

УДК 687.17

АНАЛІЗ ЗМІНЮВАННЯ СТИЛЬОВИХ РІШЕНЬ ФОРМ ЖІНОЧИХ ВЕЧІРНИХ СУКОНЬ

Студ. Н.В. Мазур
Наук. керівник І. Г. Солоненко
Наук. керівник О.І. Христюк

Вінницький інститут конструювання одягу і підприємства

В асортименті сучасного одягу набуває розповсюдження жіноча вечірня сукня, яка призначена для урочистих подій. Зараз, на думку дизайнерів, присутні всі стилі та напрямки в моді на вечірні сукні, повне змішування найактуальніших і модних тенденцій всіх часів. Сукня здатна вражати красою і безневинною скромністю, або шокувати своєю розкішшю.

На сьогоднішній день для виявлення закономірностей змінювання розвитку стильових рішень жіночої вечірньої сукні в історичному аспекті основним і найбільш інформаційним є графічний метод зображення, запропонований Т.В. Козловою, оскільки він дозволяє виявити зв'язок між окремими структурними параметрами і геометричним образом форми. Актуальність теми полягає у визначенні основних базових форм вечірньої сукні та виявлення закономірностей їх змінювання у часовому розвитку.

Механізм сприйняття предмету базується на тому, що людським оком, насамперед, сприймається об'єкт як сукупності точок фіксації, що групуються навколо кутів зображення фігури. Отже, точки максимальної кривизни і перетинів контуру є найважливішими точками, оскільки з'єднання їх прямими лініями утворює просту геометричну фігуру – геометричний символ (ГС), що несе в собі інформацію про форму і не спотворює сутність досліджуваного об'єкта. Таким чином, для обґрунтування особливостей виникнення нової форми жіночої вечірньої сукні, насамперед необхідно провести її до геометричного символу. Визначення геометричного символу форми жіночої вечірньої сукні створюють умови для визначення базових форм і обґрунтування динаміки їх часового розвитку.

Метою роботи є дослідження процесу формоутворення жіночої вечірньої сукні на основі встановлення циклу розвитку базових форм. Для досягнення поставленої мети в роботі передбачено вирішення таких завдань: дослідження характерних силуетів вечірніх суконь в історичному аспекті; побудова технічних ескізів змодельованої вечірньої сукні жіночої фігури для аналітичного обґрунтування геометричних символів базових форм сучасної вечірньої сукні; прогнозування розвитку кривих зміни базових форм одягу з екстраполяцією до форм жіночої вечірньої сукні.

Для виявлення закономірностей будови форми вечірньої сукні в історичному аспекті з урахуванням рекомендацій, дослідження виконанні поетапно. На першому етапі сформовано каталог моделей вечірніх суконь різних історичних епох. На другому етапі, який передбачає побудову технічного ескізу жіночої фігури, розмір 164-88-92, та розрахунок коефіцієнту переходу, досліджено силуетні лінії вечірньої сукні в технічному ескізі. На третьому етапі, на основі визначення геометричних символів форми вечірньої сукні, виділені три його базові форми для кожного історичного періоду. Заключний четвертий етап полягає у встановленні циклу розвитку базових форм сучасної вечірньої сукні.

Наукова новизна роботи полягає в тому, що визначено та узагальнено геометричні символи базових форм жіночої вечірньої сукні. Базуючись на результатах досліджень встановлені математичні моделі, які підтверджують циклічність розвитку базових форм вечірньої сукні в досліджуваному періоді серед жіночого асортименту одягу. Виявлено, що модель змінювання силуетних рішень вечірньої сукні є найбільш наближеною до теоретичної моделі трапецевидної форми, що характерна історичному стилю «Ампір».