

закладу. Вестник Черниговского национального педагогического университета имени Т. Г. Шевченко. Чернігів : ЧНУ ім. Т. Г. Шевченко, 2013. Вип.107. Т. 3. С. 98-104.

УДК 005.336.4:330.111.4-026.15(477)

## РОЛЬ ОСВІТНІХ ХАБІВ У ПРОЦЕСІ ФОРМУВАННЯ УСПІШНИХ КУЛЬТУРНИХ МЕНЕДЖЕРІВ КРЕАТИВНИХ ІНДУСТРІЙ

Х. В. Плещан, доцент, кандидат наук з державного управління,  
доцент Навчально-наукового інституту  
*Київський національний університет культури і мистецтв*

Ключові слова: освіта, культура, креативні індустрії, культурний менеджер, освітні хаби, креативність, інновація, конкурентоздатність.

«Три речі ніколи не повертаються назад –  
час, слово, можливість...»  
Конфуцій

Успішність як якість і унікальність культурного менеджера формується у процесі розвитку сучасних практико-зорієнтованих технологій інтегрування людини у професію. Виникає потреба у нетривіальних рішеннях і переосмисленні парадигми формування конкурентоздатних фахівців креативних індустрій в Україні.

Нині роль успішного культурного менеджера надзвичайно висока. Оскільки це абсолютно нова якість, що формується у процесі реалізації нових підходів, синергії зв'язків з різними сферами, реалізації суспільно значимих ініціатив. Переконані, від компетентного та успішного культурного менеджера залежить успішність і перспективне майбутнє соціокультурного середовища України загалом. Саме тому доцільно забезпечувати постійний саморозвиток та підвищення кваліфікації через неперервну освіту фахівців.

Мова йде про креативні підходи, інноваційні ідеї та формати для підвищення професійної компетентності у вимірах кроскультурності, міжкультурності та інтеркультуральності. Так, культурний менеджер має право на ефективну освіту, належний досвід для того, щоб бути інноваційним і конкурентоздатним в процесах культурної трансформації. Оскільки зміни в мистецтві і культурі відбуваються дуже складно. Культурні менеджери мають стати тими, хто здійснює ці зміни – «господарями проміжного часу», оскільки ці зміни стають складнішими і набувають все більшого значення у культурно-креативному розвитку (Патрік С. Фьоль, 2021). Створення можливостей саморозвитку, самовдосконалення і самореалізації у професійній діяльності культурних

менеджерів ефективно реалізується у діяльності освітніх хабів.

Аналіз наукових і практичних джерел дає можливість визначити освітній хаб як середовище для спільної діяльності (Офіційний сайт МОН, 2022; Офіційний сайт «Освітній хаб міста Києва», 2022). Важливо підкреслити, що в освітньому хабі функціонують платформи генерації наукових знань, імплементації освітніх змін, бізнес ідей, воркшопів, хакатонів, майстер-класів особистісного розвитку та дискусійні майданчики з важливих актуальних проблематик.

Теоретико-методологічним підґрунтям діяльності освітніх хабів є поєднання комунікації, нових можливостей і реалізації особистісного потенціалу. Оскільки діяльність освітніх хабів забезпечить володіння відповідними цінностями розвитку, відкритості до нового, прагненням до вдосконалення, цінностями змін (зміни себе, оточення та навколишнього середовища), цінностями стабільності, постійну трансформацію. Саме тому у культурно-креативному вимірі освітній хаб розуміємо як унікальний простір викликів і можливостей ефективного спілкування, створення інноваційного культурного продукту, вироблення ідей, обмін досвідом і співпрацю; як креативний простір з комфортними умовами та відповідними технічними ресурсами для професійного саморозвитку, самовдосконалення, самореалізації для досягнення успішності професійної діяльності культурних менеджерів креативних індустрій в Україні.

