

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА
ДИЗАЙНУ

Факультет індустрії моди

Кафедра професійної освіти в сфері технологій та дизайну

Пояснювальна записка

дипломного магістерського проєкту

на тему: **«Проектування жіночого одягу з тканин, отриманих у
результаті вторинної переробки сировини, з розробкою дидактичного
проєкту професійно-практичної підготовки кравців»**

Виконала: студентка групи МгПТ–20

Спеціальності 015 Професійна освіта

спеціалізації 015.36 Технологія

виробів легкої промисловості

освітньої програми Професійна освіта

(Технологія виробів легкої промисловості)

Вікторія ВИСОЦЬКА

Керівник канд. пед. н., доцент Ольга ВНУКОВА

Рецензент канд. пед. н., доцент Любов БОГОСЛАВЕЦЬ

Київ 2021

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ

Факультет індустрії моди

Кафедра професійної освіти в сфері технологій та дизайну

Спеціальність 015 Професійна освіта

Спеціалізація 015.36 Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості)

Освітня програма Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувачка кафедри ПОСТД

_____ **Тетяна ДЕРКАЧ**
“__” _____ 2021 року

ЗАВДАННЯ НА ДИПЛОМНИЙ МАГІСТЕРСЬКИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТЦІ

Висоцькій Вікторії Вікторівні

1. Тема проєкту: **«Проектування жіночого одягу з тканин, отриманих у результаті вторинної переробки сировини, з розробкою дидактичного проєкту професійно-практичної підготовки кравців»**

Науковий керівник проєкту Внукова Ольга Миколаївна, канд. пед. наук, доцент, затверджені наказом закладу вищої освіти від 4 жовтня 2021 р. № 286.

2. Строк подання студентом проєкту 16 грудня 2021 р.

3. Вихідні дані до проєкту: жіноча еко сукня, Державний стандарт професійно-технічної освіти ДСПТО 7435 .С.14.10 – 2016 Професія: Кравець
Код:7433 Кваліфікація:кравець 2-3, 4, 5, 6-го розрядів (2016 р.).

4. Зміст дипломного проєкту (перелік питань, які потрібно розробити):

Конструкторський - розробка конструкції жіночої еко сукні в умовах індивідуального виробництва; методичний розділ - дидактичний проєкт професійно-практичної підготовки кравців; загальні висновки; список використаних джерел; додатки.

5. Консультанти розділів дипломного магістерського проєкту

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		Завдання видав	Завдання прийняв
Вступ	Ольга ВНУКОВА, канд. пед. наук, доцент		
Розділ 1.	Тетяна СТРУМІНСЬКА, канд. техн. наук, доцент		
Розділ 2.	Ольга ВНУКОВА, канд. пед. наук, доцент		
Висновок	Ольга ВНУКОВА, канд. пед. наук, доцент		

6. Дата видачі завдання 02 вересня 2021 р.

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ п/п	Назва етапів дипломного магістерського проєкту	Термін виконання етапів	Примітка про виконання
1.	Вступ	09.08.– 31.08.2021	Виконано
2.	Розділ 1.Конструкторський	02.09. – 24.10.2021	Виконано
3.	Розділ 2. Методичний	24.10. – 23.11.2021	Виконано
5.	Висновки	23.11. –30.11.2021	Виконано
6.	Оформлення дипломного магістерського проєкту	02.12. – 06.12.2021	Виконано
7.	Здача дипломного магістерського проєкту на кафедру для рецензування	09.12.2021	Виконано
8.	Перевірка дипломного магістерського проєкту на наявність ознак плагіату	13.12.2021	Виконано
9.	Подання дипломного магістерського проєкту на затвердження завідувачу кафедри	16.12.2021	Виконано

Студент

_____ (підпис)

Вікторія ВИСОЦЬКА

Науковий керівник проєкту

_____ (підпис)

Ольга ВНУКОВА

Директор НМЦУПФ

Олена ГРИГОРЕВСЬКА
(підпис) (прізвище та ініціали)

АНОТАЦІЯ

Висоцька В. В. «Проектування жіночого одягу з тканин, отриманих у результаті вторинної переробки сировини, з розробкою дидактичного проєкту професійно-практичної підготовки кравців». – Рукопис.

Дипломний магістерський проєкт зі спеціальності 015 Професійна освіта спеціалізації Технологія виробів легкої промисловості освітньої програми «Професійна освіта (Технології виробів легкої промисловості)». – Київський національний університет технологій та дизайну, Київ, 2021 р.

В дипломному проєкті розроблено конструювання еко сукні для жінок вікової групи 20-35 років на фігуру розміру 170-89-90. Для створення моделі проведено аналіз підбору тканин, отриманих шляхом переробки вживаних речей з використанням методу «upcycling». Розроблено дидактичний проєкт професійно-практичної підготовки кравців, проведено аналіз функціональної структури професійної діяльності та навчального плану кравців 2-3 кваліфікаційного розряду. За результатами аналізу навчальної літератури було визначено основний та допоміжні підручники, які є доцільними для використання. Було запропоновано план-конспект заняття з теми: «Створення нових форм вечірньої еко сукні шляхом роботи на манекені» та методичні рекомендації до його проведення.

Ключові слова: *еко сукня, тканини з вторинної переробки сировини, дидактичний проєкт, підготовка кравців.*

ANNOTATION

Vysotska V. "Design of women's clothing from fabrics obtained as a result of secondary processing of raw materials, with the development of a didactic project of professional and practical training of tailors" - Manuscript.

Master's degree project in specialty 015 Vocational education specialization Technology of light industry products of the educational program "Professional education (Technology of light industry products)" - Kyiv National University of Technology and Design, Kyiv, 2021.

In the diploma project the construction of an eco dress for women aged 20-35 years on a figure size 170-89-90 was developed. To create a model, an analysis of the selection of fabrics obtained by processing used items using the method of "upcycling". A didactic project of professional and practical training of tailors has been developed, an analysis of the functional structure of professional activity and the curriculum of tailors of 2-3 qualification categories has been carried out. Based on the results of the analysis of the educational literature the main and auxiliary textbooks that are appropriate for use were identified. The plan-summary of the lesson on the topic: "Creating new forms of evening eco-dress by working on a mannequin" and guidelines for its implementation were proposed.

Key words: eco dress, secondary processing of raw materials, didactic project, tailors.

ЗМІСТ

ВСТУП.....	8
РОЗДІЛ 1. КОНСТРУКТОРСЬКИЙ.....	11
1.1 Тканини із вторинної переробки сировини як складова еко дизайну.....	11
1.1.1. Підприємницька та маркетингова сфера для дизайнера одягу (на прикладі дослідження Еріка Райза «Стартап без помилок»).....	17
1.1.2. Аналіз модних тенденцій та формування варіантів композиційного, конструктивного і пластичного рішення нової форми одягу відповідно сучасним тенденціям моди.....	23
1.2. Розробка творчого образу «Привід для мовчання».....	28
1.2.1. Визначення творчої концепції.....	28
1.2.2. Характеристика моделей аналогів.....	31
1.2.3. Визначення проєктних методів та засобів, основних завдань, на основі образу вечірньої жіночої сукні.....	37
1.3. Розробка творчих ескізів вечірньої сукні.....	39
1.3.1. Розробка творчої концепції та ідеї для створення ескізів виробу, аналіз джерела натхнення та його трансформація в модель-образ.....	39
1.3.2. Розробка нових естетичних властивостей творчої ідеї та фор-ескізів моделі одного образу.....	44
1.3.3 Розробка базової символ-форми образу.....	49
1.3.4 Підбір матеріалі для створення вечірньої еко сукні.....	51
1.4 Конструкторська розробка вечірньої еко сукні.....	56
1.4.1 Визначення вихідних даних та вибір способу розробки об'ємно - просторової форми моделі. Створення деталей виробу.....	56
Висновки до розділу 1.....	61

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ			
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата	ЗМІСТ	Лім.	Лист	Листів
Розроб.		Висоцька В. В.						
Перевір.		Внукова О.М.						
Реценз.		Богославець Л. П.						
Н. Контр.		Деркач Т. М.				КНУТД МзПТ-20		
Затверд.		Деркач Т. М.						

РОЗДІЛ 2. МЕТОДИЧНИЙ.....	63
2.1. Аналіз трудової діяльності кравців.....	63
2.1.1. Аналіз функціональної структури професійної діяльності кравців.....	64.
2.2. Методичний аналіз навчально-програмної документації підготовки кравців.....	72
2.2.1. Аналіз навчального плану підготовки кравців.....	72
2.2.2. Вибір навчальної літератури.....	77
2.3. Розробка дидактичного проекту підготовки кравців на прикладі проектування жіночого еко одягу.....	80
2.3.1. Постановка дидактичних цілей з теми: «Виготовлення жіночої вечірньої еко сукні».....	80
2.3.2. Розробка плану заняття з теми: «Виготовлення жіночої вечірньої еко сукні» та методика його проведення.....	81
2.3.3. Методичні рекомендації з теми: «Виготовлення жіночої вечірньої еко сукні».....	85
Висновки до розділу 2.....	87
 ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ.....	 88
 СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	 90
 Додатки.....	 99

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	<i>Лист</i>
<i>Зм.</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Підпис</i>	<i>Дата</i>		

Вступ

Актуальність теми дослідження. Екологічна свідомість – це сукупність певних поглядів, думок та емоцій, що відображають специфічний спосіб ставлення до природи, в основі якого лежить відповідне співвідношення конкретних потреб суспільства / групи / людини та природних можливостей [18, с. 96] .

Проблеми формування екологічної свідомості відображено у працях Е. Гірусова, М. Дробноход, С. Дерябо, Т. Дрідзе, В. Ясвіна та ін. Екологічна свідомість складається із знань, емоцій та готовності людини до дій, які впливають на стан довкілля. «Теоретичний імпульс екологічній свідомості надає адекватне розуміння та формування екологічних потреб, які, в свою чергу, є необхідною умовою та складовою теоретичної концептуалізації екологічної свідомості. Під екологічними потребами розуміють ті, задоволення яких не чинить екодеструктивного впливу на споживачів, середовище їх існування і життєдіяльності та сприяє екологізації довкілля» [18, с. 165]. Дане поняття стало часто вживатися, що пояснюється сучасною екологічною ситуацією. Виробляється дуже багато одягу. Неминуче постає питання утилізації як екологічної проблеми. Але якісні, екологічні речі мають високу ціну, що робить їх недоступними для пересічного споживача. Тому товари «Fast Fashion» є у пріоритеті більшості людей і, як наслідок, вплив їх виробництва на екосистему планети залишається досить високим.

Інтерес до екологічності у сфері моди викликаний надмірним споживанням та забрудненням навколишнього середовища. Тому, у нашій роботі ми застосували принцип «Slow Fashion», запропонований Кейт Флетчер у 2007 році. «Slow Fashion» - передбачає виготовлення одягу із екологічних матеріалів та пошиття одягу із вживаних речей, якісного одягу, який прослужить довше. Оскільки даний напрям моди тільки почав утверджуватися, невивченим є його вплив на свідомість громадян.

					<i>МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ</i>			
<i>Зм</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Підпис</i>	<i>Дата</i>				
<i>Розроб.</i>	<i>Висоцька В. В.</i>				ВСТУП	<i>Лім.</i>	<i>Лист</i>	<i>Листів</i>
<i>Перевір.</i>	<i>Внукова О.М.</i>							
<i>Реценз.</i>	<i>Богославець Л. П.</i>							
<i>Н. Контр.</i>	<i>Деркач Т. М.</i>					КНУТД МзПТ-20		
<i>Затверд.</i>	<i>Деркач Т. М.</i>							

Об'єктом нашого дослідження є жіноча екологічна сукня на основі модних тенденцій та професійна підготовка кравців.

Предметом дослідження є інноваційна конструкція сучасної екологічної сукні з тканин, отриманих у результаті вторинної переробки сировини, та дидактичний проєкт професійно-практичної підготовки кравців.

Мета дослідження: розробка сучасної екологічної сукні з тканин, отриманих у результаті вторинної переробки сировини, та дидактичного проєкту професійно-практичної підготовки кравців.

Основні завдання:

- провести маркетингові дослідження та опитування ринку, дослідити сферу споживачів та потенційних клієнтів, отримавши зворотній зв'язок від споживачів, визначитися з видом виробу;
- проаналізувати модні тенденції 2021 року на основі одягу зірок шоу бізнесу, визначити модні силуети;
- сформувати варіанти композиційного, конструктивного і пластичного рішення нової форми одягу відповідно тенденціям моди 2021 р.;
- розробити образ «Привід для мовчання», визначити творчу концепцію;
- здійснити характеристику моделей-аналогів на основі робіт відомих дизайнерів;
- визначити образ вечірньої жіночої еко сукні;
- розробити ескізи вечірньої еко сукні на основі творчої концепції та ідеї для створення ескізів виробу, аналізу джерела натхнення та його трансформації в модель-образ;
- розробити нові естетичні особливості творчої ідеї та фор-ескізів моделі одного образу;

- сформувати базову символ-форму образу та здійснити підбір матеріалів для створення вечірньої еко сукні, виготовити сукню;
- здійснити аналіз трудової діяльності кравців, проаналізувати функціональну структуру професійної діяльності кравців;
- здійснити методичний аналіз навчально-програмної документації підготовки кравців, вибору навчальної літератури;
- розробити дидактичний проєкт підготовки кравців на прикладі жіночого еко одягу;
- розробити план заняття з теми: «Виготовлення жіночої вечірньої еко сукні» та методику його проведення;
- підготувати методичні рекомендації з теми: «Виготовлення жіночої вечірньої еко сукні».

Методи дослідження: аналіз психолого-педагогічної літератури, метод спостереження, якісний та кількісний контент-аналіз, метод конструювання одягу.

Наукова новизна дослідження полягає у тому, що у роботі дістало подальшого розвитку процес розробки сучасної екологічної сукні з тканин, отриманих у результаті вторинної переробки сировини, а також вперше запропоновано методичну розробку проведення практичного заняття для майбутніх кравців з теми: «Виготовлення жіночої вечірньої еко сукні».

Практична значущість роботи полягає у тому, що сукню екологічного спрямування для жінок 20-35 років можна виготовляти в індивідуальному пошиві, адже «Slow Fashion» не розрахований на масового споживача.

Структура магістерського проєкту складається зі вступу, конструкторського та методичного розділів, висновків, списку використаних джерел, додатків.

Результати дослідження було апробовано на V міжнародній науково-практичній конференції текстильних та фен технологій KyevTex&Fashion, м. Київ, 21 жовтня 2021 (Внукова О., Висоцька В. Формування екологічної свідомості майбутніх фахівців індустрії моди через «slow fashion». Збірник тез доповідей V міжнародної науково-практичної конференції текстильних та фен технологій KyevTex&Fashion, м. Київ, 21 жовтня 2021. Київ: КНУТД, 2021. С. 128-129).

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Лист
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

РОЗДІЛ 1. КОНСТРУКТОРСЬКИЙ

1. Тканини із вторинної переробки сировини як складова еко дизайну.

Сотні зниклих видів тварин та рослин, забруднені моря та океани, чимало кліматичних аномалій та мутацій, повне чи часткове виснаження родючості ґрунтів – все це наслідок небаченої активності людини, що призвела до критичного стану планети та її біосфери. Екологічна криза яку ми отримали із розвитком цивілізації, спричинена обсягом виробництва та його відходами, продовжують руйнувати природню екосистему і практично знищувати планету.

Минуле людства – суб'єкт свідомого природокористування ресурсами землі, починаючи з часів палеоліту, а ми, нажаль, є об'єктами які оцінюють – подобається нам його результат і не по.

Наша свідомість сформувалася під впливом науково-технічної революції, благ і здобутків які ми отримали завдяки їй. Людство позбулося страхів перед голодом та холодом, а відтак відбувся злам свідомості. Проаналізувавши все, можна сказати, що ми отримали ряд інших проблем у вигляді підвищення рівня егоцентризму людини, самоповаги, зростання соціального статусу, знецінення ролі колективної праці, замкненості та соціального нігілізму.

Активна діяльність людини в технічному плані, сюди ж відноситься і виробництво одягу та продуктів харчування, почали деструктивно впливати на екологію планети.

