

СКЛАДОВІ ВИХОВАННЯ МИТЦЯ ТЕАТРУ ТА КІНО

Л.М. Сомов, народний артист України,
професор кафедри сценічного мистецтва і культури
Київський національний університет технологій та дизайну

Ключові слова: мистецтво, театр, драматургія, виховання.

Історія театрального мистецтва України - це трагічний, героїчний шлях митців, який постійно, у будь-який історичний термін, намагалися знищити оточуючі імперії. Не занурюючись глибоко до історії, візьmemo, як приклад, ХІХ століття України, розділеної між Російською та Австро-Угорською імперіями, коли у європейському мистецькому просторі з'являється професійний український театр. Достатньо надати тільки факти. Розстріляний комуністами режисер та актор Лесь Курбас за свою проукраїнську позицію. Його творчі надбання, методи на початку ХХ століття вплинули на розвиток європейського театру, і мали би вивчатися поряд з творчістю Брехта, Гротовського, Бруха. Творчість Куліша, Хвильового та багатьох інших драматургів - письменників, можна поставити поруч з Метерлінком, Чапеком, Стріндбергом, Ібсеном, але Куліш був розстріляний, а Хвильовий покінчив життя самогубством після арешту. Наведені факти, це краплина у морі знущань та руйнацій, ідентифікації та самовизначення українського театрального мистецтва.

За пройдешні віки багато знищено, зруйновано у мистецькому театральному просторі України, але не вбито.

Кафедра сценічного мистецтва і культури КНУТД ставить перед собою велику мистецьку ідеологічну задачу, адже мистецтво у державі – це частина ідеології з виховання акторів, режисерів театру та кіно, спираючись на спадщину саме українського театру та кіно, самобутнього, неповторного. Відбудова, розвиток, виховання фахівців театрального мистецтва, яке під час війни з московитами, остаточно відокремилось від естетично - радянського минулого, від мовного пресингу. Надалі в Україні буде існувати україномовний театр, як у Франції - французькомовний, а у Німеччині - німецькомовний і т.д.

Тепер можна сміливо говорити, що першоджерело напрямків театрального мистецтва, яке народилось ще у середині ХІХ століття, після закінчення війни отримає великий процес відродження, яким вже охоплені викладачі кафедри сценічного мистецтва і культури КНУТД. Наша мета стати першими у відродженні саме українського театру та кіно та вихованні професійних фахівців у цьому мистецькому напрямку, розпочатим генієм Курбасом.