Реалізація парадигми освітнього хабу дає можливість створити відповідні спроможності культурним менеджерам в Україні генерувати творчі ідеї, нові концепції, аргументи і гіпотези та забезпечити можливості доступу як у реальному, так і у віртуальному просторі. Цікавим прикладом є: Університет онлайн, Prometheus, EdEra, Освіта-онлайн, EDUGET, ВУМ online, LINGVA SKILLS, Освітній Хаб міста Києва, Brainbasket, Креативна практика, EduHub.in.ua, Культурний бізнес освітній хаб. Деталізуючи зауважимо, що в діяльності перерахованих освітніх хабів передбачено можливості для формування компетенцій відповідно до вимог часу, розвитку компетентностей майбутнього (розв'язання комплексних завдань, критичне мислення, креативність, управлінські таланти, взаємодія з людьми, емоційний інтелект, здатність приймати ефективні рішення, клієнтоорієнтованість, навички ведення переговорів, стресостійкість, здатність швидко навчатись, вільне володіння іноземними мовами) для забезпечення формування конкурентоздатності і успішної кар'єри.

У контексті розгляду зазначимо, що у сьогоднішніх реаліях Міністерство освіти та науки України спільно з ДНУ «Інституту модернізації змісту освіти», та Асоціацією інноваційної та цифрової освіти ініціювали створення мережі освітніх хабів у Західних регіонах України, де наразі перебуває значна кількість вимушено переміщених українців (Офіційний сайт МОН). Це освітні хаби на території Львівського регіону, Хмельниччини, Тернопілля, Івано-Франківщини, Рівненщини тощо. Мережу створено для підтримки, допомоги і розвитку. Саме тут внутрішньо переміщені люди матимуть можливість продовжувати професійний розвиток, опановувати нові

компетентності, генерувати ідеї, розробляти проекти, реалізовувати суспільно важливі ініціативи, культурно збагачуватись і креативно розвиватись.

Резюмуючи підкреслимо, що діяльність освітнього хабу реалізує можливості розвитку креативності, творчості, розробки креативних бізнес-кейсів, формування діалектичного вміння, створення нових культурно-креативних ідей, моделей, проектів, сприяння можливості спілкування з фахівцями-новаторами та забезпечує крос-секторальність для формування успішного культурного менеджера креативних індустрій в Україні.

#### Список використаних джерел

1. В Україні створюється мережа освітніх хабів. (31.03.2022). Офіційний сайт Міністерства освіти та науки України. Вилучено з <https://mon.gov.ua/ua/news/v-ukrayini-stvoryuyetsya-merezha-osvitnih-habiv> (дата звернення 10.04.2022).
2. Офіційний сайт «Освітній хаб міста Києва». Вилучено з <https://www.eduhub.in.ua/> (дата звернення 10.04.2022).
3. Патрік С. Фьоль Роль культурних лідерів у майбутньому. Офіційний сайт «House of Europe». Retrieved from <https://houseofeurope.org.ua/library/future-role-of-cultural-managers>. (дата звернення 10.04.2022).
4. Global Human Capital Trends 2020. Retrieved from <https://www2.deloitte.com>. (дата звернення 10.04.2022).

УДК 378.22:7-477+73

### МИСТЕЦЬКІ ПРАКТИКИ В КУЛЬТУРОЛОГІЧНІЙ ОСВІТІ

Ю.О. Шабанова, доктор філософських наук, професор

*Національний технічний університет «Дніпровська політехніка»*

Ключові слова: культурологія, мистецькі практики, інтегрований підхід, вища освіта.

Культурологія як одна з молодших гуманітарних наук, що формує специфічну сферу знань наприкінці 19 століття, набуває все більшої затребуваності в першій чверті 21 століття, враховуючи загострення питання національної ідентичності та формування загальнокультурного фундаменту національної свідомості. В умовах війни, яка триває в Україні з лютого 2022 року культурологія, як спеціальність що покликана підготувати фахівців, обізнаних не тільки в теорії та історії культури, а тих хто має забезпечити збереження культури в її ґрунтовних, аутентичних формах свідомості, потребує розширення освітніх компонентів навчального процесу дисциплінами мистецького змісту. Акцентуація на мистецьких практиках при підготовці культурологів відповідає не тільки