

УДК 687.016

ДОСЛІДЖЕННЯ ХУДОЖНЬО-КОНСТРУКТИВНИХ ОСОБЛИВОСТЕЙ ВЕСІЛЬНИХ АКСЕСУАРІВ

Студ. О.О. Сташкевич, гр. БШМКск1-14

Наук. керівник доц. М.С. Винничук

Київський національний університет технологій та дизайну

Чарівність моди завжди представлена безліччю дрібних деталей, підбір яких повинен бути обумовлений грамотністю в питаннях культури одягу. Почуття стилю, міри і реальне ставлення до навколишнього світу допомагають дизайнеру домогтися образної завершеності цілісного ансамблю.

Сучасній людині, мінливій і мобільній, дуже важливо мати відповідний імідж, який повинен виділяти її на загальному тлі, сприяючи особистому і професійному успіху. Прикмета нового стилю мислення – особиста оригінальність та неповторність кожної людини. Тільки речі – одяг, взуття, доповнення – без їх гармонійного поєднання більше не цікавлять споживача, його більше цікавить можливість здаватися різним в залежності від настрою або певної ситуації, а цього можна досягти за допомогою певних поєднань речей.

Дизайнерові необхідно мати комплексне, синтетичне мислення, гостро відчувати гармонію. Наприклад, проектуючи окуляри, не можна забувати про прикраси, макіяж, зачіску, головні убори.

Метою даної роботи є дослідження художньо-конструктивних особливостей весільних аксесуарів. Для досягнення поставленої цілі було виконано комплексний аналіз видів жіночих та чоловічих весільних головних уборів, текстильних аксесуарів та ювелірних прикрас; розроблена їх класифікація (рис.).

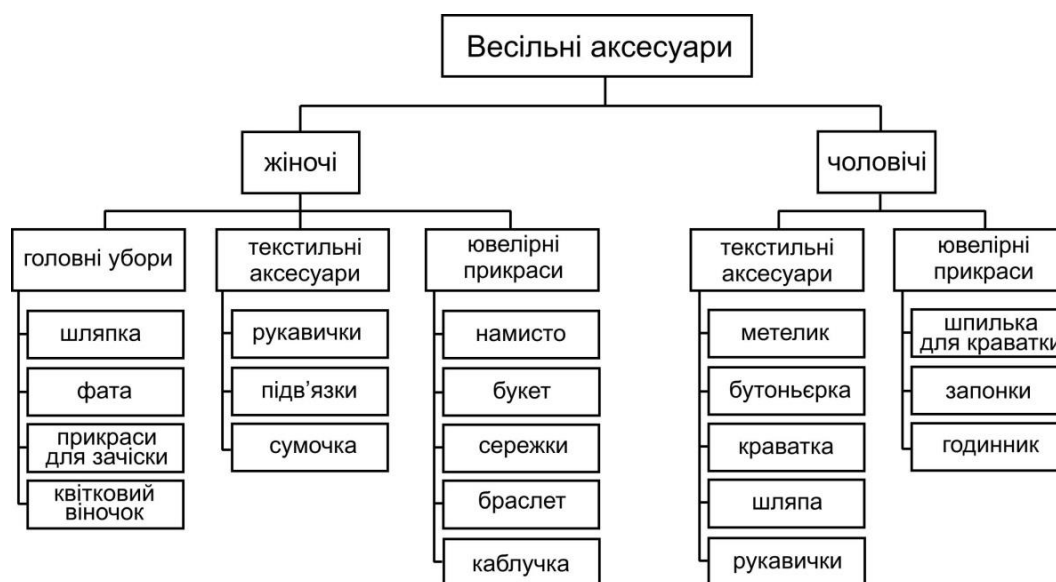


Рисунок – Класифікація весільних аксесуарів

В даній роботі також було розглянуто основні види чоловічих метеликів, проаналізовано їх форми та конструкції. В основі існує п'ять форм: повсякденна (Daily), урочиста (Oskar), повсякденна широка (Daily wide), повсякденна вузька (Daily slim), повсякденна гостра (Daily keen).

Результатом проведених досліджень також стала розробка послідовності виготовлення нових моделей жіночого весільного головного убору та сумочки.