



УДК 7.05:687.016

ЕЛЕМЕНТИ «КОСМІЧНОГО СТИЛЮ» 1960-х У РОЗРОБЦІ СУЧАСНОЇ КОЛЕКЦІЇ МОЛОДІЖНОГО ОДЯГУ

КРОТОВА Тетяна, НІКОЛАСВА Тетяна,
МЕЛЬНИК Ольга, НАЙДА Ярослава

Київський національний університет технологій та дизайну, Київ, Україна
krotova_t@ukr.net

Застосовуючи аналітично-асоціативний метод дослідження особливостей впливу космічної ери на моду та образно-асоціативний метод проектування, було сформовано методологічне підґрунтя та виконане ескізне рішення моделей молодіжної колекції одягу з елементами «космічного» стилю.

Ключові слова: «космічний стиль», молодіжна мода, асоціативний метод.

ВСТУП

В історії моди можна відокремити період розвитку космічної сфери та його величезний вплив на дизайнерські рішення в костюмі, що супроводжувалися появою нових форм і доповнень, а також використанням нових матеріалів, раніше не властивих для одягу (метал, пластик, синтетичні тканини). Перший політ людини в космос, запуск супутників надихнули дизайнерів 1960-х рр. на нову тему у творчості: з'явилась колекції Андре Куррежа «Космічна ера» та «Місячна дівчина», колекція П'єра Кардена «Космічний корпус» та багато інших. Дизайнери і сьогодні звертаються до періоду 1960-1970х рр., переосмислюють та черпають натхнення для створення новітнього із химерних форм, сріблястих поверхонь, нетрадиційних композиційних і фактурних рішень.

ПОСТАНОВКА ЗАВДАННЯ

Завданнями роботи є проведення системного аналізу розвитку «космічного стилю» в дизайні 1960-х рр., систематизація фактологічного матеріалу, виокремлення перспективних форм і прийомів для розробки творчої концепції колекції сучасного молодіжного одягу.

РЕЗУЛЬТАТИ ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ЇХ ОБГОВОРЕННЯ

Період 1960-х – час радикальних змін, нових відкриттів та тенденцій, які продовжили розвиватися у наступних десятиліттях. Мода цього періоду є надзвичайно насиченою. Це час появи синтетичних матеріалів, які активно починають використовуватися при пошитті одягу. У 1964 р. А. Курреж представляє свою нову колекцію «Космічна ера», для якої використовує новацію промислової хімії – вініл та синтетичні тканини. Для показу Курреж добирає особливих манекенниць – юних, зі спортивними фігурами, вузькими стегнами, назвавши їх «місячними дівчатами». Головні убори, схожі на шоломи, сріблясті синтетичні матеріали та білі півчобітки з вінілу на низьких



підборах зробили манекенниць схожими на астронавток чи інопланетянок. Це була колекція високої моди, адресована молодим. У сегменті прет-а-порте дизайнер пропонував жінкам носити брючні костюми, міні-сукні трапецієподібного силуету без акцентування талії, двобортний жакет. Улюблені поєднання білого, чорного та сріблястого він поєднував з помаранчевим, зеленим, жовтим та рожевим кольорами.

Свою версію «космічного стилю» у 1964 р. представив П. Карден: він запропонував сукні з елементами металу або пластику, короткий «космічний» сарафан з великими проймами із трикотажу, синтетичної тканини або шкіри, який можна носити як з водолазкою «локшиною», так і як самостійний елемент. Інші популярні моделі П. Кардена – конструктивні костюми з міні-спідницями, светри, штани, шкіряні куртки з блискавками, комбінезони. Найхарактерніші ознаки авторського стилю П. Кардена – геометричні лінії крою та геометричний декор, поєднання спідниці-міні з високими чоботами.

У тенденціях «космічного стилю» працювали і інші модельєри, наприклад, Пако Рабанн створював одяг із металу та пластику, а у 1966 р. продемонстрував колекцію пластикових аксесуарів та біжутерії.

