розглядати процес взаємодії кулі з бронесталевою пластиною, що є складовою більшості бронежилетів, то куля розлітається на сотні дрібних осколків, які можуть завдати навіть ще більшої шкоди, ніж просто попадання кулі. Тому стало актуальним використовувати підсумки для бронежилетів з текстильних матеріалів, які могли б утримати уламки кулі і запобігти її рикошету, а також зменшити заброньову силу удару кулі. Як правило, виробники для пошиття бронежилетів використовують тканини з кевлару чи данемо (арамідних чи високомолекулярних поліетиленових ниток підвищеної міцності). Але при потрапленні кулі в тканину нитки утоку і основи розсуваються. Цього можна позбавитися використовуючи