Постійні викиди до атмосфери спровокували глобальне потепління землі, а перевиробництва призвели до того, що 30% непроданих товарів опинилися на звалищах. Наше завдання – розглянути вузький сегмент життєдіяльності людини, без існування якого ми не можемо обійтися.

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ			
Зм	Лист	№ докум.	Підпис	Дата				
Розроб.	Висоцька В. В.				1 Технологічний розділ	Лім.	Лист	Листів
Перевір.	Струмінська Т. В.							
Реценз.	Богославець Л. П.							
Н. Контр.	Деркач Т. М.							
Затверд.	Деркач Т. М.							
						КНУТД МзПТ-20		

Мова йде про одяг. Він є засобом індивідуального стилю та смаку кожної людини. За час свого існування люди виробили його дуже багато: потрібного і не дуже, модного але не практичного, красивого але не модного, тим самим створивши перенасиченість ринку. В результаті утворилася величезна маса зайвого одягу на виробництво якого витрачено колосальну кількість матеріалів та енергії. Як підсумок неминуче постає питання утилізації і, саме це на сьогодні є однією з найкритичніших в плані екологічних та екосоціальних проблем.

Лідером у галузі перевиробництва одягу виступає так званий «fast-fashion», завдяки якому іде перенасиченість ринку неякісними та непотрібними речами, та ще й за низьку ціну. Для бізнесу це добре, для екології ні. Очевидно, що одноразова мода стимулює швидке оновлення асортименту, а відтак виникає проблема надвиробництва.

То що ж робити молодим дизайнерам одягу які обрали для себе еко стиль? Як показують дослідження екологічний стиль в дизайні пробиває собі шлях досить важко [23].

З цією ж проблемою десять років тому стикнувся французький промисловий архітектор Філіп Старк, відомий своїм широким діапазоном дизайну, куди увійшов дизайни предметів побуту, інтер'єру тощо. Він зробив дизайнерський стільчик ціною в 10 євро, пояснюючи це тим, щоб у кожного вдома був гарний дизайн. Старку знадобилося чимало часу, щоб висунути свій виріб на ринок.

- батарейки;
- залишки будівельних матеріалів;
- папір та картон;
- різновиди металів та інше;

Цей список є безкінечним, але на превеликий жаль, в природі існує чимало інших речей, які не можна повторно експлуатувати, і підсумовуючи вище сказане, питання переробки всього, що попадеться під руку, залишається відкритим.

«Петля Мебіуса» - Поєднання трикутника і трьох стрічок, з стрілочкам.

						Лист
					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

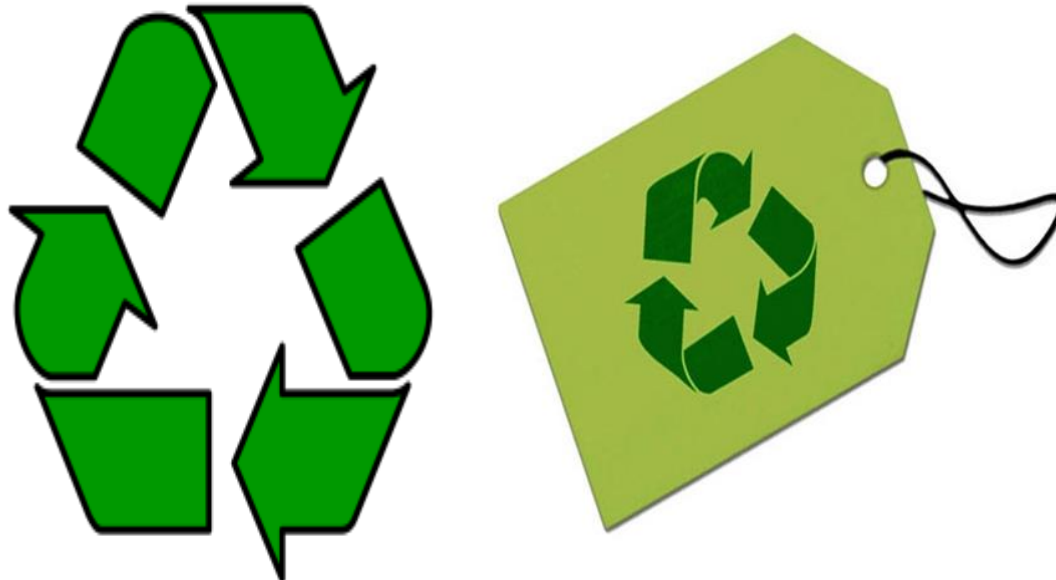


Рис.1.1 Міжнародний символ вторинної переробки — зелена стрічка Мебіуса.

Споживачі завжди були зацікавлені в продукції високої якості, яка була б екологічною та не викликала алергічних реакцій. Більшість передових країн вже вимагають від виробників маркувати товар. Знак екологічного маркування дає можливість людині практично побачити, що вона купує товар вироблений із вторинної сировини.

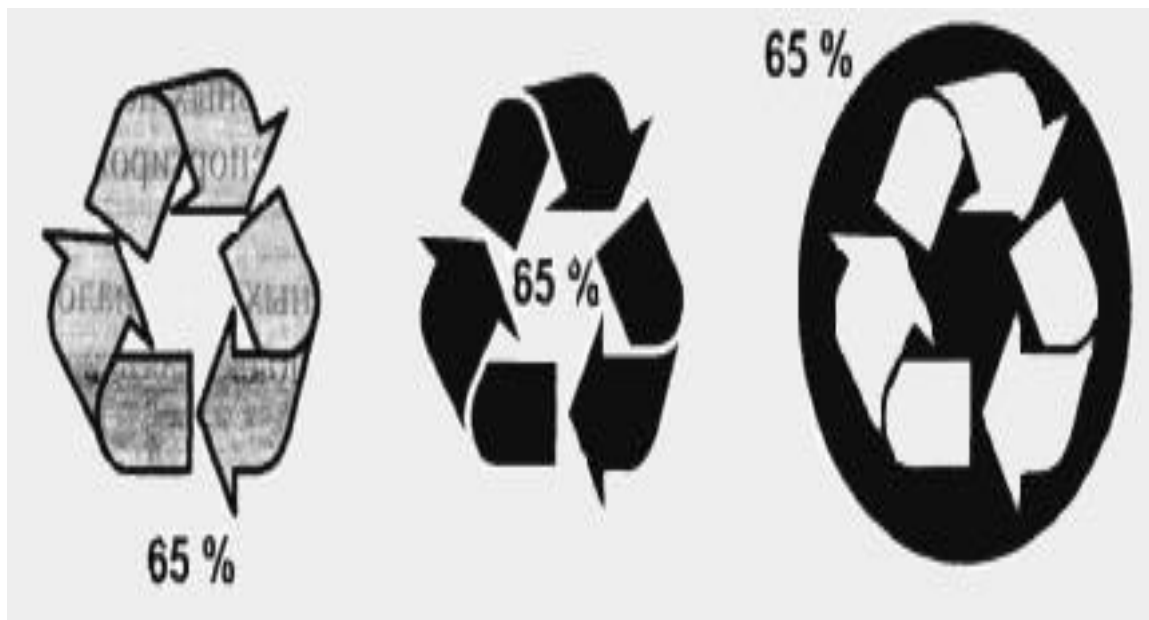


Рис. 1.2. Рециклований зміст. Позначення масової частки використаного матеріалу

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Лист
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

Обираючи тканини, ми ніколи не задумуємося над тим, що деякі з них, отримані шляхом вторинної переробки пластикових відходів. Вторинний текстиль є дуже різноманітним. Але для того щоб виготовити вторинний текстиль годиться не кожен матеріал, оскільки не всі відходи придатні для отримання волокон. Іншими словами не всі полімери – 14е поєднане14єна14ж.

Існує певна класифікація виробів, які найчастіше використовуються для вторинної переробки сировини:

1. Текстильні відходи;
2. Пластикові пляшки (наявність маркування ПЕТ – категорично не підходить, адже вироби виготовлені з поліетилену);
3. Відходи з маркуванням ПА (поліамід), (зустрічаються у будівельних матеріалах);
4. Електротехнічні товари;
5. Відходи зі складів підприємств (макулатура).

Відходи поділяються на:

1. Чисті вироби (вироби, які легко переробляються в нитки. Наприклад: відходи тканин, стрічок та волокон);
2. Відходи з пунктів збору (відходи, які є розподіленими, спресованими та утилізованими. Наприклад: збір макулатури);
3. Полігонні відходи.

4 Основі етапи отримання вторинного синтетичного волокна:

1. Етап – Підготовка (на цьому етапі відбувається підготовка відходів для подальшого процесу формування та утворення ниток та волокон);
2. Етап – Екструзія (безпосередньо етап вироблення нитки, що дозволяє визначити нитки за властивостями);
3. Етап – Прядіння волокон (відбувається додавання різних домішок, що в подальшому дозволяє визначити властивості тканини);
4. Етап – Ткацьке виробництво (типове ткацьке обладнання – використовується для формування тканого полотна та переплетіння ниток).

Цікавим є той факт, що ткацьке обладнання може бути задіяне для виготовлення тканинного полотна як з ниток, здобутих в результаті вторинної переробки бездомішкового пластику, так із пластику, який

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Лис
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

Початківці часто оминають оті нудні деталі:

- Втілення своїх ідей в продукт;
- Проведення опитування ринку, анкетування та отримання зворотного зв'язку від споживача, адже всі успішні критерії бізнесу спрямовані саме на це;
- Правильного менеджменту, адже молоді дизайнери створюючи будь який продукт, вже є підприємцями, тому вони потребують менеджменту нового типу;
- Правильної розстановки пріоритетів та контрольних точок, тобто, обліком інновацій;
- Плану та бізнес стратегії.

Отже, аналізуючи вище наведену інформацію, ми намагалися створити еко продукт, який буде не тільки гарним, зручним у носінні, за доступною ціною, а й намагалися принести у цей світ щось своє, діючи в умовах стартапу. Створюючи інновації, використовуючи при цьому науковий підхід.

Метою нашої дипломної роботи, стала розробка вечірньої еко сукні призначеної для урочистих випадків. Проводивши літнє переддипломне опитування ринку серед дівчат 20-35 років у трьох місцях України: Києві, Миргороді та Чорноморську. Рис 1.4 Зображення анкет ви зможете переглянути у додатках. (Додатки 2-4). У ході опитування, ми виявили що, 15 % молоді віддають перевагу останнім модним тенденціям, 45 % не мають коштів, тому одягаються на

1. Асортимент виробів з вторинної сировини є малим, оскільки з 16с поєднане16сн отримується нитка зазначеного діаметру. Наприклад: отримати найтонші волокна для капронових колготок неможливо;

2. Товари вторинного вжитку зустрічаються в більшості випадків у темних та яскравих кольорах, адже білі та світлі тони не виходять, через різнорідний колір.

Переваги:

2. Відповідають модним тенденціям;
3. Відбувається економія природних ресурсів;

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Лист
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

3. Життєвий цикл речей отриманих у результаті вторинної переробки сировини є відносно невеликим;

4. Економія сировини.

Із матеріалів, які виготовлені з вторинної сировини, можна отримати 4 різновиди виробів:

1. Технічні волокна (нитки грубої будови з яких виготовляються килими з ворсистю структурою);

2. Утеплювачі та наповнювачі для одягу (синтепон, сінтешар);

3. Тканини на основі нейлону (верхній одяг);

4. Тканини на основі поліестеру (ткані полотна, що мають у своєму складі поліефір, вони є міцними та довговічними)

Отже, вироби з вторинної сировини є безпечними для здоров'я, швидко розкладаються та відповідають модним тенденціям, варті нашої уваги.

1.1.1. Підприємницька та маркетингова сфера для дизайнера одягу (на прикладі дослідження Еріка Райза «Стартап без помилок»).

У сучасному світі, молоді дизайнери часто створюють і пропонують товари, які нікому не потрібні, і цей непотріб завдає чимало проблем не тільки нашій екологічній системі, а й зазнають колосальних витрат наймані робітники, які потратили свій дорогоцінний час та уміння, створюючи цей продукт. Але, як На базарах або купують дешевий одяг, з синтетичними домішками, 50 % старшого покоління людей обирають одяг натурального походження, але не купують його, і лише 2 % населення можуть собі дозволити, якісні еко вироби з льону та шовку. Завершивши опитування людей, було виявлено, що 90 % опитуваних людей скаржилися на неякісний товар, і не знають вітчизняних виробників, всі називали виключно американських...як прикро, тому у нашій дипломній роботі, ми прийняли ці зауваження до уваги.

Базуючись на результатах нашого всеукраїнського опитування, було прийнято рішення створити вечірню еко сукню, для відвідувань урочистих заходів, адже враховуючи економічну ситуацію у нашій країні та стан людей, це було найкращим рішенням яке ми могли прийняти.

						Лист
					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		



Рис 1.3. Колаж всеукраїнського опитування людей у місті Києві, Чорноморську та Миргороді

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Лист
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

Це цільова аудиторія середнього та багатого прошарку населення, які слідуєть за модою, не бояться 19€ поєднане19€, і саме на цю аудиторію розрахована наша вечірня еко сукня.

Дослідивши ринок та провівши опитування людей, ми визначили на яку аудиторію буде розрахована модель нашої вечірньої сукні. Проаналізувавши анкети з побажаннями респондентів, спрогнозувавши перспективи продажу виробу, з урахуванням габітусу споживачів, було визначено: естетичні, функціональні, психофізіологічні, антропометричні, гігієнічні, експлуатаційні та соціальні вимоги Ми створювали модель індивідуального пошиву. Розмірні ознаки 90-60-90, зріст 170. Початковим етапом була – демонстрація сукні на подіумі, тому, ми доклали максимум зусиль щоб наша сукня гарно лягла по фігурі та мала презентаційний вигляд. Спроектований виріб, підходить до кліматичних умов центральної України. Сукня розрахована на літній сезон. Підходить для носіння в приміщеннях (особливо весною, зимою та в осінній сезон).

Таблиця 1.1.

Визначення виду одягу для пошиття

Ознака	Варіанти ознаки
Сезон, кліматична зона	Сезон літо (осінь, зима та весна у приміщенні), центральна частина України
Статус споживача	Дівчина середнього та багатого прошарку населення
Ситуація використання	Сукня призначена для урочистих подій, виходу на червону доріжку, виступів на концертах, демонстрації на подіумі, зйомці у кліпах та кіно.
Призначення	Святковий одяг
Асортимент одягу	Вечірня сукня

Лист

МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ

Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата
-----	------	----------	--------	------

Таблиця 1.2

Споживчі вимоги до вечірньої сукні

Функції	Вимоги до виробу	Кількісні або якісні показники за вимогою
1	2	3
1 Естетичні	Відповідність сучасному стилю та моді:	
	• стиль	Святковий, романтичний
	• об'єм	Прямий силует з об'ємною верхньою частиною
	• кольорове рішення	Чорний та золотий кольори
	• фактура матеріалів	М'яка підкладочна тканина, гіпюр з випуклим візерунком нашитий на органзі
	• досконалість композиційного рішення	Виріб відповідає напрямку моди та потребам сучасних жінок. Цікаве конструктивне рішення вдало доповнене кольорами та структурою обраних матеріалів
	• художньо-декоративне оздоблення	Виріб та головний убір оздоблений нашитими візерунками, верх сукні повністю викладений вручну
• конструктивно-декоративне оздоблення	Декоративні елементи якісно нашиті та правильно закріплені (без торчання ниток та затяжок)	
2.Функціональні	• призначення	Вечірня сукня для жінок середнього та багатого прошарку населення
	• цільова спрямованість	Сукня призначена для урочистих подій виходу на червону доріжку, виступів на концертах, демонстрації на подіумі, зйомці у кліпах та кіно.

