



УДК 687.1:688+746.5

ДОСЛІДЖЕННЯ ОСОБЛИВОСТЕЙ КОМПОЗИЦІЙНО- КОНСТРУКТИВНИХ РІШЕНЬ ОДЯГУ ТА АКСЕСУАРІВ З ВИКОРИСТАННЯМ БІСЕРУ

Студ. О.А. Лабенко, гр. МгШМК2–15
Наук. керівники проф. М.В. Колосніченко, доц. Н.В. Остапенко
Київський національний університет технологій та дизайну

Поєднання наукових знань, технічної творчості та художньо-образного мислення реалізовується через дизайн-проекування одягу і аксесуарів.

Запропоновано ансамбль, складовими якого є плечовий, рукавичний виріб, головний убір, аксесуари тощо. Стилiстична iдея ансамблю передбачає використання бісеру як декоративно-оздоблювального елемента, який підсилює візуальний емоційний ефект образу та об'єднує всі вироби.

Проведені дослідження дають можливість визначити варіації застосування мережива та бісеру як єдиного цілого, прогнозувати композиційно-конструктивні ознаки складових комплекту, що і є науковою новизною роботи.

За результатами дослідження виявлено, що бісер використовують як декоративно-оздоблювальний елемент у різному асортиментному виді одягу та аксесуарах. Для дослідження композиційно-конструктивних рішень виробів проаналізовано та досліджено бісер за різними ознаками та варіантами його використання. Систематизовано різновиди бісеру за формою, розміром, покриттям, матеріалом та місцем виготовлення тощо. На основі проведеного аналізу для подальшого використання в роботі перевага надається скляному, круглому, матовому бісеру та рубаному склярусу та січці з блискучим покриттям. На основі аналітичних досліджень з урахуванням інформації щодо різновидів бісеру, вибору і аналізу творчого джерела запропоновано ескізи-ідеї, фор-ескізи моделей складових ансамблю.

Оздоблення як складовий елемент застосовано в плечовому та рукавичному виробі по всій їх поверхні, часткове використання застосовано для головного убору та аксесуарів.

Творчим джерелом обрано вишукане та елегантне мереживо типу «Шантильї» у поєднанні із бісером та різними за фактурами та формами матеріалами.

Для виготовлення аксесуарів та оздоблення виробів використовують різноманітний бісер, який повинний мати сучасне оформлення та високу міцність, стійкість пофарбування, довговічність, відповідати властивостям основного матеріалу, надавати виробу виразність та естетично виглядати. Важливим також є вибір матеріалу основи, до якого пришивається бісер. В якості формостійкого матеріалу для основи при виготовленні аксесуарів використано фетр, обтягнутий мереживом у визначених місцях для надання гармонійної цілісності. Основним матеріалом для виготовлення рукавичного та плечового виробу використано перфороване трикотажне полотно та шифон.

Виявлено і досліджено особливості композиційно-конструктивних рішень сучасних виробів, характерними ознаками яких є стилізаційні елементи. Комбінування елементів мережива та вишивки можна розглядати як ритмічний повтор складових плавних ліній та форм різних елементів мережива. Цілісність костюму забезпечується кольоровою єдністю аксесуарів і доповнень, які виконані в чорних та сірих тонах. Особливого значення і виразності надає фактурність мережива та гладкість шифону. Силуетним рішенням моделей виробів є повторення форми тіла рукавичним виробом та розширений до низу довгий плечовий виріб.

Враховуючи всі аспекти проведеної роботи та на основі аналітичних досліджень запропоновано моделі виробів ансамблю, складовими якого є головний убір, верхній виріб з оздобленням бісером та рукавичний виріб з частковим використанням бісеру.