

СЕКЦІЯ 19.

КУЛЬТУРА ТА МИСТЕЦТВО

Алдошина Аліна Вадимівна, здобувач вищої освіти
кафедри мистецтва та дизайну костюма

Київський національний університет технологій та дизайну, Україна

Науковий керівник: Чупріна Наталія Владиславівна, доктор
мистецтвознавства, професор

Київський національний університет технологій та дизайну, Україна

АНАЛІЗ СИМЕТРІЇ ФОРМИ ТА ОРНАМЕНТУ КОСТЮМА НАРОДІВ ПІВНІЧНОЇ АМЕРИКИ З ВИКОРИСТАННЯМ ПРИНЦИПУ КАЛЕЙДОСКОПА

Основною метою даної роботи стало вивчення принципів використання художніх мотивів національного вбрання різних народів світу через синтез з геометричними принципами організації площини ескіза костюма. На основі аналізу основних форм та членувань національних костюмів різних країн та континентів можна зробити висновок, що силуетні форми багатьох костюмів містять у собі, чи утворюють на перетинах трикутні форми.

Тому саме трикутник, як основну геометричну складову будь-якого орнаменту доцільно використовувати для утворення калейдоскопічних віддзеркалень і знаходження нових ліній та орнаментів у костюмі. При цьому кожний з трикутників розглядається окремо і зберігає своє розташування по відношенню до пропорцій тіла людини (рис. 1).

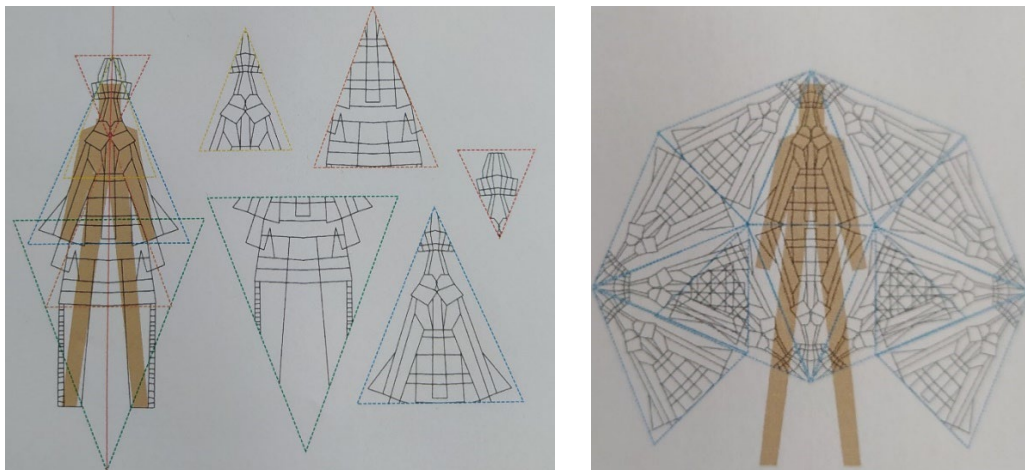


Рис. 1. Узагальнена форма-символ костюмів народів Америки та базові трикутники для віддзеркалень

Але при цьому окремо трикутник може утворювати лише просту костюмну форму, чи не утворювати цілого костюма взагалі. Тому до кожного трикутника доцільно застосовувати принцип калейдоскопу так, щоб кількість віддзеркалених

елементів була достатньою для того, щоб повністю покрити площину та фору тіла людини.

При цьому трикутники обирають за силуетом, розмірами та наповненістю елементами, тому вони утворюють дуже різні поєднання та орнаментальні частини. Деякі трикутники є рівносторонніми, і тому утворюють правильне класичне калейдоскопічне зображення. Але більшість трикутників є лише рівнобічними (довжина їх основи більша або менша за довжину бічних сторін), тому при віддзеркаленні вони накладаються один на одний і утворюють дуже складний орнамент. Місця розташування і форма утвореного орнаменту пр цьому залежать від порядку і напряму віддзеркалення основного трикутника.

Так, зокрема, у костюмі американських індіанців існує єдність силуетних форм, але спостерігається велике розмаїття довжин елементів костюма. Тому основний орнамент у базовій формі американського костюма утворений перетинами цих довжин з основними силуетними лініями. Віддзеркалення різнонаправлених трикутників різної форми утворюють орнаменти костюма, що нагадують багатошаровий одяг, з багатьма різних форм комірів та манжетів. А віддзеркалення головних уборів із пір'я створюють зображення, схожі на костюм у складку чи смужку.

За допомогою застосування вивчених принципів калейдоскопічних відображень були створені орнаментальні схеми, що стали базою для знаходження основних ліній форм та членувань модного костюма та його декоративних елементів. Перетворення, отримані методом віддзеркалення, створюють дуже складний візерунок, що спрощує перехід до створення ескізів, адже до костюма входять лише деякі з новоутворених ліній, що проходять дизайнерський відбір (рис. 2).

Аналіз причин виникнення певних форм, математичне перетворення їх та адаптація до сучасної модної ситуації дали змогу створити концепцію колекції жіночого одягу (рис. 2). У колекції поєднані принципи організації орнаменту народного вбрання, форми і лінії сформовані калейдоскопічними відображеннями, асортимент відповідає сучасності і заявленій сезонності колекції.



Рис. 3. Базові членування та ескізи колекції жіночого костюма на основі адаптації калейдоскопічних відображень форми символу костюма Америки

В даній роботі був проведений аналіз різноманітних костюмів народів світу, зокрема традиційне вбрання корінних народів Північної та Південної Америки, що дало змогу виділити певні регіональні особливості костюма, форми якого були використані у вигляді узагальнюючих схем та трансформовані у схеми-концепції для розробки орнаментальних площинних рішень в текстильному дизайні та дизайні костюма.

Список використання джерел:

1. Chuprina N.V., Remenieva T.V., Tereshchenko O.H., Frolov I.V. Design of the Contemporary Garments on the Basis of the Transformation of Stylistic And Artistic-Compositional Characteristics of Traditional Decorative Art. *Art and Design*, 2021, №3. С. 30-44.
2. Колосніченко М.В., Чупріна Н.В., Кротова Т.Ф., Олішевська Т.М. Проектування модного одягу на основі принципів параметричного дизайну. *Art and Design*. 2020. №1. Р. 129 – 141.
3. Офіційний сайт журналу Vogue URL: <https://vogue.ua/>.
4. Офіційний сайт журналу Elle URL: <https://elle.ua/>.
5. Офіційний сайт журналу Officiel URL: officiel-online.com.