-

						Лист
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ

	• Найважливіші рухи при експлуатації	Всі рухи руками
	• сезон	Літо (осінь, зима та весна у приміщенні)
	• параметри навколишнього середовища	Приміщення, незначні температурні коливання t-17-25 ⁰ С, оптимальна вологість повітря, перевезення сукні у транспорті, одягання в приміщенні
	• термін безперервного разового використання	Протягом 4-12 годин

3. Ергономічн

3.1 Психологічні

3.1 Психологічні	• маса виробу	Легка сукня
	• тактильні властивості	Відчутні

	• функціонально необхідні КДЕ	Рельєфи
	• зручність користування КДЕ	Висока

3.2 Антропометричні	• розміри та зріст	170 см Обхват грудей 89-90
---------------------	--------------------	-------------------------------

3.3 Гігіє ічні	• матеріал	Сукня зручна при носінні та легка, не дивлячись на об'ємний верх
	• повітропроникність	50%.
	• вентиляція виробу	Висока

4 Експлуатаційні	Зносостійкість матеріалів та елементів конструкції:			
	• Стійкість кольору матеріалів	Висока		
	• Стійкість матеріалів та деталей виробу до розривних навантажень	Середня		
	• вид догляду	Тільки хімчистка		
4.1 Експлуатаційні	• місце та характер підвищених експлуатаційних навантажень	По лініям спинки на рукавів		
5. Соціальні	• габітус споживача	Проектна розробка для дівчат вікової групи 20-35 років, середнього та багатого прошарку населення. Сукня призначена для урочистих подій, виходу на червону доріжку, виступів на концертах, демонстрації на подіумі, зйомці у кліпах та кіно.		
	• товарний вигляд виробу	Естетичний, красивий та доглянутий, товарний вигляд на високому рівні		
	• приблизна ціна виробу	Відповідно з арендою магазину та собівартості		
	• конкурентоспроможність	На високому рівні		
	• візуально-комунікативна інформативність	Все в наявності		
		Лист		
МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ				
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата

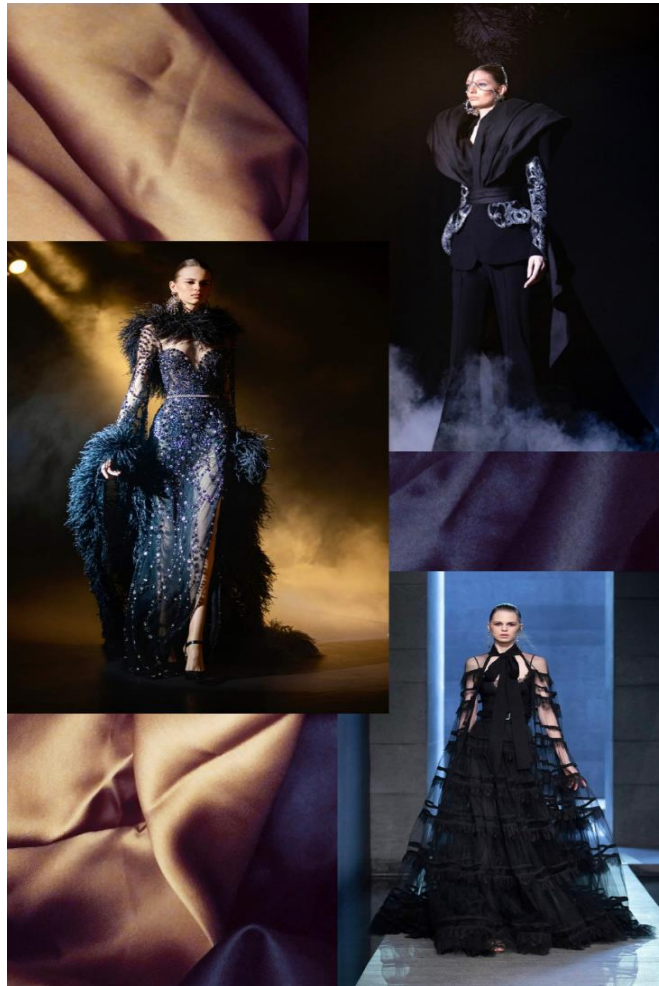


Рис. 1.4 Зображення сучасних вечірніх суконь. Колекція дизайнера Elie Saab 2021

1.1.2. Аналіз модних тенденцій та формування варіантів композиційного, конструктивного і пластичного рішення нової форми одягу відповідно сучасним тенденціям моди.

Наша проектна розробка для габітусу споживачів вікової групи 20-35 років, середнього та багатого прошарку населення. Сукня призначена для урочистих подій, виходу на сцену, червону доріжку, виступів на концертах, демонстрації на подіумі, зйомці у кліпах та кіно. Дівчата та жінки, з різним сімейним статусом, мають високий та середній рівень доходу, деяких ще забезпечують батьки. Тому, провівши опитування наших потенційних покупців та проаналізувавши модні тенденції від провідних дизайнерів світу: Elie Saab та Zuhair Murad, було розроблено Табл. 1.3 «Аналіз модних тенденцій та формування варіантів композиційного, конструктивного і пластичного рішення нової форми одягу відповідно сучасним тенденціям одягу».


					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Лист
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		



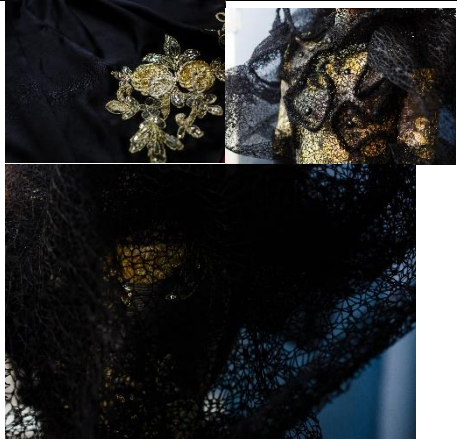

Рис. 1.5. Зображення сучасних вечірніх суконь на прикладі суконь Zuhair Murad та Elie Saab

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Лист
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		



Таблиця 1.3 Аналіз модних тенденцій та формування варіантів композиційного, конструктивного і пластичного рішення нової форми одягу відповідно сучасним тенденціям одягу

Шифр ознаки	Назва ознаки	Варіанти ознаки	
1	2	3	
	Асортимент	Сукні святкові	
	Призначення	Урочисте, святкове	
	Тип споживача	Жінки 18-35 років	

Продовження Табл. 1.3

1	Ознаки основного матеріалу		
1.1	Вид	Підкладочна тканина, гіпюр, органза	
1.2	Колір	Чорний та золотистий	
1.3	Фактура	Гладка чорна підкладочна тканина, випуклий гіпюр на органзі	
2	Ознаки форми		
2.1	Стильове рішення	Елегантна та романтична сукня	
2.2	Об'ємність форми	Об'ємна форма з прямим силуетом	
2.3	Силует	Пісочний годинник, трикутник	
2.4	Довжина	До полу	

Ознаки конструкції

3.1	Вид покрою рукава	Вшивний, суцільно кроєний	
3.2	Лінії членування	Горизонтальні, вертикальні	
3.3	Формоутворюючі елементи	Виточки та викладені в ринчу рельєфи	
3.4	Оформлення горловини	Овальна та квадратна, без горловини	
3.5	Довжина, форма, оформлення низу рукава	До ліктя, потім ідуть 27е поєд	
3.6	Довжина виробу	До полу	

4	Конструктивно-декоративні елементи	
4.1	Застібка	По центру спинки
4.1.1	Місце розташування	В боковому шві
4.1.2	Вид	Потайна застібка
4.1.3	Тип	Гудзики на рукавах, потайна блискавка по центру спинки
4.1.4	Функціональні елементи	Рельєфи
5	Оздоблення	Мереживо, ручна вишивка та нашивки
6	Акcesуари	Шапка

Отже, створення авторської сукні індивідуального пошиву для жінок вікової групи 18-35 років є дуже кропітким процесом, але чого тільки не зробиш, щоб сучасна жінка виглядала елегантно та зі смаком. На цьому етапі ми:

1. Провели всеукраїнське опитування ринку, визначили потенційного покупця нашої сукні;
2. Визначили вид одягу та споживчі вимоги до вечірньої сукні;
3. Проаналізували модні тенденції 2021 року. На основі робіт відомих дизайнерів одягу Elie Saab та Zuhair Murat;
4. Сформували та визначили варіанти композиційного, конструктивного і пластичного рішення нової форми одягу, відповідно до сучасних модних тенденцій 2021 р.

1.2 Розробка творчого образу «Привід для мовчання»

1.2.1. Визначення творчої концепції

У стародавні часи, найкраще зберігали мовчання – ліс та вогонь. Ліс – тому, що більшість найзагадковіших вбивств та явищ відбувалися саме в ньому, нажалі і по цю хвилину не є розгаданими. Яскравим прикладом цього є трагедія, що сталася в ніч на 2 Лютого 1959 року, біля гори Холатчахль (Додатки 5-6).

Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата	

Після смерті 9 туристів на чолі з Ігорем Дятловим ця гора отримала назву «Перевал Дятлова» де жахливі подробиці, вражають навіть сучасних судмедекспертів, історія стала загадкою століття яка вже тримається майже 61 рік [73]. Вогонь – тому, що чимало бібліотек, рукописів, документів, були знищеними вщент, ворожими загарбниками, і не тільки.... А скільки свідчень до нас так і не дійшли....

Привід для мовчання у кожної людини свій, розробляючи образ чи колекцію дизайнер завжди переносить свої внутрішні переживання на свої витвори, і як правило завжди на підсвідомому рівні. Так і ми, розробляючи вечірню сукню, намагалися поєднати, як в народі кажуть: «29е поєднане».

Сукня святкового призначення повинна не тільки підчеркувати красу жінки, і бути красивою, а й нести свою концепцію. А у кожного дизайнера вона своя. При проектуванні вечірньої сукні нашого дипломного проекту, ми врахували основні вимоги до вечірніх суконь, та з раніше нікому непотрібної речі, застосували метод «upcycling» перетворивши непотріб на шикарне вечірнє вбрання.

Сукня призначена для урочистих подій, виходу на червону доріжку, виступів на концертах, демонстрації на подіумі, зйомці у кліпах та кіно.

Проаналізувавши основні вимоги до створення вечірніх суконь, наша дипломна робота відповідає наступним вимогам:

- оригінальності та відповідає сучасним напрямкам моди;
- підкреслює фігуру та красу сучасної жінки;
- розробили ефект «худорби» , застосували підкладочну тканину чорних кольорів;
- якісно відшита;
- декоративні елементи якісно нашиті та правильно закріплені (без торчання ниток та затяжок)

Для виготовлення технологічної конструкції виробу, ми використали наступні засоби:

- правильно зняли мірки з моделі (сукня індивідуального пошиву, і розрахована виключно на одну людину);
- створили об'ємну форму верху, пілочки та спинки, за рахунок якісного нашиття та викладки формотримаючого матеріалу;

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Лист
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

- застосували базові конструкції та точний крій;

- шляхом викладки тканин на манекені, досягали бажаних форм та краси виробу, гармонічного поєднання тканин;

- в обробці застосовували машинний метод – оверлоку

Різьба по дереву є найдавнішою пам'яткою народного мистецтва на території України, яка бере початок з епохи палеоліту (20 тис. років до н.е). До неї відносилися вироби з кісток, з різними геометричними елементами. Перші знахідки відбулися під час розкопок Мізинської стоянки на Чернігівщині.

Вироби з дерева, нажаль, до наших часів не дійшли. З часом почали розвиватися ткацтво, художня обробка кістки, і аж потім вироби з дерева [60].

Різьба по дереву є дуже популярною серед поціновувачів ексклюзивних предметів у інтер'єрі, адже майстерно виконана робота, додає вишуканості простору та підкреслює смак власника цієї унікальної речі. (Додатки 7-8)

Різьблені витвори мистецтва та їх деталі, характеризуються витонченістю та складністю, неперевершеним виглядом та багатогранністю. Це і стало основою для створення сукні, адже в цих чарівних завитках відчувається якась загадковість та уязвимість, перенесених автором на роботу..., отже є про, що подумати....а, відтак сформувати вже свій внутрішній «Привід для мовчання».

Вечірня сукня побудована на двох властивостях, а саме джерелі натхнення та внутрішніх переживань, що виникли у процесі трансформації. На зображенні ескізу, образ сукні створюють пишні форми, які розташовані по пілочки та спинці, складність викладки матеріалу для отримання бажаної форми, клопіткого процесу нашиття декоративних елементів по низу юбки та головного убору, використання золотих та чорних кольорів, що є 30% поєднан стилем та знаковою відмінністю нас від інших брендів.

Тематика різьби по дереву, стала іскрою, а душевні переживання тільки підсилили та пришвидшили процес створення образу. Наша робота пройшла складний шлях від фор-ескізів до складного переосмислення внутрішнього світу людини та її переживань, а від так і сформувалася назва роботи – «Привід для мовчання», і в кожній людині він свій. Обравши найвдалішу модель, ми відмалювали її у кольорі, і приступили до технічного рисунку, пошуку тканини, і самого пошиття.

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Лист
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

Кожна епоха характеризувалася зміною форми костюма, і було б дивно, якби у нас вона не була своєю.

Попрацювавши з нашою біоформою, ми доклали чимало зусиль, щоб отримати ту форму, яку ми намалювали на ескізі, а саме «3D». Наш виріб відноситься до асортименту святкового призначення, в зв'язку з цим образне рішення моделі елегантне, яскраве, пишне і нове, адже ми з непотрібних речей шляхом «recycling» намагалися створити дорогу річ.

«3D форми» беруть свій початок по пілочці, і переходить плавно на спинку, доторкуючись рукавів. Увага при створенні образу надавалася головному убору, адже без нього образ виглядав би незавершеним, а відтак складалося б враження, що чогось не вистачає.

При створенні вечірньої сукні, був проведений пошук інформації про різьбу по дереву, проаналізовано, виведено форму, на підставі цього аналізу був створений ескіз з остаточним рішенням форми, пропорції, кольорів, декору, конструкції та фактури.

Пошук нової форми завжди залежить від дизайнера, і хотілося б, щоб більшість з них не спрощували свої виробу, а споживачі оцінювали цей внесок дизайнера у світ моди, і носили його. Колаж зображено на рис. 1.7.

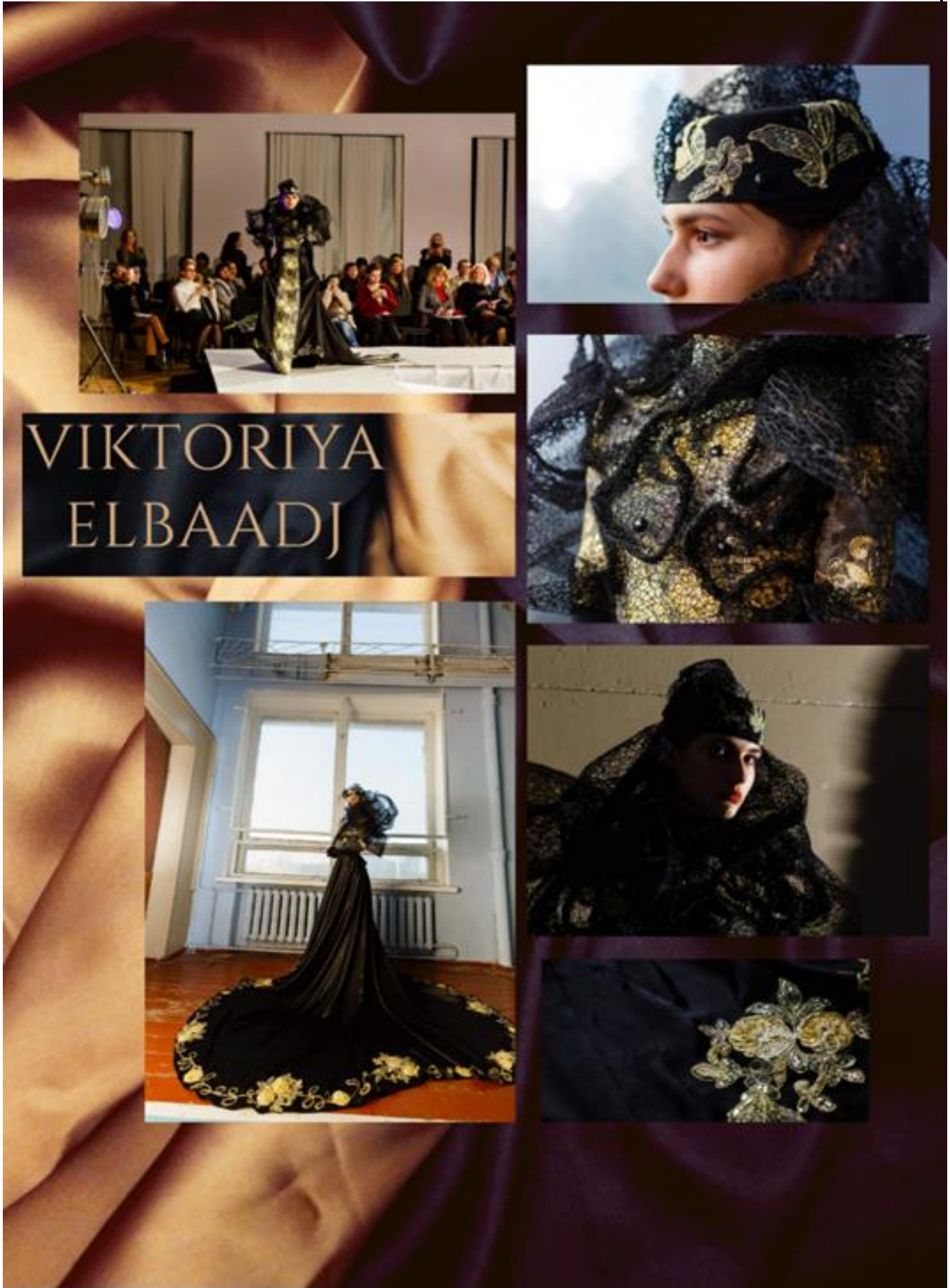
1.2.2. Характеристика моделей аналогів

Основною метою характеристики моделей-аналогів є виявлення помилок у процесі проектування та дотримання вимог до проектного виробу. Аналіз моделей-аналогів здійснюється у декілька етапів:

- пошук та підбір моделей-аналогів,
- оцінка моделей,
- аналіз виконаної роботи.

