



УДК 75(07)

## **НАПРЯМКИ РОЗВИТКУ ТВОРЧИХ МОЖЛИВОСТЕЙ МАЙБУТНІХ ДИЗАЙНЕРІВ-МОДЕЛЬСРІВ**

Асп. І.В. Фролов

Асп. А.І. Рубанка

Наук. керівник проф. В.О.Мусієнко

Київський національний університет технологій та дизайну

Навчальний процес орієнтується на розвиток творчих здібностей та розкриття можливостей студентів, розвиваючи при цьому професійні та індивідуальні якості, які властиві тільки фахівцям творчих професій, такі як спостережливість; зорова пам'ять; оцінка «на око» розмірів масштабності, контрастності природи; лаконічності передачі природи в рисунку при зображенні. Теоретичні засади такої роботи розкриті в курсі «Основи живопису та кольорознавства» і спрямовані на розвиток творчого мислення, засвоєння основних вимог композиції (цілісність, закінченість, врівноваженість), які значно збагачують та розширюють арсенал засобів для реалізації власних ідей при розробці конкретних виробів, конкурентно спроможних на внутрішньому та зовнішніх ринках.

Одним із ефективних засобів в досягненні мети навчального процесу є використання короткотермінових рисунків (начерків та замальовок) тривалістю 3 – 5хв. Поетична творча робота над виконанням начерків та замальовок дозволяє виховувати у студентів цілісне бачення природи, вміння виділити характерне, головне і лаконічно та грамотно передати ці особливості в рисунку при зображенні.

Особливе призначення такої творчої роботи полягає в тому, що вона спрямована на глибоке розуміння та опанування всіх тонкощів, деталей технології виконання начерків та замальовок, які є базою підвищення загального художньо-освітнього та професійного рівня. Цілеспрямоване виконання короткотермінових рисунків (начерків та замальовок) створює особливий вплив на розширення творчого арсеналу при роботі над академічним (тривалим) рисунком, на розвиток та збагачення творчих здібностей студентів спостерігати, критично аналізувати особливості природи, об'єкту, події, розвивати, розширювати можливості зорової пам'яті, яка створює передумови для формування професійного мислення та уяву. Результатом розвитку пам'яті студентів є поглиблення творчої уяви, яка збагачує можливості створювати образи, форму, рисунок «від себе», тобто за уявою. Вплив на активацію можливостей здорової пам'яті, багато в чому залежить від сили психоемоційного враження від побаченого (природи, події, обставин), що створює значний відбиток в певних відділах великих півкуль головного мозку і стимулює бажання затримати це в пам'яті та зберегти отриману інформацію. Однак, після засвоєння програми теоретичного курсу студент зобов'язаний для свого професійного зростання зосередити увагу на виконання практичних задач, а саме: постійно працювати над розвитком природної здатності людини до спостереження, оцінки та всебічного аналізу природи, форми чи події; вчитися бачити об'єкт в цілому та досягати розуміння взаємозв'язків між окремими частинами цілого; постійний пошук форми, кольору, тону та експериментувати з мотивами, елементами раніше побаченими. Творча робота над коротко терміновими рисунками дозволяє студенту набувати багатого професійного досвіду, який створює можливість, практично, з допомогою однієї лінії передати рух, об'єм, характер природи, виховує відчуття пропорції, масштабності, спостережливість та збагачує уяву. Характер такої роботи змушує виконавця логічно думати, виховує професійну звичку швидко оцінювати об'єкт в цілому та використовувати найбільш виразні засоби (лінії, штрихи, плями, колір, тон) для об'єктивної оцінки природи зображення. Таким чином, отримані теоретично-практичні навички, що позитивно впливають та формують професійну кваліфікацію майбутніх фахівців, стають необхідною органічною потребою, яка розкриває, збагачує творчі можливості та допомагає ефективно опанувати професійну грамотність, розширюючи арсенал практичного використання знань у творчій діяльності при створенні нових зразків промислових виробів.