

УДК  
687.016

Світлана КУДРИНСЬКА, Ганна ОМЕЛЬЧЕНКО,  
Наталія ЦИМБАЛ  
Київський національний університет технологій та дизайну,  
Україна

## ПРОЄКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ КОМПЛЕКТІВ ЖІНОЧОГО ОДЯГУ ПІД ДЕВІЗОМ «КОРОТКА ПОДОРОЖ ЯПОНІЄЮ»

*Мета.* Розробка авторської колекції комплектів жіночого одягу з застосуванням сучасних дизайн-технологій.

*Ключові слова:* колекція одягу, комплект жіночого одягу, проєктування, дизайн, трансформація форми.

*Постановка завдання.* Сьогодні в Україні лиха година, але наш народ сильний у своїй вірі. Ми щиро віримо, що переможемо й повернемося до мирного щасливого життя. Життя, у якому люди зможуть займатися улюбленими справами й подорожувати. А так, як ми віримо, що все це станеться дуже скоро, тоді підготуємося до короткої подорожі Японією прямо зараз... Як відомо, подорожі бувають різні: реальні, віртуальні, вербальні, але всі вони створюють у нашій свідомості яскраві та незабутні образи, які потім спливають у нашій пам'яті підтримуючи позитивне налаштування нашого життя. Завданням даної роботи є поєднання позитивних образів віртуальної подорожі Японією та їхнє трансформування в моделі жіночого одягу.

*Методи досліджень.* Для виконання поставленого завдання було застосовано методи дизайн-проєктування (аналіз та синтез, графічна трансформація) та їх сучасний інструментарій (графічні комп'ютерні програми).

*Результати досліджень.* Поглянувши на наш mood board (рис. 1, а) можна уявити собі тихі й самотні куточки японських островів, де життя поспішає повільно й у повітрі, ніби вітає фраза «Everything happens for a reason...», де люди зберігають етнічні традиції й будують на них свої філософські напрями.

Колекція комплектів жіночого одягу, неначе гіпотетично переносить нас у світ, у якому цінується первозданна природа та етнічні погляди. Так, наприклад, техніка виготовлення одягу, що використовувалася бідними людьми для його лагодження. Ця техніка є представником філософського напрямлення етнічної моди [1]. Назва її

– «Боро», що означає «ганчірка», переклад назви, у свою чергу, дає чітко зрозуміти суть цієї техніки, а саме одяг та аксесуари з багато чисельних зшитих між собою «ганчірок». Трансформація представлених образів дає змогу отримати авторські моделі жіночого одягу (рис. 1, б).



а) б)  
Рис. 1. Стадії розробки колекції комплектів жіночого одягу під девізом  
«Коротка подорож Японією»:  
а) джерело натхнення; б) ескізне вирішення моделей

Кольорова гамма колекції досить спокійна, це приглушені тони зеленого, синього та досить такого ніжного наближеного до персикового кольорів.

Спідниці уподобляться потоку гірської річки, модульний елемент рукава схожий на маленьке святилище, що в Японії часто встановлюють у лісах, для того щоби вшанувати Богів. Також за основу елемента сукні були взяті гриби досить дивакуватої форми, що, так само, додає горішнім елементам моделей певних вишуканих форм.

Треба також зазначити, що моделі мають досить виражену вишивку, яку можна виконувати, як вручну, так і за допомогою машини для імітації ручного стібка, це додає образу колекції більшого колориту та етнічної виразності.

**Висновок.** З використанням сучасних підходів до проектування колекцій одягу авторами було розроблено колекцію комплектів жіночого одягу під девізом «Коротка подорож Японією».

### Література

1. Ruth Singer textile artist [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://ruthsinger.com>