Моделями-аналогами, перш за все, прийнято вважати найкращі виробу, які відповідають стандартам якості та їх техніко-економічним показникам. Аналіз моделей проводиться за однорідністю та техніко-економічними показниками, які все ж таки повинні відповідати не тільки вітчизняним зразками, але і зарубіжним.

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Лист
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		



VIKTORIYA
ELBAADJ

Рис. 1.7 Колаж одного образу на тему «Привід для мовчання»

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Лист
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

У таблиці оцінювання показників моделей аналогів, зазначається підбір та використання матеріалів, методи обробки, оригінальність та естетичність зовнішнього виробу, функціональність, простота у виготовленні, зручність та безпечність у використанні, економічність.

Оцінка моделей-аналогів здійснюється по 3-х бальній системі, де:

- 0 балів – незадовільно
- 1 бал – задовільно
- 2 бали – добре
- 3 бали – відмінно

Підбір моделей повинен відповідати 6 важливим 33е поєдна:

- Принципу адекватності (де повинна міститися інформація про якісний рівень моделей-аналогів);
- Принципу актуальності (тобто, моделі повинні бути 33е поєднане33ена33жними на вітчизняному та зарубіжному ринках);
- Принципу достатності та доступності інформації (ці два принципи можна поєднати, адже сюди входять способи представлення моделей-аналогів та їх раціональне використання);
- Принципу однорідності інформації (для цього принципу характерна часта зміна моделей, яка повинна передбачати своєчасне отримання інформації щодо відшитих моделей-аналогів);
- Принципу комплексного підходу (який передбачає аналіз моделей-аналогів та їх якості).

Вечірня сукня – є незмінним атрибутом у житті кожної жінки, без якої не проводиться жодне свято. На сучасному ринку, вибір суконь є досить різноманітним, адже кожен дизайнер намагається створити та випустити щось своє. Але, як сказав, автор відомої книги «Дизайн для життя з природою» А. Людвіг: « ...Всього в житті має бути ні багато, ні мало – досить...річ вважається екологічною, тільки якщо вона вкорінена в контексті...» [23]. Лідером у галузі переворібництва одягу виступає так званий «fast-fashion», завдяки якому іде перенасиченість ринку неякісними та непотрібними речами, та ще й за низьку ціну.

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Лист
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

Для бізнесу це добре, для екології ні. Очевидно, що одноразова мода стимулює швидке оновлення асортименту, а відтак виникає проблема надвиробництва.

Розглянувши та проаналізувавши методи екологічного проектування та принципи підбору моделей-аналогів, і опрацювавши їх, ми спробували знайти шлях формування у людей дбайливого ставлення до нашої планети шляхом економії ресурсів, переробки вживаних речей з використанням методу «upcycling», застосування природних матеріалів для створення екологічних колекцій одягу.

Ми намагалися знайти баланс між радикальними поглядами на зміну екологічної ситуації та новизни, адже екологічний дизайн повинен бути у балансі між красивим та комфортним, а дизайнер одягу не повинен втрачати бажання приносити у світ моди нові форми, через ці обмеження.

Отже, аналіз модних тенденцій на тематику апсайклінгу, дав можливість визначити не тільки модні силуети, а й переглянути роботи відомих дизайнерів, які застосували вже цей напрям у своїх роботах. Результат, ви можете побачити на рис. 1.8

По-перше, ми проаналізували виріб нашого бренду Viktoriya Elbaadj на моделях аналогах від відомого дизайнера Zuhair Murad.

По-друге, ми проаналізували моделі-аналоги вечірніх суконь, які створили молоді дизайнери з непотрібних речей або з того, що попалося під руку. Результати нашого аналізу ви можете побачити на рис. 1.9

По-третє, ми проаналізували модні тенденції та колекції відомих дизайнерів, і визначили, що найактуальнішими серед силуетів, які зустрічаються у вечірніх сукнях є пісочний годинник та трикутник. Яскравими прикладами того є Kim Kardashian рис. 1.10 та Jennifer Lopez рис. 1.11.

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Лист
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

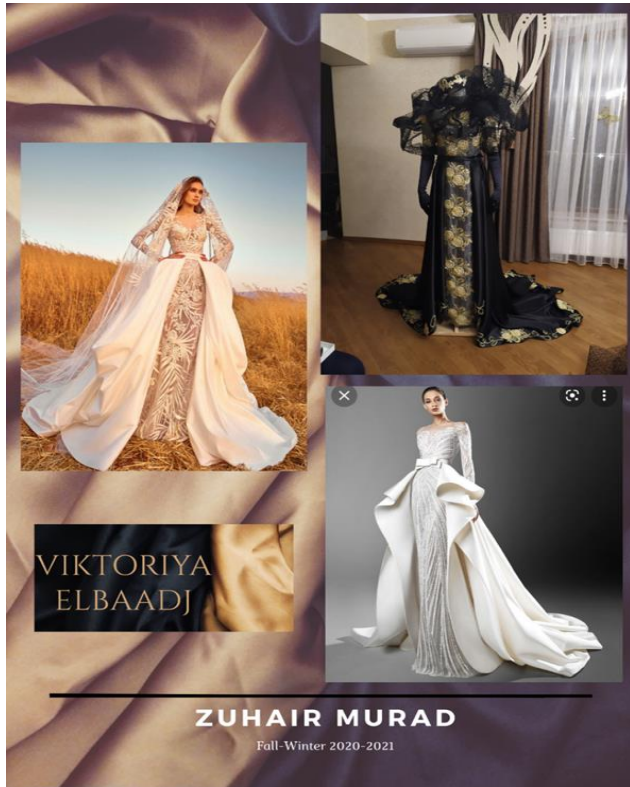


Рис.1.8 Зображення моделей аналогів, які відрізняються оздобленням та формою деталей



Рис. 1.9 Зображення моделей-аналогів вечірніх суконь, які створені з речей другого вжитку

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Лист
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		



Рис. 1.10 Зображення актуального силуету пісочного годинника



Рис 1.11 Зображення актуального силуету трикутника

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Лист
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

1.2.3. Визначення проектних методів та засобів, основних завдань, на основі образу вечірньої жіночої сукні

Асортимент вечірніх жіночих суконь є достатньо широким, існує безліч видів в залежності від типу вечірки, найпопулярнішими серед них є:

- весільна сукня;
- сукня для балу;
- коктейльна сукня;
- випускна сукня.

Основною метою нашого дипломного проекту є розробка вечірньої жіночої сукні для урочистих випадків, таких як: виходу на червону доріжку, виступів на концертах, демонстрації на подіумі, зйомці у кліпах та кіно. Сукня для жінок середньої вікової групи, віком від 20-35 років, типу фігури пісочний годинник та трикутник.

Джерелом натхнення для створення нашого виробу, стала різьба по дереву та внутрішній світ людини, звідки було взято форми, задум та тематику нашої роботи. Фірмовий стиль нашого бренду, послугував для підбору кольорової гами сукні та впізнаваності на ринку та соціальних мережах.

Ми за створення одягу з вторинної переробки сировини, тому, у нашій роботі ми застосували принцип апсайклінгу. Ми за метод запропонований Кейт Флетчер. «Повільну моду» – яка не розрахована на масового споживача, виготовляється вручну, і поєднує в собі «надійні», «еко», «зелені рухи» в середині моди. Адже, основними ідеями, які культивую Кейт є виробництво якісного одягу та зменшення кількості поставок на продаж у магазини.

Англіяка наголошує: «...Якість важливіша за кількість...» [23]. Цими словами вона узагальнює основні принципи екологічного споживання одягу. Пояснення просте: якісні речі слугуватимуть довше, а відтак відбудеться зниження кількості покупок у більшій частині населення [23]

Проаналізувавши екологічні методи створення виробів, метод Кейт Флетчер, зібравши потрібний матеріал, ми намагалися зробити якісний виріб який би відповідав сучасним напрямкам моди, був екологічним та недорогим.

Наша сукня прилеглого силуету, з максимально довгою юбкою, яка створює

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Лист
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

круг на підлозі, по краях з ручною вишивкою. Для максимального прилягання ми використали потайну застібку по спинці.

Наша сукня призначена виключно для урочистих виходів то важливим є:

- функціональність;
- естетичність;
- дотримання соціальних вимоги;
- експлуатаційні вимоги;
- ергономічність

Створюючи наш виріб, ми враховували всі вимоги для задоволення естетичних людських потреб. Ми розробили вечірню сукню, яка відрізняється від інших, в першу чергу, своїм конкретним призначенням та психологічними властивостям, які є притаманними для жінок середньої вікової групи 20-35 років, а саме лозунгу: «Хочу бути найкрасивішою на святі!». Ми використали сучасні конструктивні членування та тканини, а для збереження довготривалого носіння, забезпечили виріб якісними швами, які б були стійкими до розривних навантажень різного типу та розсування ниток.

Для забезпечення гігієнічних властивостей нашої сукні, ми зробили індивідуальний пошив, щоб виріб відповідав розмірам та формам людини, і чудову сидів по фігурі. Враховуючі психофізіологічні властивості замовника, за допомогою потайної застібки, яка розташована по спинці, ми зробили зручним виріб при знятті та одяганні.

Використовуючи квіткову сітку для створення нових форм, нам вдалося зробити масу виробу легкою при носінні.

Відшивши наш виріб ми врахували і санітарно-гігієнічні норми. Так як сукня, лише святкового призначення, то ми використали гіпюр, який є екологічним, легким та гіпоалергенним.

Для забезпечення економічності нашого виробу, ми розробили раціональне використання тканини, а саме, з використаних шматків гіпюру, повірізали візерунки і понашивали їх на головному уборі та по краях сукні.

Проектування нашої вечірньої сукні відбувалося за допомогою сучасних методів проектування одягу:

- методу комбінаторики (комбінували форми-деталі по пілочці та

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Лист
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

спинці,вручну 39е поєдна та викладавши складні форми, утворюючи цим таку собі ілюзію ритмів як у кублі зі зміями, що повставали. Ми це можемо спостерігати у фрагменті гри «The Legend of Kyrandia 2. The Hand of Fate» Саме такого ефекту ми і домагались (Додаток 9);

- методу трансформації (перетворювали форми-деталі всередині наших форм, методами пристібання та складання);

- методу 39е поєднане39е (використовували вільне маніпулювання формами, порушували традиційні прийоми сучасного моделювання одягу);

- методу модульного розгортання (форми, які ми утворювали по пілочці та спинці, було важко викладати та нашивати, тому, ми їх складали у цілісні форми по частинам).

Отже, проаналізувавши сучасні методи проектування одягу, та дослідивши модні тенденції на прикладі колекції відомих дизайнерів, ми зробили:

1. Дослідили актуальність екологічного напрямку у світі;
2. Провели всеукраїнське опитування ринку у Києві, Чорноморську та Миргороді;
3. Створили колаж одного образу на тему «Привід для мовчання»;
4. Зробили характеристику моделей-аналогів.

1.3. Розробка творчих ескізів вечірньої сукні

1.3.1. Розробка творчої концепції та ідеї для створення ескізів виробу, аналіз джерела натхнення та його трансформація в модель-образ

Під час створення дизайнерських речей важливим етапом є підбір джерела натхнення, від якого залежить успіх та створення цілісного образу майбутнього виробу. Нашим джерелом натхнення стала різьба по дереву та душевні переживання людини, які доволі такі тяжко описати словами, а от через ескізи та виріб легко передати. І підтвердженням цих слів, є вислів Антуана Де Сент-Екзюпері «...Пильне одне лише серце, найголовнішого очима не побачиш...» - з казки «Маленький Принц». [69]

Для створення шедеврів, інколи замало і століть. Адже, ідею потрібно виносити в голову, пропустити через себе та свій глибинний, закритий

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Лист
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

внутрішній світ. Світ, який завжди зрозумілий тільки тобі самому. А лише потім, викласти свої думки на ескіз, де ти і твої думки стають єдиним цілим, а відтак народжується новий виріб, якому слідуватимуть майбутні покоління. На Рис 1.12-1.13, ви зможете побачити бізнес-леді яка гарна на вигляд, сильна, незалежна а в душі вона страждає від внутрішніх тортур.

Джерелом натхнення для створення нашого образу, стала тематика різьби по дереву. В декоративно-ужитковому мистецтві Полісся, вагому частину займали архаїчні мотиви.



Рис.1.12 Мовчиш коли болить?

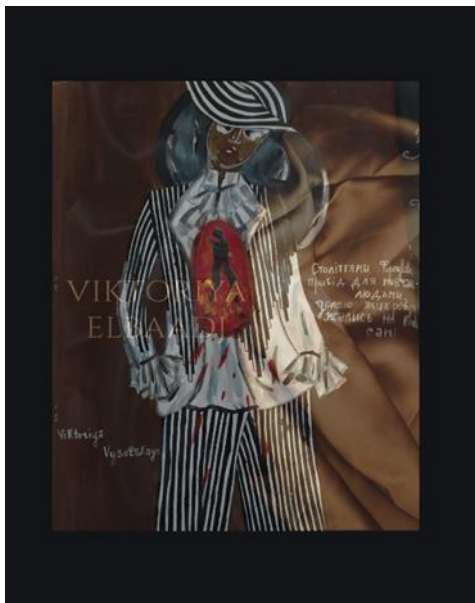


Рис. 1.13 Страждання від внутрішніх тортур

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Лист
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

Символи-знаки часто використовували для вишивки на сорочках, оберегах, писанках і так далі. У праці Юрія Лукаша «Народне мистецтво Українського Полісся», ми дізналися, що зображення «дерева», «гілок з листками», «виноградні грона», використовувалися в різьбленнях Поліського регіону, тому і ми вирішили взяти це за основу нашої роботи. Що може бути красивіше, ніж те, що створене власними руками? Колаж нашого творчого джерела зображено на рис. 1.14.



Рис 1.14 Колаж творчого джерела натхнення «Різьба по дереву».

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Лист
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

Створивши колаж творчого джерела натхнення, ми перейшли до структурного аналізу творчого джерела нашої вечірньої сукні. Переглянувши як застосували тематику різьби по дереву сучасні дизайнери. Нам вдалося трансформувати наше джерело натхнення в модель-образ. Завдяки цьому, ми зрозуміли, що ми хотіли б побачити у нашій роботі, а саме силует, форми, фактури, структуру і так далі (Рис.1.15-1.16).