У Лондоні з'явилася найскандальніший атрибут 1960-х рр. – міні-спідниця, символ емансипації та сексуальної революції. У 1962 р. дизайнерка Мері Квант показала першу колекцію речей із довжиною міні. Новий стиль, названий «стиль Лондон», швидко завоював молодь всього світу. Мері Квант висунула своє знамените гасло: «Гарний смак – це смерть. Вульгарність – життя». Вона заперечувала елегантність та традиції «хорошого смаку», вважаючи їх ханжеством. Популярності міні сприяла нова манекенниця, яку залучили для демонстрації «стилю Лондон» – Леслі Хорнбі, яка стала знаменитою із псевдонімом Твіггі. Завдяки їй у світі моди назавжди залишився образ дівчинки-підлітка, який був незвичним для сприйняття старшими поколіннями [1, 2].

Стильова основа для створення сучасної колекції молодіжного одягу для дівчат віком 18-22 роки базується на тенденціях періоду 1960-х рр., зокрема, на характерних елементах творчості А. Куррежа, П. Кардена та М. Квант (на рис. 1 представлено образно-асоціативний ряд розробки колекції, двохфігурна композиція, експлікація матеріалів). У представленій двохфігурній композиції перша модель має приталений силует з формою видовженого прямокутника; друга модель трапецієвидної форми; обидві форми є характерними для періоду 1960-х рр.

Основні види пропонованих матеріалів: топ та гольф з натуральної тканини для комфорту; тканина для жакета, сукні та спідниці може бути з синтетичними домішками. Взуття: перша модель – босоніжки з натуральної шкіри, друга – взуття з тканини. Зачіска – відповідно до моди 1960-х рр. з використанням яскравих фарб або тоніків. Колористична гама: яскраві відтінки жовтого, синього, блакитного, принтована тканина.

