

Кам'янець-Подільський національний університет
імені Івана Огієнка (Україна)

Львівська національна академія мистецтв (Україна)

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича
(Україна)

Українська академія друкарства (Україна)

Академія музики, театру та образотворчого мистецтва (Молдова)

Національний історико-архітектурний заповідник «Кам'янець»
(Україна)



Тези доповідей
II Міжнародної науково-практичної конференції

ГАГЕНМЕЙСТЕРСЬКІ ЧИТАННЯ

*До 135-ліття від дня народження
Володимира Гагенмейстера*

К-ПНУ ім. І. Огієнка,
м. Кам'янець-Подільський,
1–2 грудня 2022 року

Кам'янець-Подільський
2023

УДК 7.012:687.016

Наталія Чупріна,

*докторка мистецтвознавства,
професорка кафедри мистецтва та дизайну костюма,
Київський національний університет технологій та дизайну*

Терещенко Ольга,

*аспірантка кафедри мистецтва та дизайну костюма,
Київський національний університет технологій та дизайну*

Рукотворність української вишивки як основа етнічних тенденцій в сучасному дизайні одягу

Ключові слова: *дизайн костюма, декоративне мистецтво, етностиль, етномистецькі традиції, національне вбрання, вишивка, декорування костюма, модні тенденції.*

Останнім часом світова індустрія моди захопилася еко-дизайном, який сьогодні набуває все більшої популярності. Звернення до екодизайну – це своєрідний шлях людини вижити в сучасній глобально несприятливій екологічній ситуації, всесвітній кризі та військовій ситуації світу. Інтерпретація витоків культурної спадщини – це прагнення повернутись до чистої народної творчості. Це спонукає дизайнерів звертати увагу на народну творчість, яка дає можливість створювати безліч досконалих, яскравих, творчих речей, що поєднують у собі сукупність естетичних, практичних, функціональних, ергономічних і технологічних властивостей.

Кожен народ прагне зберегти і примножити свої національні багатства. І саме вишивка є невід'ємною складовою національної культурної спадщини України. Зберегти автентичність українського творчого доробку в наш час дуже важлива задача. Вишитий орнамент, як і орнаментальні оздоблення посуду, зброї, хат несуть магічно-символічний характер. Таким чином українська народна вишивка – це унікальний, цікавий, багатогранний світ прояву народного розуму, краси, майстерності та мудрості. Вишивку можна розглядати як вид рукоділля, як культурологічне явище, як вид декоративно-ужиткового (декоративно-прикладного) мистецтва, як духовний стрижень народного мистецтва. За допомогою вишивки можна вивчати народну традицію та національну спадщину. Вишивка займає провідне місце в оздобленні жіночих сорочок, носить символічне значення оберегу та має характерні особливості у колориті, техніці виконання та композиційних прийомах.

Досліджуючи сучасний ринок та творчість дизайнерських брендів, не можливо не помітити зростаючого попиту на одяг, аксесуари та доповнення до костюма в етностилістиці. Завжди оригінальні, яскраві та самобутні, вони приваблюють споживача та створюють конкуренцію іншим стильовим рішенням. Жінки все частіше вдягають вишиванки та одяг з принтами – вишивкою, що збільшує попит та підштовхує дизайнерів до створення все нових колекцій одягу в «українському стилі». Найбільш популярними в етно-одязі є сукні та вишиті сорочки, елементи вишивки на верхньому одязі. Але все частіше можна зустріти вишивку і на різних аксесуарах: пояси, сумки, шарфи, хустки. Не на останньому місці є і прикраси в етностилістиці. Вони мають яскравий та багатий вигляд, приваблюють своєю оригінальністю. Розглядаючи асортимент етно-колекцій можна спостерігати тенденцію поєднання вишивки та в'язки; сучасних елементів з чисто етнічними силуетами, рясно доповненими автентичними та стилізованими аксесуарами.

За останні 5–7 років тенденції екодизайна та етно-моди набули широкої популярності в дизайні костюма, як серед дизайнерів, так і серед споживачів. Кожна жінка прагне самовиразитись і саме певні стильове та образне рішення костюма надають їй ці можливості. Використовуючи національний одяг, як образ вільної, стильної та незалежної жінки дизайнери створюють зручний та яскравий гардероб сучасності. Творчий підхід дизайнерів до колекції надав можливість створити не лише доступний одяг, а і зробити його частиною витвору мистецтва. Вільність силуетів спонукає до повсякденного носіння через зручність, вишивка та етнічні мотиви створюють оригінальність, навіть, на повсякденному одязі.

УДК 76.041:008(477)

Ірина Солярська-Комарчук,
кандидатка філософських наук, доцентка,
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Український нонконформізм 70-х – 80-х років ХХ ст. як перший етап вітчизняного трансавангарду

Ключові слова: нонконформізм, авангард, українське мистецтво, «гарячий» та «холодний» трансавангард.

В історії українського мистецтва ХХ ст. нонконформізм і досі залишається явищем, котре потребує глибокого дослідження. Ке-