Рис. 1.15 Структурний аналіз творчого джерела образу «Привід для мовчання»

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Лист
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		



Рис. 1.16 Трансформація джерела натхнення в модель-образ.

- 1 етап – Підбір джерела натхнення,
- 2 етап – створення ескізу,
- 3 етап – трансформація в готовий виріб

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Лист
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

1.3.2. Розробка нових естетичних властивостей творчої ідеї та фор-ескізів моделі одного образу

Коли ти бачиш книгу, ти візьмеш її, розгорнеш, прочитаєш і матимеш знання. Коли ти бачиш чистий листок, ти можеш його взяти, але зазвичай проходять мимо, і не відчують нічого. Так воно і по життю. Які дивовижні речі знаходяться навколо нас, а ми їх ніколи не помічаємо. Завжди ігноруємо, проходимо повз них, і найстрашніше не впускаємо до своєї душі. Даремно! Ігноруючи навколишній світ, ми не зможемо досягти внутрішньої гармонії, адже вона є однією з складових успіху людини, а без неї нема щастя та процвітання.

Створюючи наш образ, ми намагалися зробити його гармонійним. На рис. 1.17, зображено планшет кольорової гами для розробки гармонійного образу «Привід для мовчання».



Рис. 1.17 Планшет кольорової гами для розробки гармонійного образу «Привід для мовчання».

Розробляючи фор-ескізи нашого образу. Першим етапом, ми відмалювали їх у чорно-білих тонах, щоб прибрати зайві елементи, домоглися гармонії на фоні інших ескізів. Рис 1.18 – Рис 1.19.

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Лист
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		



Рис. 1.18 Фор-ескізи створення одного образу «Привід для мовчання»

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Лист
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

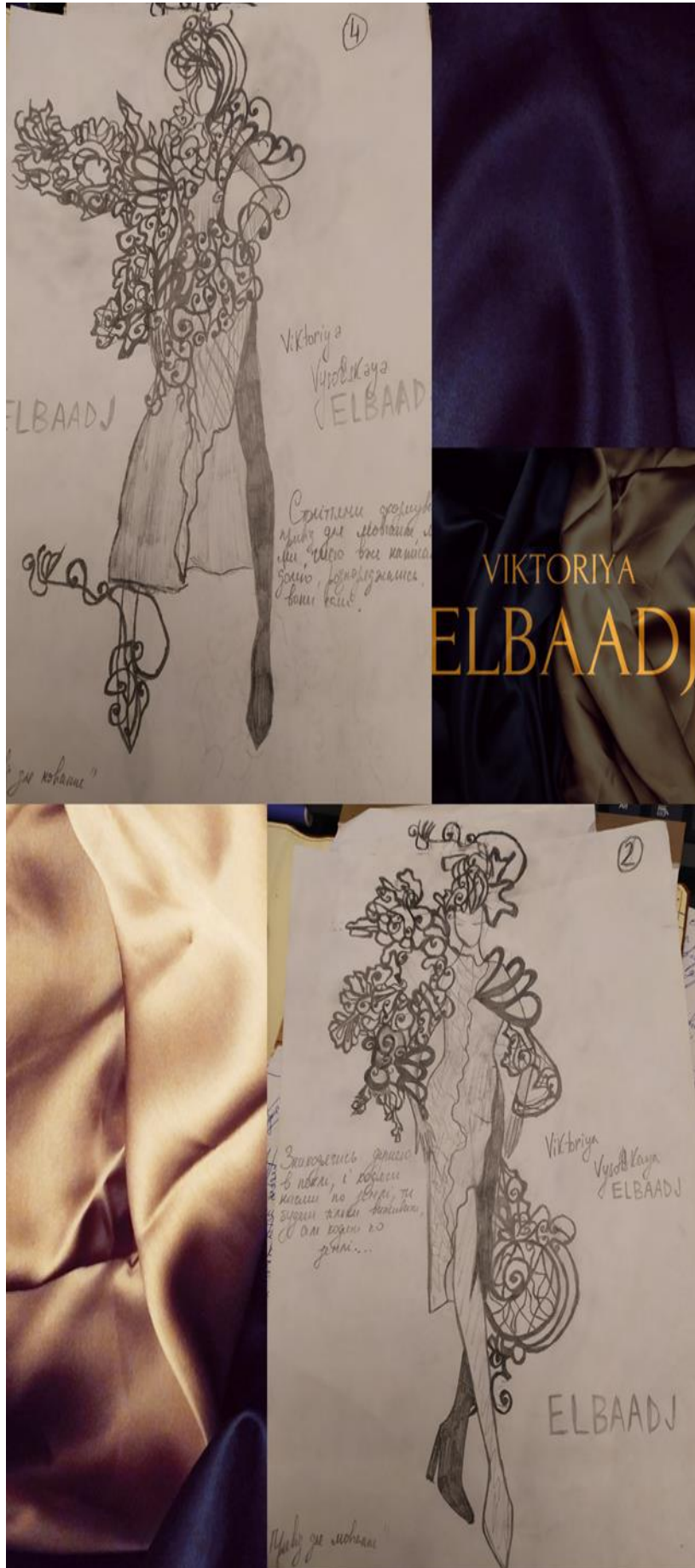


Рис 1.19 Фор-ескізи створення одного образу «Привід для мовчання»

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Лист
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

Базуючись на планшетах гама кольорів та нашого джерела натхнення – різьби по дереву, ми відмалювали їх у кольорі. Результат нашої роботи на Рис 1.20, 1.21, 1.22, 1.23.

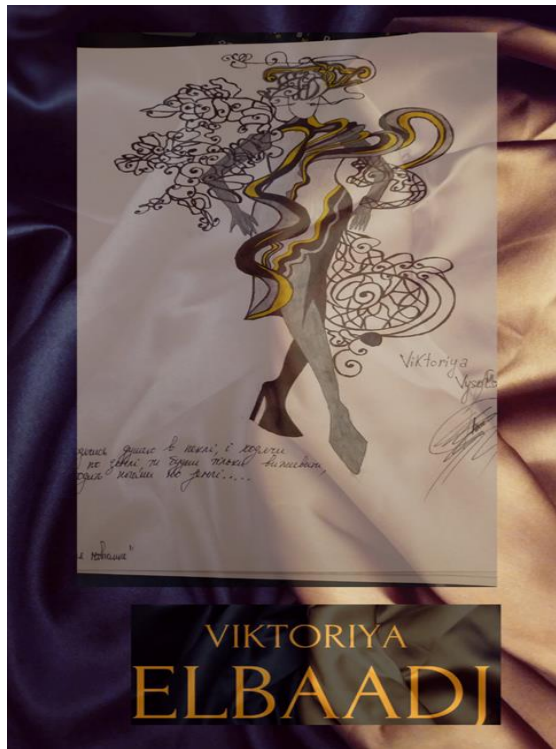


Рис. 1.20 Ескіз створення одного образу «Привід для мовчання»



Рис. 1.21 Ескіз створення одного образу «Привід для мовчання»

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Лист
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

1.3.3 Розробка базової символ-форми образу

Джерелом нашого натхнення є різьба по дереву та внутрішні переживання людини. Перед створенням фор-ескізів, ми детально розглянули наше першоджерело, і викорінили з нього по максимум елементів, для передачі форм у нашому виробі. Завдяки гармонійному поєднанню золотого та чорного кольорів, було досягнуто бажаної емоційної виразності нашої сукні, а фактурний гіпюр лише додав шарму, елегантності та естетичного задоволення при перегляді виробу на людині.

Створюючи виріб, ми намагалися зробити його «зі смаком». Тому, завдяки чорній підкладочній тканині та гіпюрі на органзі, нам вдалося досягти композиційного ладу сукні. Власниця сукні повинна бути впевненою в собі, а наша сукня буде лише доповнювати це.

З нашого джерела натхнення було взято динаміку, але в більшій мірі ми опиралися на статику, адже верх виробу повинен бути об'ємним і важким на вигляд, але легким при носінні. Завдяки вдало підібраній тканині, ми домоглися ефекту «ходьби на місці», адже 12 м. шлейф не давав вигляду легкості. Саме таким був наш задум з самого початку, ми намагалися поєднати, як в народі кажуть: «49е поєднане». Символ-форма нашої сукні – пісочний годинник.

Отже, для створення базової символ-форми образу, потрібно прикласти чимало зусиль, щоб домогтися гармонічного поєднання усіх елементів, а саме: визначитися з формою та рівнем об'ємності виробу, гармонійного поєднання кольорів та пластичності, за якою йде правильний підбір тканин. Тільки завдяки вдало обраній тканині, ми можемо досягти композиційного рішення виробу. У нашому випадку це чорна підкладочна тканина та золотистий гіпюр на органзі, з фактурною випуклою формою, що створює ефект «3D». На Рис. 1. 24 Зображення базової символ-форми вечірньої еко сукні.

						Лист
					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

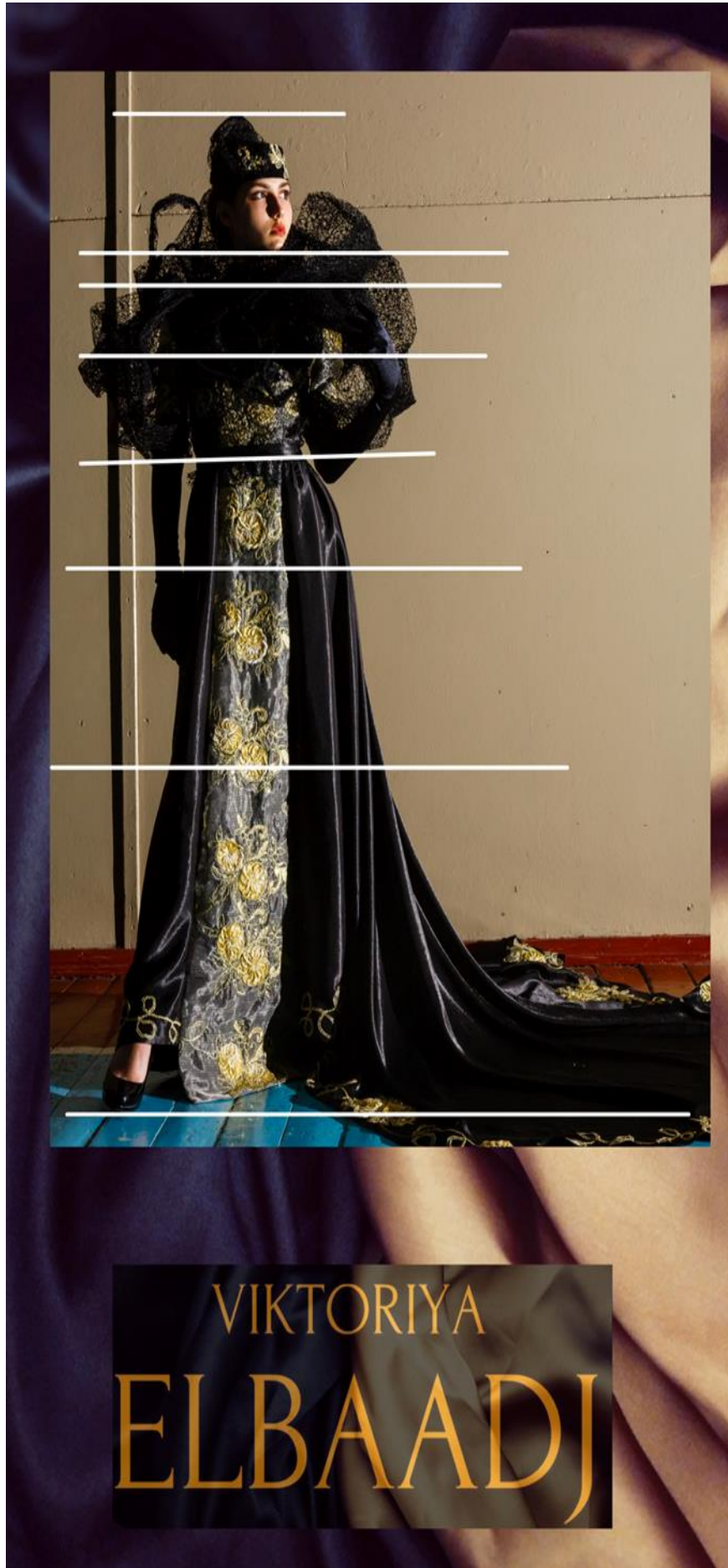


Рис 1. 24 Зображення базової символ-форми вечірньої еко сукні.

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Лист
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

1.3.4 Підбір матеріалів для створення вечірньої еко сукні

Підбираючи матеріали та тканини для нашої екологічної сукні, ми пішли до 51е поє хенду, адже там можна завжди знайти багато цікавого, та одяг дизайнерів, що просто не продався. Знадобилося чимало часу, аби відшукати саме те, що нам потрібно. Поетапне створення нашого виробу та опис процесу, ви зможете побачити

на Рис. 1.25-1.29.



Рис. 1.25 Пошук тканини та підбір кольорової гами

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Лист
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

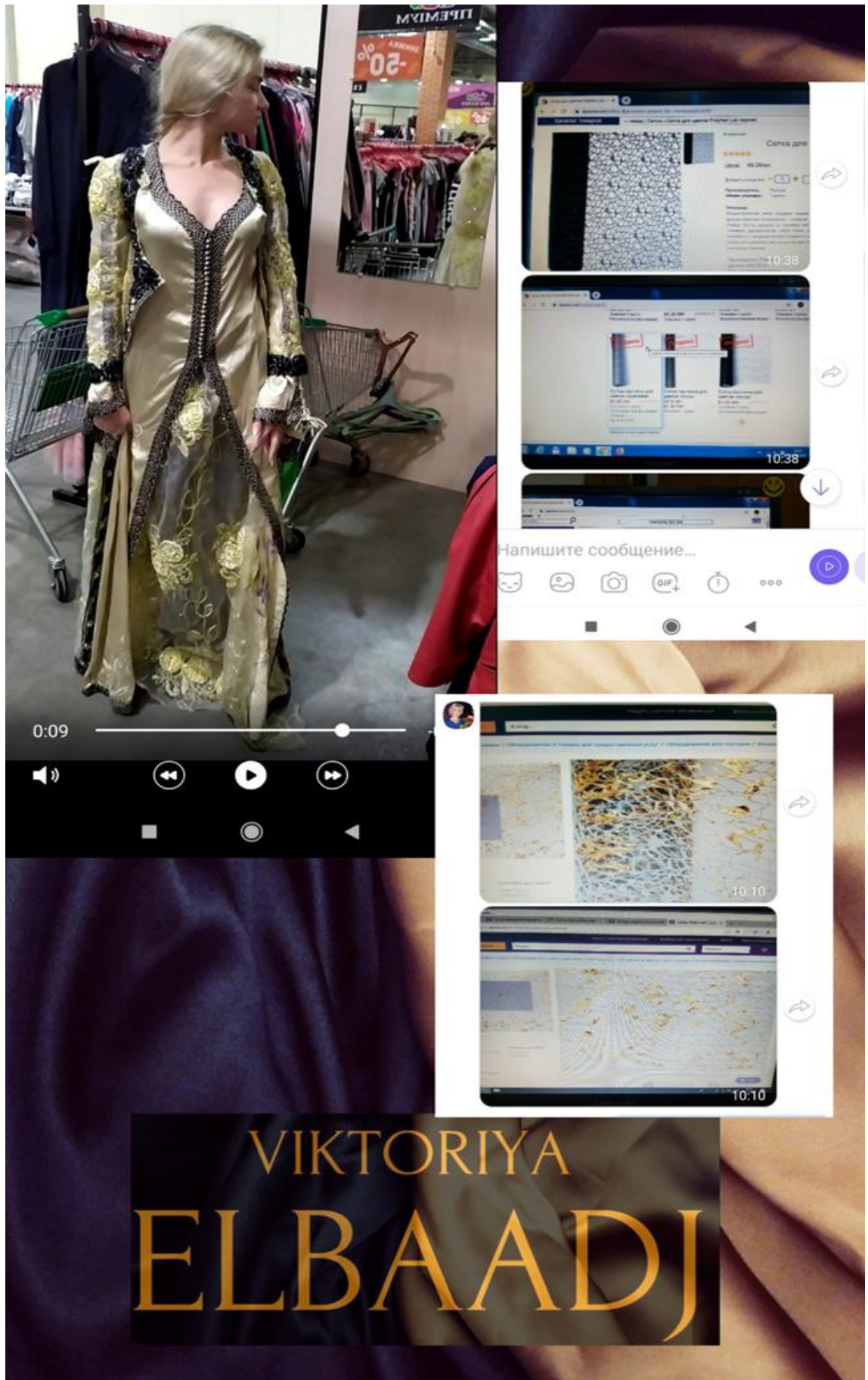


Рис. 1.26 Підбір матеріалів для створення вечірньої еко сукні

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Лист
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