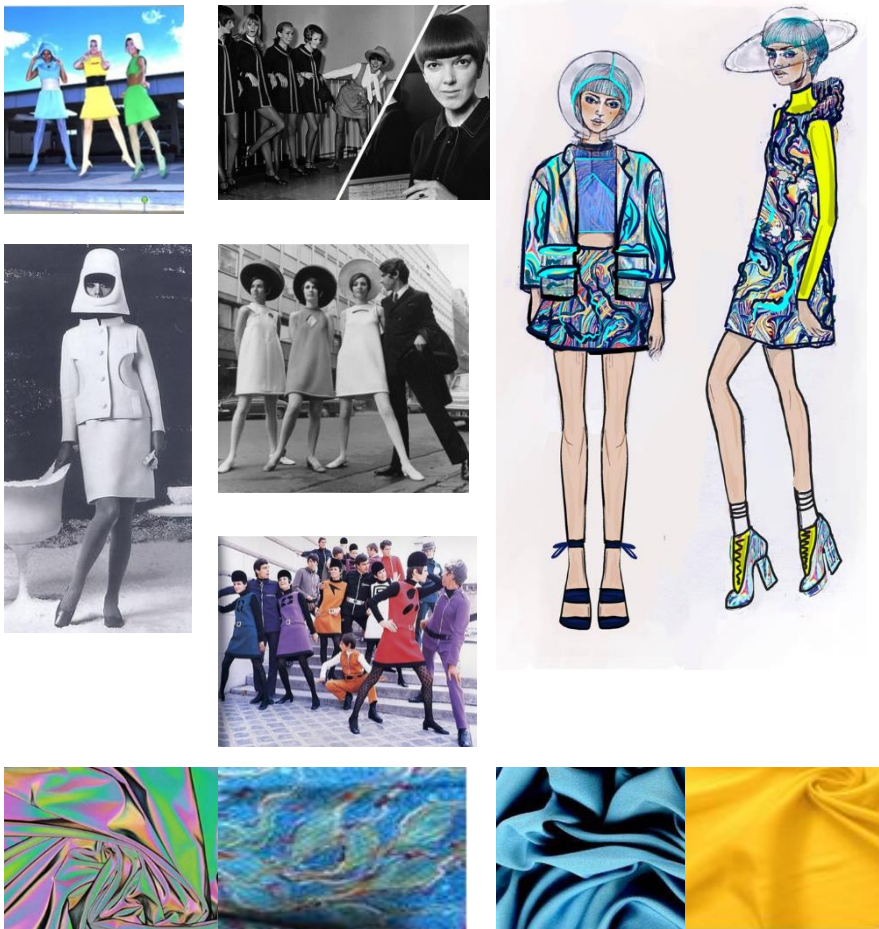


Рис. 1. Образно-асоціативний ряд до розробки молодіжної колекції в космічному стилі:

А. Курреж – моделі колекцій, натхнених космосом;

М. Квант та її моделі міні-спідниць;

«Космічна» колекція П. Кардена;

Двофігурна композиція з колекції сучасного молодіжного одягу на основі стильових рішень 1960-х років;

Експлікація матеріалів для колекції



Активний період «космічного стилю» припав на 1965 – 1966 рр., однак у чистому вигляді він мав втілення лише на подіумах, у модних журналах та у кінематографі. У повсякденному призначенні пропонували адаптовані варіанти молодіжної моди з окремим яскравими чи сріблястими елементами, лініями, вставками або принтами, спідниці до коліна, класичні «туфлі-човники» на низьких підборах. Можна зустріти багато еkleктичних поєднань елементів космічного стилю з іншими інноваціями [3, 4].

ВИСНОВКИ

Розглянувши епоху 1960х рр. можна відзначити стрімкий розвиток та кардинальні зміни в усіх сферах життя, які особливо вплинули на моду. Цей період визначають поняття «свобода» та «експресивність», які виявлялися у всіх аспектах життя. Серед новацій у дизайні одягу виділяємо синтетичні тканини та штучні елементи; широко поширилися пластик, тканини з люрексом, вініл, кримплен, нейлон, дедерон, поліестер тощо. Ці новаторства спрямовують дизайнерів черпати натхнення з цього періоду та переосмислювати минуле для створення майбутнього.

У пошуках власної індивідуальності сьогодні молоді люди стали змішувати речі та елементи різних стилів та часів, створюючи унікальні образи, у тому числі застосовуючи стилістику космічної доби. На потребу цієї споживацької аудиторії розроблено колекцію одягу, моделі якої містять формотворчі, колористичні, фактурно-матеріальні риси аналізованого періоду.

ЛІТЕРАТУРА

1. Зелінг Ш. Мода. Столетие модельеров. 1900-1999. Конemann: 2000. 655 с.
2. История моды XX века. 1960-1970 гг. URL: <https://nionila.livejournal.com/381416.html>
3. Чупріна Н.В., Колосніченко М.В. Еkleктизм як основа проектних практик у сучасній системі моди. Дизайн одягу в полікультурному просторі: монографія / М.В. Колосніченко, К.Л. Пашкевич, Т.Ф. Кротова та ін. Київ: КНУТД, 2020. С. 88-105.
4. Nikolaeva, T. V., Davydenko, I. V., Baranova, A. I., Krotova T. F. (2019). Innovation of practical training for clothing designers on the basis of research of forming historical costume. *Art and Design*. 3. 125-135.

KROTOVA T., NIKOLAEVA T.B., MELNYK O., NAIDA Y. ELEMENTS OF "SPACE STYLE" OF THE 1960S IN THE DEVELOPMENT OF THE MODERN COLLECTION OF YOUTH CLOTHES

Applying the analytical-associative method of studying the peculiarities of the influence of the space age on fashion and the image-associative method of design, a methodological basis was formed and a sketch solution of models of youth clothing collection with elements of «space» style.

Keywords: «space style», youth fashion, associative method.