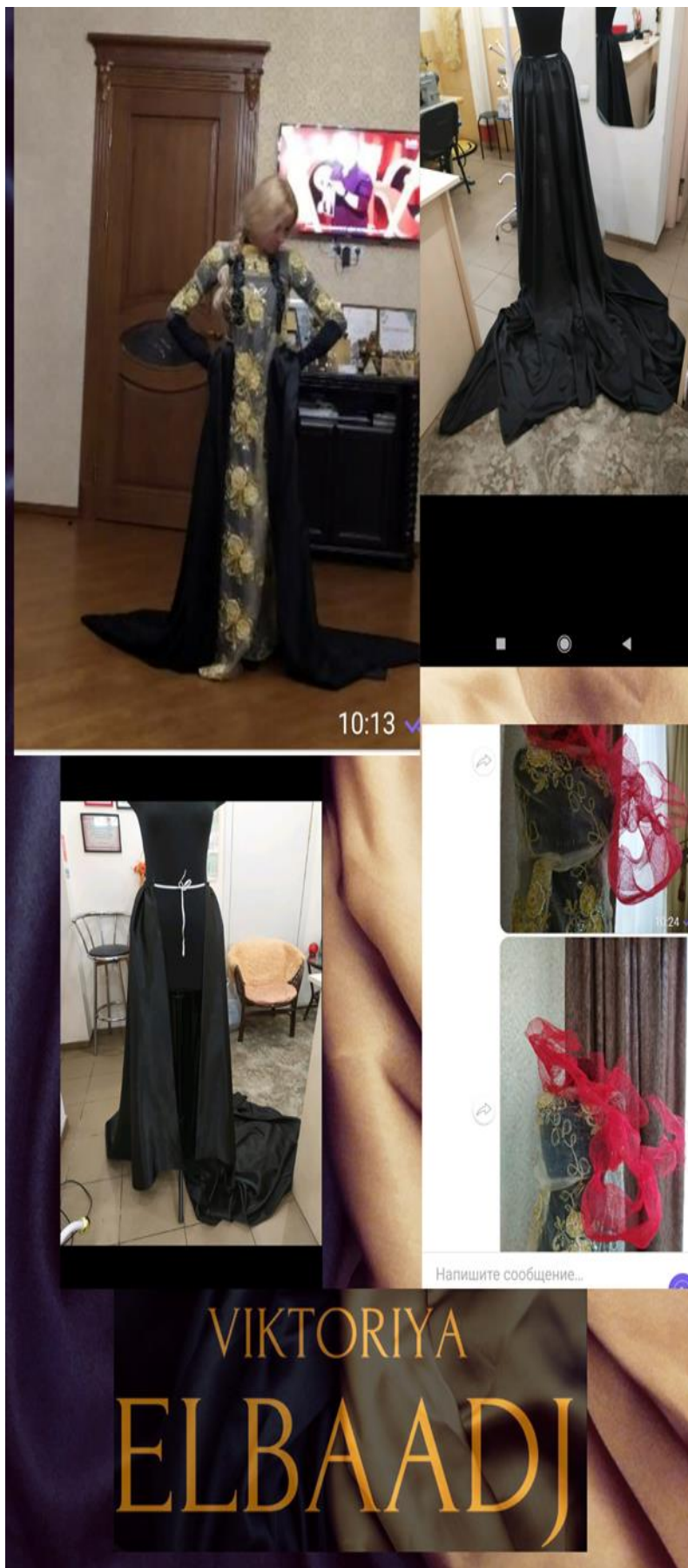


Рис. 1.27 Процес створення сукні, пошук форми шляхом роботи на манекені, створення образу на людині. Застосували метод «upcycling»

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Лист
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		



Рис. 1.28 Створення колажу, затверджений підбір тканини, примірка сукні на людині

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Лист
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		



Рис. 1.29 Готовий виріб. Наш образ «Привід для мовчання», зайняв 1 місце у номінації «Новорічний бал» на міжвузівському конкурсі «Сузір'я Каштан 2021».

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Лист
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

Висновки:

На даному етапі ми виконали:

1. Кропіткий аналіз творчого джерела натхнення різьби по дереву і внутрішніх переживань людини, і викорінили з них по максимум елементів, для передачі форм у нашому виробі;
2. Розробили базову символ-форму та планшет кольорової гами для створення гармонійного образу «Привід для мовчання»;
3. Створили фор-ескізи та ескізи в кольорі, де було трансформовано наше джерело натхнення у виріб;
4. Розробили символ-форму одного образу «Привід для мовчання»;
5. Підбір матеріалів для створення вечірньої еко сукні;
6. Описали поетапну розробку нашого виробу

Виготовлення сукні

7. Підібрали вироби у секонд хенді та тканини;
8. Методом «circling» переробили куплену сукню у дорогий виріб;
9. Зробили креслення та виготовили лекала виробу;
10. Методом роботи на манекені створили об'ємну форму пілочки та спинки сукні;
11. Пошили виріб;
12. Готовий виріб представили на міжвузівському конкурсі молодих дизайнерів «Сузір'я Каштан 2021».

1.4 Конструкторська розробка вечірньої еко сукні

1.4.1 Визначення вихідних даних та вибір способу розробки об'ємно – просторової форми моделі. Створення деталей виробу

Створення креслень та виготовлення лекал – є важливим процесом, адже якість посадки виробу на моделі залежить від правильних креслень вихідної конструкції. На нашу сукню було виготовлено всі лекала та розроблені креслення.

Вихідні дані для розробки еко сукні:

1. Правильне зняття мірок з людини, для вдалої посадки сукні на фігурі;
2. Властивості матеріалів з яких відбуватиметься пошиття виробу;

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Лист
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

3. Створення креслень та виготовлення лекал (з припусками на шви);
4. Створення креслень модельної конструкції;
5. Методи технологічної обробки виробу.

Розробка художньо-технічного рішення образу «Привід для мовчання» для жінок 20-35 років

- Сукня прилеглого силуету з підкладочної тканини та гіпюру на органзі;
- Сукня святкового призначення, габітус споживачів – жінки 20-35 років;
- Силует – пісочний годинник, довжиною тягнеться по підлозі;
- Спостерігається виразність по лінії талії;
- Рукав вшивний, одношовний, до ліктя;
- Форма горловини – комір стійка;
- Спинка 57е поєднане57сна;
- Застібка з потаємною блискавкою по середині спинки
- Розмір – 1,70-89-90.



Рис 1.30 Пропорційне зображення моделі сукні (Технічний рисунок).

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Лист
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

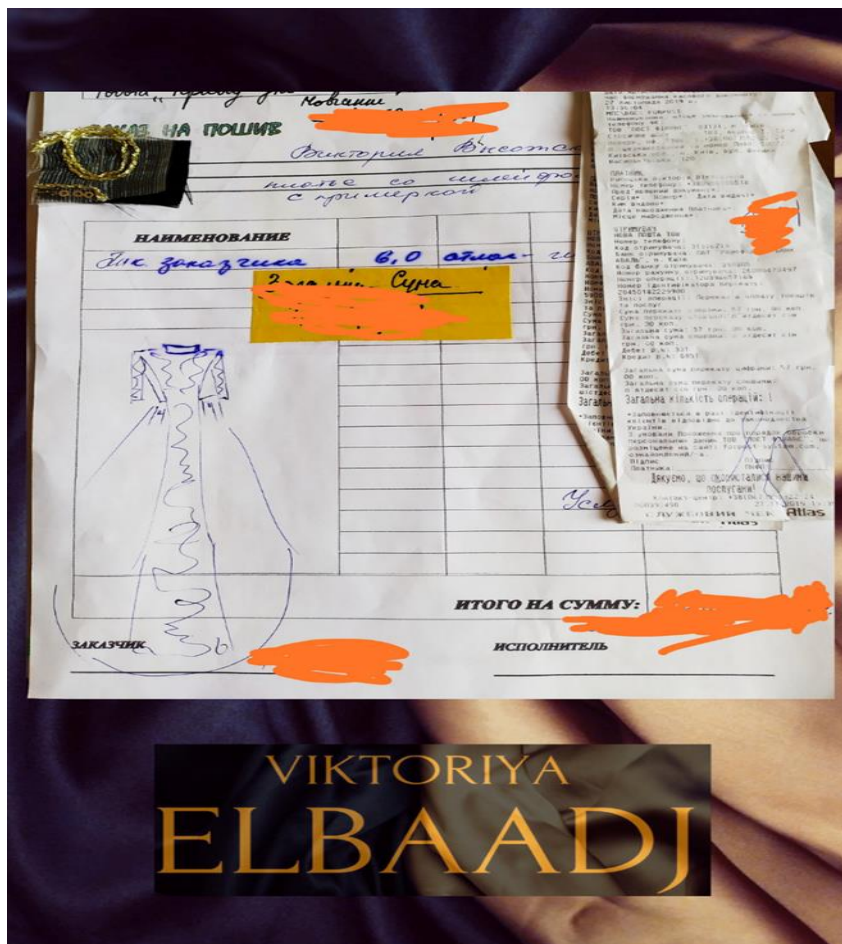


Рис. 1.31 Зображення моделі створене на замовлення разом з ательє «Вінтаж»

Таблиця 1.4. Вихідні дані для розробки вечірньої еко сукні

Вид одягу	Вечірня сукня для жінок 20-35 років
Матеріали	Золотий гіпюр на органзі та підкладочна чорна тканина
Базовий розміро-зріст	170-89-90
Повнотна група	1
Форма виробу	Пісочний годинник
Членування	По низу виробу прямий розріз, з вставкою золотистого гіпюру, потайна застібка по середині спинки

Таблиця 1.5

Розмірні ознаки фігури 170-89-90

Умовні 59е поєдна розмірни х ознак	Назва розмірної ознаки	Шифр ознаки ОСТ 17-326- 86	Значення Розмірних ознак
1	2	3	4
1	Зріст	Р	170
14	Напівобхват грудей перший	Сг1	41,4
15	Напівобхват грудей другий	С 2	43,6
16	Н 59е поєднан грудей третій	Сг3	45
18	Напівобхват талії	Ст	31,5
19	Напівобхват стегон	Сст	48
21	Обхват стегна	Обед	90
22	Обхват коліна	Ок	34
25	Відстань від лінії талії збоку до пола	Дсб	120
26	Відстань від лінії талії спереду до пола	Дсп	110
28	Обхват леча	Оп	25,2

Таблиця 1.6

Величини конструктивних прибавок

Прибавка по довжині	Пд	4,0
---------------------	----	-----

Виготовлення деталей виробу ви зможете побачити (Додаток 10 – 17).
Нижче представлені схеми моделювання. Рис. 1.31- Рис 1.32.

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Лист
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

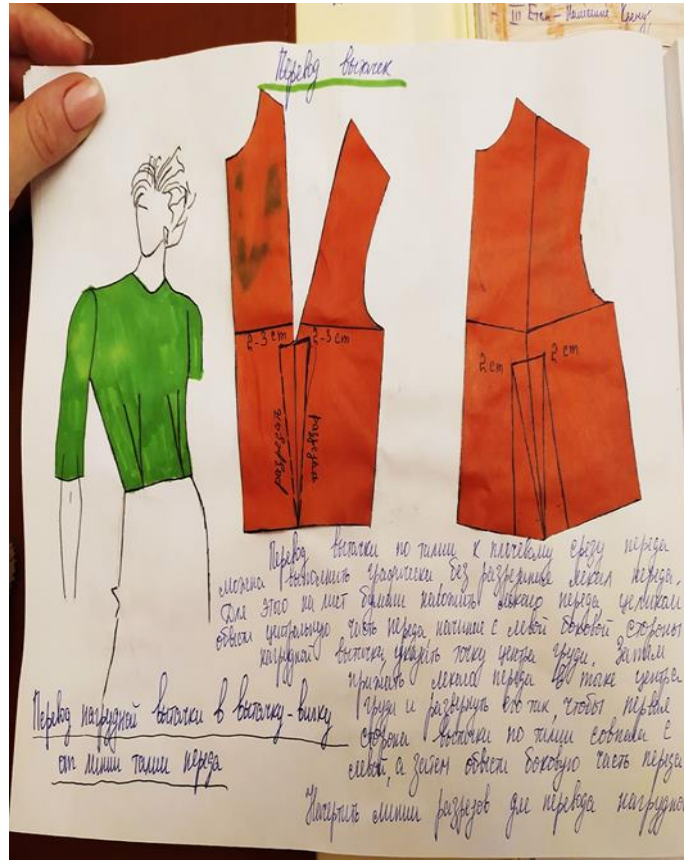


Рис. 1.31 Перевод надгрудної виточки у виточку-вилку від лінії талії переду

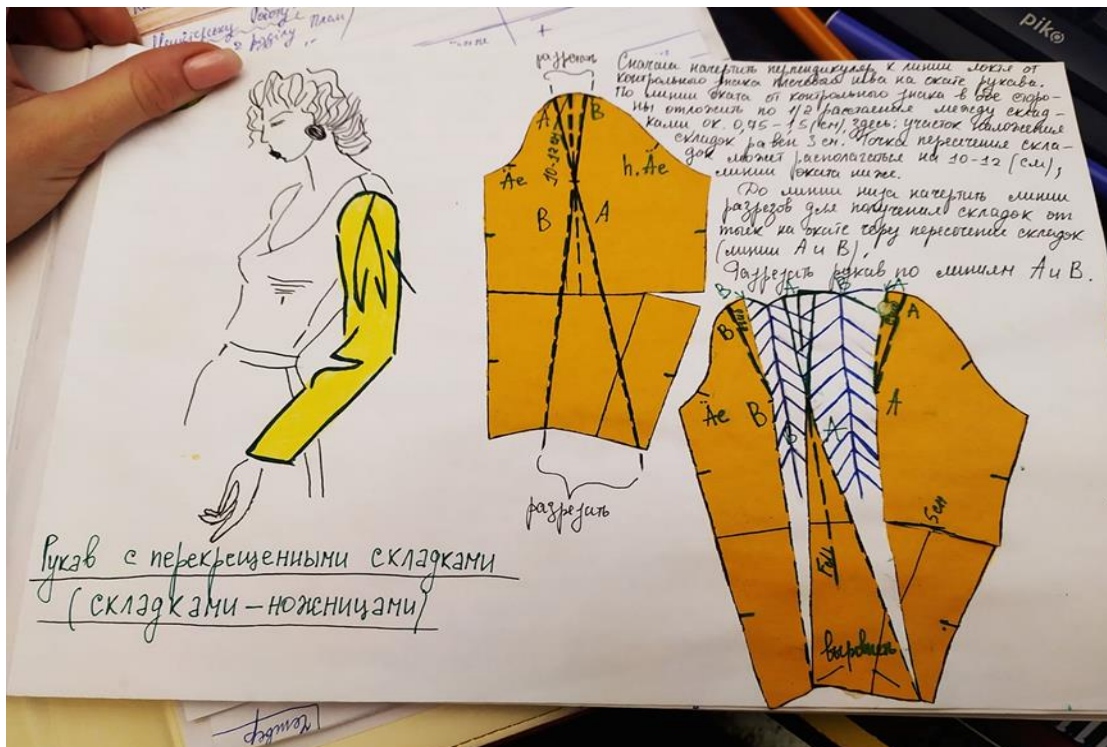


Рис. 1.32 Рукав з перехресними складками (складками ножицями)

Опис художньо-конструктивного вигляду сукні

Проектований образ моделі, побудований на основі базової форми. Вечірня еко сукня з прилеглим силуетом. У виробі запозичені з творчого джерела симетрія та статика, у поєднання трішки з динамікою, особливо це прослідковується у рослинних візерунках, які утворюють рух.

Пластичні властивості обраних тканин та матеріалів, дали можливість повністю передати наше джерело натхнення – різьблення по дереву та внутрішні переживання людини. Обраний задум був складним, адже доводилось поєднувати як в народі кажуть: «б1е поєднане». Завдячуючи «3D» формам, ми навчилися працювати з різними матеріалами, і в подальшому будемо застосовувати ці методи та форми у наших роботах, адже кожна нова епоха характеризувалася зміною форми костюма. Отже було б добре ці нові форми продовжити.

На даному етапі проектування еко сукні було виконано:

1. Визначення вихідних даних;
2. Зняття мірок та заповнення таблиці для правильної побудови конструкції виробу;
3. Здійснена розробка конструкції виробу та виготовлення лекал;
4. Створено деталі виробу

Висновки до розділу 1

Отже, проектуючи нашу вечірню еко сукню, було зроблено:

- Були проведені маркетингові дослідження, провели опитування ринку у трьох містах України: Києві, Миргороді та Чорноморську;
- Було визначено потенційного споживача;
- Дослідили актуальність ресайклінгу та апсайклінгу, тканин з вторинної переробки сировини як складової еко дизайну;
- Визначилися з видом одягу для пошиття, споживчими вимогами для вечірньої сукні;
- Провели аналіз модних тенденцій та формування варіантів композиційного, конструктивного і пластичного рішення нової форми одягу відповідно сучасним тенденціям моди;

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Лист
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

- Розробили творчий образ «Привід для мовчання», визначення творчої концепції, колаж образу;
- Провели характеристику моделей-аналогів на прикладі робіт відомого дизайнера Zuhair Murad. Моделей-аналогів які відрізняються оздобленням та формою деталей, моделей-аналогів, які створені з речей другого вжитку;
- Визначили актуальні силуети на прикладі зірок шоу бізнесу;
- Досягли поставленої мети, основних завдань;
- Розробили ескізи в чорно-білих та кольорових тонах;
- Провели аналіз джерела натхнення та його трансформацію в модель-образ;
- Створили планшет кольорової гами для розробки гармонійного образу «Привід для мовчання»;
- Розробили базову символ-форму образу;
- Підібрали матеріали для створення жіночої еко сукні;
- Конструкторська розробка. Створили деталі виробу, визначили вихідні дані для розробки вихідної конструкції. Заповнили таблиці.

Виготовлення сукні

- Підібрали вироби у секонд хенді та тканини;
- Методом «curcycling» переробили куплену сукню у дорогий виріб;
- Зробили креслення та виготовили лекала виробу;
- Методом роботи на манекені створили об'ємну форму пілочки та спинки сукні;
- Пошили виріб;
- Готовий виріб представили на міжвузівському конкурсі молодих дизайнерів «Сузір'я Каштан 2021».

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Лист
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

РОЗДІЛ 2. МЕТОДИЧНИЙ

2.1. Аналіз трудової діяльності кравців

Професія кравця передбачає безпосередній контакт із клієнтом та принесення йому користі. Адже гарний одяг, що добре сидить по фігурі, здатний не тільки принести безліч приємних емоцій тому, хто його носить, але й покращити його становище в суспільстві, підкреслити соціальний статус, сприяти успіху і досягненню поставлених цілей. У той же час нерідко поганий костюм може підірвати довіру до бізнесмена, а одягнена не за ситуацією сукня – занепасти репутацію жінки. Тому значення професії кравця у суспільстві досить серйозне.

Професія кравця є однією з найдавніших, тому що одяг людям був потрібен завжди – як для визначення статусу та прикраси, так і для порятунку від холодів узимку. Особливого значення ця спеціальність набула сьогодні, коли мода впливає на життя кожної людини і той, хто причетний до неї, може отримувати чималий дохід, здійснити свої мрії та задовольнити амбіції.

До обов'язків кравця, як правило, входить пошиття одягу. Крім того, кожен кравець повинен вміти викроїти складові частини моделі з матеріалу, переробити готову модель, змодельовати, виготовити лекала і т. д., знати, як підкреслити переваги та приховати всі недоліки фігури клієнта. Крім того, кравець не повинен забувати і про практичність одягу – кожна модель повинна добре носитися, бути якісно пошитою, прослужити максимальний термін.

Основною перевагою професії кравця є те, що він ніколи не залишиться без роботи. Кравець може працювати як у складі приватного чи державного підприємства, в одній із майстерень відомого модельєра, так і займатися

Зм	Лист	№ докум.	Підпис	Дата	МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ			
Розроб.	Висоцька В. В.				2 Методичний розділ	Літ.	Лист	Листів
Перевір.	Внукова О.М.							
Реценз.	Внукова О.М.							
Н. Контр.	Деркач Т. М.							
Затверд.	Деркач Т. М.							
						КНУТД МзПТ-20		

пошиттям одягу самостійно. Люди завжди носитимуть одяг, і намагатимуться виглядати краще та красивіше. І тому у кравця потік клієнтів навряд чи колись вичерпається. Особливо, якщо майстер має природні здібності, професіоналізм і чималий досвід роботи. Професія кравець вважається однією з найдавніших. Перші представники цієї професії з'явилися в Стародавній Греції в 3 столітті до н. е. У той час кравці працювали в спеціальних майстернях, часто використовували рабську працю. Зазвичай головою бригади був майстер-кравець і тільки він брав безпосередню участь у пошитті виробу. Інші були залучені до підготовчих робіт. Через кілька століть змінилися лише матеріали та різноманітна швейна фурнітура, але суть пошиття залишилася незмінною. У середньовічній Європі професія кравець вважалася дуже серйозною. Хороші ремісники одягали королів та інших чиновників.

Слід зазначити, що особливого статусу це заняття набуло в 15 ст., коли з'явився термін «мода». Чим би людина не займалася, їй обов'язково знадобляться послуги кравця: медичним працівникам потрібен одяг, військовим – форма, акторам – костюми тощо. Як правило, при пошитті одягу кравці враховують різні аспекти, найважливішими з яких є практичність і естетичний вигляд виробу. Щоб стати представником цієї професії, потрібна середня спеціальна освіта, яку можна отримати в школі. Однак найголовнішим у цьому ремеслі є вправи, які є великою частиною навчального процесу.

Отже, професія кравець завжди буде затребувана, адже людям завжди знадобиться новий одяг. Якщо врахувати, що лише кілька людей хочуть носити таке ж пальто, що і їхні сусіди, то попит на речі, виготовлені на замовлення, буде тільки зростати.

2.1.1. Аналіз функціональної структури професійної діяльності кравців

У наш час підготовка кваліфікованих робітників повинна здійснюватися відповідно кваліфікаційній характеристиці, де визначені кваліфікаційні вимоги до професії.

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Лист
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

Кравець – це професія, яка є провідною у виробництві одягу. Кваліфікація кравця є більш високою в наш час. Фахівці-кравці творчі, відповідальні до виконання завдань, естетично розвинені, взмозі виконати технологічну обробку найскладнішого вузла одягу та зібрати його, в тому числі всі його деталі, від початку до кінця в готовий виріб.

В освітньо-кваліфікаційній характеристиці висвітлені вимоги до трудової професійну діяльність. Для складання програми професійної підготовки кравцяє перелік посадових обов'язків кравця, які становлять його професійну діяльність.

Кравець 2-го розряду повинен знати методи та прийоми ремонту, штопки, очищення готових виробів, з'єднання фурнітури вручну, знімання: фурнітури, оздоблення, хутряних комірв; пакування: фурнітури, оздоблення виробів; маркування за номерами речей; технологію виконання всіх видів ручних, машинних та волого-теплових робіт, технічні умови на їх виконання; їх призначення та принцип роботи устаткування, яке обслуговується.

Кравцям надається повна загальна середня освіта та професійна підготовка на виробництві.

Для кравця 2-го розряду є такі приклади робіт: пошиття постільної білизни

(підковдри, простирадла, наволочок тощо), столової білизни (скатертин, серветок тощо), пошиття фартухів різних фасонів, виконання нескладного ремонту одягу (проклеювання, штопання тощо).

Кравець 3-го розряду зобов'язаний шити за індивідуальними замовленнями спідниці та брюки без підкладки, шити за індивідуальними замовленнями халати, сукні, блузи нескладної технологічної обробки, а також моделі та зразки, ремонтувати натільну білизну (типу трусів і сорочок), столову та постільну (типу простирадло) білизну відповідно до паспортів замовлень, державних стандартів, технічних умов і встановленої технології обробки.

Завданням кравця 3- го розряду також є розпорювання виробів та чистка деталей, склеювання прямих розривів матеріалу. Кравець даного

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Лист
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

розряду має виконувати волого-теплову обробку дрібних деталей під час пошиття та ремонту різних виробів, чистити вироби у готовому вигляді. Також повинен усувати дрібні неполадки в роботі швейного устаткування, проводити його чищення та змащування.

Для кравця 3-го розряду охарактеризовані приклади робіт: виготовлення виробів постільного, столового асортименту, фартухи, чохли, штори, мішки, пошиття спідниці, штанів, сукні, халату, блузи, виконання часткового ремонту середньої складності. Кравець 3-го розряду має знати асортимент одягу, методи та прийоми пошиття, ремонту та волого-теплової обробки зазначених виробів, технологію обробки, види та властивості матеріалів, що використовуються, також будову та правила експлуатації обладнання, що обслуговуються. Йому надається повна загальна середня освіта та професійно-технічна освіта без вимог до стажу роботи або повна загальна середня освіта та професійна підготовка на виробництві.

Таблиця 2.1.1 Порівняльна таблиця завдань та обов'язків кваліфікаційної характеристики та професійних профільних компетентностей (за відповідним Стандартом [101]).

Код компетентності	Найменування компетенції	Згідно з ДКХП (2-й розряд)	Згідно з ДКХП (3-й розряд)
КРВ – 3.1.1	Виготовлення виробів постільного, столового асортименту, штор, ламбрекенів	Виконувати строчки ручних та машинних стібків, з'єднувати деталі швейних виробів машинними строчками при виготовлення виробів постільного, столового асортименту. Виконувати штопання, очищати готові вироби, з'єднувати вручну фурнітуру, знімати фурнітуру, оздоблення, пакувати фурнітуру, оздоблення	
КРВ – 3.1.2	Виготовлення фартухів	Виконувати строчки ручних та машинних стібків. Виготовляти фартухи, чохли, мішки.	

		<p>З'єднувати деталі швейних виробів машинними строчками різної конфігурації, дублювати дрібні деталі, виконувати штопання. Ремонтувати на машинах або вручну тканини та вироби. Очищати готові вироби. З'єднувати вручну фурнітуру, гудзики без обмотування ніжки під час пошиття та ремонту різних виробів. Знімати фурнітуру, оздоблення, хутряні коміри з виробів, пакувати фурнітуру, оздоблення, маркувати за номерами речі в хімічному чищенні та фарбуванні одягу</p>	
КРВ – 3.2.1	Виготовлення спідниці		<p>Шити за індивідуальними замовленнями спідниці, а також моделі та зразки відповідно до паспортів замовлень, державних стандартів, технічних умов і встановленої технології обробки спідниць. Обметувати зрізи деталей, петель на спеціальній машині, копіювати лінії, які намітив закрійник, на симетричні деталі різними способами. Пришивати гудзики з обмотуванням ніжки. Розпорювати вироби та чистити деталі спідниці. Виконувати волого-теплову обробку спідниці, чистити виріб у готовому вигляді. Усувати дрібні неполадки в роботі швейного устаткування, проводити його чищення та змащування при пошитті спідниці</p>
КРВ – 3.2.2	Виготовлення штанів		<p>Шити за індивідуальними замовленнями брюки без підкладки, а також моделі та зразки, відповідно до</p>

			<p>паспортів замовлень, державних стандартів, технічних умов і встановленої технології обробки штанів. Обробляти та ремонтувати підкладку, обметувати зрізи деталей, петель на спеціальній машині, копіювати лінії, які намітив закрійник, на симетричні деталі штанів різними способами, пришивати гудзики з обмотуванням ніжки. Розпорювати вироби та чистити деталі штанів, склеювати прямі розриви матеріалу. Виконувати волого-теплову обробку штанів, чистити виріб у готовому вигляді. Усувати дрібні неполадки в роботі швейного устаткування, проводити його чищення та змащування при виготовленні штанів</p>
<p>КРВ – 3.3.1</p>	<p>Виготовлення сукні нескладно і технологічної обробки</p>		<p>Шити за індивідуальними замовленнями сукні нескладної технологічної обробки, а також моделі та зразки відповідно до паспортів замовлень, державних стандартів, технічних умов і встановленої технології обробки суконь. Обметувати зрізи деталей, петель на спеціальній машині, копіювати лінії, які намітив закрійник, на симетричні деталі різними способами, пришивати гудзики з обмотуванням ніжки. Розпорювати вироби та чистити деталі сукні, склеювати прямі розриви матеріалу. Виконувати волого-теплову обробку дрібних деталей сукні під час пошиття та остаточну волого-теплову обробку виробу. Чистити сукню у готовому вигляді. Усувати дрібні неполадки в роботі швейного устаткування, проводити його</p>

			чищення та змащування при виготовленні сукні
КРВ – 3.3.2	Виготовлення халату нескладно і технологічної обробки		<p>Шити за індивідуальними замовленнями халати, нескладної технологічної обробки відповідно до паспортів замовлень, державних стандартів, технічних умов і встановленої технології обробки халатів. Обметувати зрізи деталей, петель на спеціальній машині, копіювати лінії, які намітив закрійник, на симетричні деталі різними способами, пришивати гудзики з обмотуванням ніжки. Розпорювати вироби та чистити деталі халату, склеювати прямі розриви матеріалу. Виконувати волого-теплову обробку дрібних деталей виробу та остаточну волого-теплову обробку халату. Чистити виріб у готовому вигляді. Усувати дрібні неполадки в роботі швейного устаткування, проводити його чищення та змащування при виготовленні халату</p>
КРВ – 3.3.2	Виготовлення блузи з застібною нескладної технологічної обробки		<p>Шити за індивідуальними замовленнями блузи нескладної технологічної обробки, а також моделі та зразки відповідно до паспортів замовлень, державних стандартів, технічних умов і встановленої технології обробки блуз. Обметувати зрізи деталей, петель на спеціальній машині, копіювати лінії, які намітив закрійник, на симетричні деталі різними способами, пришивати гудзики з обмотуванням ніжки. Розпорювати вироби та чистити деталі блузи, склеювати прямі розриви матеріалу. Виконувати волого-теплову</p>

			<p>обробку дрібних деталей під час пошиття блузи та остаточну волого-теплову обробку виробу. Чистити вироби у готовому вигляді. Усувати дрібні неполадки в роботі швейного устаткування, проводити його чищення та змащування при виготовленні блузи</p>
КРВ – 3.4.1	<p>Проведення нескладного ремонту окремих деталей виробів</p>		<p>Ремонтувати натільну білизну (типу трусів і сорочок), столову та постільну (типу простирадло) білизну, рукавиці з різноманітних матеріалів на машинах або вручну відповідно до паспортів замовлень, державних стандартів, технічних умов і встановленої технології обробки. Обробляти та ремонтувати підкладку, бортову і утеплювальну прокладку та стьобати хутряний крій з прокладкою, обметувати зрізи деталей, петель на спеціальній машині. Пришивати гудзики з обмотуванням ніжки. Розпорювати вироби та чистити деталі, склеювати прямі розриви матеріалу. Виконувати волого-теплову обробку дрібних деталей під час ремонту різних виробів. Усувати дрібні неполадки в роботі швейного устаткування, проводити його чищення та змащування</p>
КРВ – 3.4.2	<p>Пошиття штор</p>		<p>Виконувати строчки ручних та машинних стібків. Виготовляти вироби постільного, столового асортименту, фартухи, чохли, штори, мішки. З'єднувати деталі швейних</p>

Отже, в порівняльній таблиці бачимо різницю між робітниками за професією «Кравець» 2 та 3 розряду. Ми виявили, що при вступі на навчання кравці відповідних розрядів повинні мати повну або базову середню освіту. Після закінчення навчання кравці 2-3 розряду отримують повну загальну середня освіту, професійно-технічну освіту освітньо-кваліфікаційного рівня «кваліфікований робітник» за професією Кравець 2-3-го розряду. Визначили сферу професійного використання кваліфікованого робітника – виробництво одягу, крім хутряного.

Особливостями прийому на роботу кравців є:

- вік (відповідно до законодавства);
- стать (в залежності статті визначається перелік робіт - важкі роботи і роботи зі шкідливими та небезпечними умовами праці заборонені для жінок);
- медичні обмеження

2.2. Методичний аналіз навчальної та програмної документації підготовки кравців

2.2.1. Аналіз навчального плану підготовки кравців

Диференційованими складовими рівня підготовки кравця є різні цикли освітніх компонентів, вивчення яких вимагає встановлення цілей тактичної підготовки. Тактичні цілі повинні включати: професійну спрямованість (мотивація діяльності фахівця, що виражається в зацікавленості у високих результатах роботи, прагненні виконувати трудову діяльність швидко і якісно); професійну компетентність (якість роботи, вміння дбайливо використовувати матеріали, виконувати проекти); комунікативну готовність (вміння пояснювати, обґрунтовувати прийняті рішення, інструктувати підлеглих і володіти певним тезаурусом), економічну ерудицію та юридичну компетентність (вміння характеризувати засоби виробництва, дотримуватися правил роботи тощо), психологічні характеристики (професійна пам'ять і мислення, вміння творчо підходити до вирішення технічних завдань (при необхідності), здатність до самоконтролю і самоаналізу (здатність контролювати професійні дії і при необхідності коригувати їх)). Постановка такої комплексної мети і її подальше виконання повинно привести до цілісного розвитку особистості. Постановка тактичних завдань фахівця наведена в таблиці 2.2.1).

						Лист
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

Таблиця 2.2.1. Постановка тактичних цілей підготовки кравця

Елементи структури особистості	Головна мета	Конкретна мета всередині	
		теоретична спецпідготовка	практична підготовка
Особистий досвід	Професійна спрямованість	Викликати інтерес до професії, виконувати її, якісно здійснювати: виготовлення швейних виробів різного асортименту, спецодягу, верхнього одягу, білизни у промисловому виробництві та за індивідуальними замовленнями.	Розвивати прагнення до постійного професійного зростання, розвивати риси особистості: самодисципліну, швидку реакцію, відповідальність, раціоналізацію, винахідливість.
Особистий досвід	Компетентність у професійна	Формувати загальні уявлення щодо здійснення технологічного процесу виготовлення виробів (наприклад, робочий одяг, верхній одяг, білизна) у промисловому виробництві та за індивідуальними замовленнями. Формувати вміння розрізняти засоби обробки продукції, пропонувати найбільш раціональні методи обробки з дотриманням технічних умов та сучасного обладнання.	Розвивати вміння порівнювати, узагальнювати, робити висновки, аналізувати, підбирати інструменти на різних етапах обробки та складання виробів, аналізувати причини поломок та способи їх уникнення та усунення.

Особистий досвід	Готовність до спілкування	Формувати вміння користуватися технічною мовою, термінами: шиття, зшивання, наметування, рихтування, витягування, розгладжування, дублювання, перекриття на спеціальних пристроях, інструментах, пристосуваннях; розвивати вміння відстоювати свою точку зору, коментувати свою діяльність.	Викликати бажання контактувати з колегами та клієнтами.
------------------	---------------------------	---	---

Тактичні цілі - формування в учня певних нових якостей і стійких станів (не знав - почав знати). Вони виявляються у вмінні планувати свою діяльність і діяльність своїх підопічних, діагностувати рівень розвитку культури та прогнозувати зміни в педагогічних системах. Завдання тактичного характеру являють собою етапи реалізації стратегічного завдання і також виконуються в певний проміжок часу, але в менший проміжок часу, тому визначення тактичних цілей у навчальному процесі є необхідним.

На основі цілей тактичної підготовки розробляються програми теоретичної та практичної професійної підготовки фахівця. Для плану навчального процесу характерні види підготовки та погодинна норма за типом навчання. Ця функція показана в таблиці 2.1, відповідно до ДСПТО 7435 .С.14.10 – 2016 [101]. Загальний фонд навчального часу 3139 годин. Термін навчання: 1,5 року.

Аналіз таблиці розподілу навчального часу за видами підготовки показав, що майже 75, 3 % часу витрачається на професійно-практичну підготовку і лише 24 % від загальної кількості – на професійно-теоретичну підготовку. Можна констатувати, що навчальний час розподілено правильно за видами навчання, оскільки на практичне навчання має бути відведено більше часу, ніж

на теоретичне навчання для підготовки кравців 2-3-го розрядів.

Рівень професійної підготовки (співвідношення годин за видами підготовки) можна охарактеризувати розрахунками такого показника:

- коефіцієнта інтелектомісткості професійної підготовки Показник інтелектомісткості визначається за формулою:

$$K = T_{\text{теор}}/T_{\text{пр}}, \quad (2.1)$$

де K — показник, що характеризує рівень інтелектомісткості освіти; $T_{\text{теор}}$ – час, відведений на теоретичне навчання, год; $T_{\text{пр}}$ – час, відведений на практичне навчання, год.

Розрахунок: $K = 0,31$

Таблиця 2.2.3.

Професія — Кравець

Кваліфікація – 2-3 розряд

№ з/п	Теми	Кількість годин
	I. Виробниче навчання	
	Навч. модуль 1. Виготовлення столової, постільної білизни	
1.1	Виготовлення виробів постільного та столового асортименту: <ul style="list-style-type: none"> • виготовлення столової білизни; • виготовлення постільної білизни; • виготовлення білизни для немовлят; • виготовлення штор, покривал, накидок, чохлів різних видів тощо. 	30
1.2	Виготовлення фартухів	12
	Усього:	42
	Навч. модуль 2. Виготовлення поясних виробів	
2.1	Обробка окремих деталей та вузлів швейних виробів: <ul style="list-style-type: none"> • Обробка виточок • Обробка кишень в швах, кишень з основних деталей виробу, прорізної кишені з «листочкою» з вшивними кінцями • Обробка верхнього зрізу поясом • Обробка застібок • Обробка шлиці 	30
2.2	Виготовлення спідниці	42
2.3	Виготовлення жіночих брюк	66
	Усього:	138

Навч. модуль 3. Виготовлення виробів платтяно-блузочного асортименту		
3.1	Обробка окремих деталей та вузлів швейних виробів: • Обробка фігурних кокеток • Обробка коміра з двох частин та з'єднання його з горловиною • Обробка горловини обшивкою, відкладним коміром • Обробка низу рукава пришивною манжетою • Обробка краю борта (застібок)	30
3.2	Виготовлення сарафану	54
3.3	Виготовлення халату	66
3.4	Виготовлення плаття	105
3.5	Виготовлення блуз різними способами обробки	84
3.6	Ремонт та оновлення швейних виробів	6
	Усього:	355
	Усього годин:	535
II. Виробнича практика		
1	Ознайомлення з підприємством	7
2	Самостійне виконання робіт за професією "Кравець" 2-3 розряду	252
	Усього годин:	259
	Разом:	784

Тема 3.4. Виготовлення плаття

Інструктаж за змістом занять. Організація робочого місця при виконанні ручних, машинних і волого - теплових робіт. Охорона праці.

Навчально-виробничі роботи:

- Ознайомлення з моделлю виробу, технічними умовами на виготовлення сарафану.

- Перевірка деталей крою.

- Перевірка залишків тканини, що призначена для викроювання дрібних деталей.

- Обробка спинки, пілочки (виточок, рельєфних швів, складок, кишень).

- Обробка плечових та бічних швів.

- Обробка краю бортів, коміра та з'єднання його з горловиною.

- Обробка рукавів.

Обробка низу виробу.

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Лист
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

- Кінцеве оздоблення виробу (виконання оздоблювальних робіт, обметування петель, ВТО готового виробу, пришивання фурнітури).
- Контроль якості готового виробу, усунення можливих дефектів.

2.2.2. Вибір навчальної літератури

Вибір навчальної літератури є дуже важливим етапом у підготовці бакалаврів. Викладання інформації в книзі має відзначатися чіткістю, суб'єктивністю і логічною послідовністю. Використання засобів наочності потрібно для того, щоб передати студентові певну інформацію, щоб він навчитися самостійно використовувати книгу як основне джерело знань, отримав інтерес до предмету.

Зміст освіти гарно розкривається в навчальній літературі, до якої відносять підручники, книги для додаткового читання, схеми, карти, збірники завдань і вправ, зошити на друкованій основі тощо.

Ми взяли до уваги такі літературні посібники:

1. Конструювання одягу: [Практичний посібник] / А.П. Пухальська, Р.П. Павловський, Є.Я. Борецька. К.: Вища школа, 2009.

В посібнику наведено основні відомості про одяг, основи конструювання, описано конструювання верхнього і легкого жіночого та дитячого одягу, різних комірив і каптурів, корсетних виробів, натільної білизни, домашнього одягу. Розглянуто питання технології розкрою одягу, конструктивні дефекти, причини їх виникнення та способи виправлення. Подано приклади технічного моделювання, а також шаблонний метод перенесення виточок.

2. Маліновська Н. В. Технологія виготовлення сукні: Навчальний посібник для учнів проф.-техн. навч. закладів з професії «Кравець»/Н. В. Маліновська. Кам'янець-Подільський: ДНЗ «Подільський центр ПТО», 2020. 55с.

Посібник рекомендований з виробничого навчання учнів ПТНЗ, які опановують професію «Кравець», містить технологічну послідовність з виготовлення сукні нескладної технологічної обробки, містить фотозображення окремих вузлів сукні.

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Лист
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

Порівнявши зміст навчальних посібників в ході аналізу було виявлено, що найкращим для використання, тобто основним, є посібник № 2, а підручники № 3 і № 1 є додатковими при вивченні теми «Проектування жіночої вечірньої еко сукні».

2.3. Розробка дидактичного проєкту підготовки кравців на прикладі проєктування жіночого еко одягу

2.3.1. Постановка дидактичних цілей з теми: «Проектування жіночої вечірньої еко сукні»

Рефлексивна складова дає можливість фахівцеві-початківцю знайти свій індивідуальний стиль, набути відповідної професійної та особистісної самооцінки, прогнозувати та аналізувати результати своєї роботи. Важливо сформувати здатність аналізувати, розуміти та конструювати ціннісну базу власної діяльності на основі відображення власної особистості як суб'єкта діяльності.

Одним з основних методів художнього проєктування є метод проєктів, ефективність якого полягає в розвитку високого рівня уяви, творчої уяви, відчуття надзвичайного, інтуїції сприйняття, здатність до невизначеності. Творча активність краще проявляється в екстремальних ситуаціях успіху та свободи, що необхідно враховувати і застосовувати у формуванні творчої особистості.

Активна форма творчої діяльності тісно пов'язана з успішністю учня, тому підвищення їхньої творчої активності має бути систематичним з метою опрацювання власних емоційних переживань та перетворення інтелектуальної проблеми в емоційну в цілеспрямований спосіб.

Дослідження показало, що впровадження методології проєкту має значний вплив на результати навчання. Створення сприятливих умов і правильна організація пізнавальної діяльності учнів, формування найкорисніших потреб через мотивацію, через активізацію та стимулювання навчально-творчого інтересу, що проявляється при використанні ігрових ситуацій у навчальному процесі як стимулу до художнього оформлення, не лише підвищує рівень навчальних досягнень, а й розвиває творчу особистість майбутніх спеціалістів-проектувальників.

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Лист
						т
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

Для того, щоб навчально-пізнавальна діяльність була активною та емоційно забарвленою, пропонується використовувати методи залучення учнів до творчої діяльності та не використовувати низький рівень оцінювання при визначенні їхніх навчальних досягнень.

2.3.2. Розробка плану заняття з теми: «Виготовлення жіночої вечірньої еко сукні» та методика його проведення.

План уроку №1. Спеціальність: Кравець 3-го розряду

Тема уроку: «Створення нових форм вечірньої еко сукні шляхом роботи на манекені»

Мета уроку:

- Навчальна: засвоєння нових знань із створення нових форм вечірньої еко сукні та умінь і навичок роботи на манекені.
- Розвивальна: розвинути творчу уяву під час створення нових форм вечірньої еко сукні шляхом роботи на манекені.
- Виховна: формування екологічної свідомості у майбутніх фахівців модної індустрії, застосовуючи речі вторинного вжитку у роботі.

Тип уроку: Формування у майбутніх кравців первинних вмінь та навичок.

Дидактичне забезпечення: конспект, матеріали для створення нових форм вечірньої еко сукні, підручники.

Матеріально-технічне забезпечення: Манекен, сантиметрова стрічка, ножиці, булавки, голки, крейда, сучасний мобільний телефон, макетна тканина, шнур, основна тканина виробу, нитки.

Методи навчання: словесні - пояснення; наочні: демонстрація прийомів моделювання, приклади готових зразків; практичні - смостійне виконання практичних завдань.

Перелік практичних завдань: Створення нової форми, знаходження нових ідей та впровадження їх у подальшу дизайнерську роботу.

Хід роботи

I. Організаційна частина

Перевірка наявності учнів на уроці; - перевірка готовності до уроку: -

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Лист
						т
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

- а) робочої форми,
- б) інструментів.
- в) поведення інструктажу з охорони праці та роботою з матеріалами.

II. Вступний інструктаж.

Мотивація навчально-виробничої діяльності.

Актуалізація знань

Повідомлення теми уроку: «Створення нових форм вечірньої еко сукні, шляхом роботи на манекені». Обґрунтування теми уроку, мети уроку.

Сьогоднішній урок буде присвячений пошуку нових форм. Звідси й назва нашого уроку: «Створення нових форм вечірньої еко сукні, шляхом роботи на манекені». Сьогодні ми розглянемо методи, які застосовують у «ual: university of the arts London». Навички та знання, які ви здобудете на сьогоднішньому уроці, знадобляться вам при створенні нових колекцій одягу та в подальшому житті. Допоможуть вам абстрактно мислити та знаходити цікаві ідеї та нові форми, абсолютно у простих речах. На сьогоднішньому уроці я намагатимусь передати вам свій досвід, який я отримала під час проходження тренінгу від викладача Лондонського університету мистецтв.

Актуалізація опорних знань, умінь і навичок (фронтальне опитування).

На минулому уроці ви вивчали тему «Тканини із вторинної переробки сировини як складова еко дизайну» Адже ви досліджували актуальність еко виробів у світі моди та зіткнулися з проблемами перевиробництва одягу на сучасному ринку.

Давайте перевіримо, що ви засвоїли на минулому уроці

1. Скажіть будь ласка, хто є лідером у галузі перевиробництва одягу ?
(Швидка мода, так званий «Fast Fashion»)

2. Які матеріали відносяться до вторинної сировини ?

(До вторинної сировини відносяться: дерево та з нього стружка, пластмасові та магазинні пакети, скляні пляшки, пластмасові пляшки, батарейки, залишки будівельних матеріалів, папір та картон, різновиди металів та інше.)

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Лист
						т
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

3. Що таке «Петля Мебіуса» ?

(«Петля Мебіуса» - Поєднання трикутника і трьох стрічок, з стрілочками. Так позначаються товари упаковка яких є повністю переробленою, чи частково матеріал їх виготовлений із вторинної сировини. Нанесення її на товар без доказів міжнародних нормів та стандартів є недопустимим, але відповідальність за дотримання вимог покладається на виробника. Петля відноситься до II типу символічного маркування, та регламентується формою № 1135 ИСО 7000.)

Викладення нового матеріалу:

1 Етап - Проектування вечірньої еко сукні за допомогою сучасних методів проектування одягу:

- методу комбінаторики (будемо комбінувати форми-деталі по пілочці та спинці, вручну нашивати та викладати складні форми, утворюючи цим таку собі ілюзію ритмів як у кублі зі зміями, що повставали. Як у фрагменті гри «The Legend of Kyrandia 2. The Hand of Fate» (Табл 1.1).

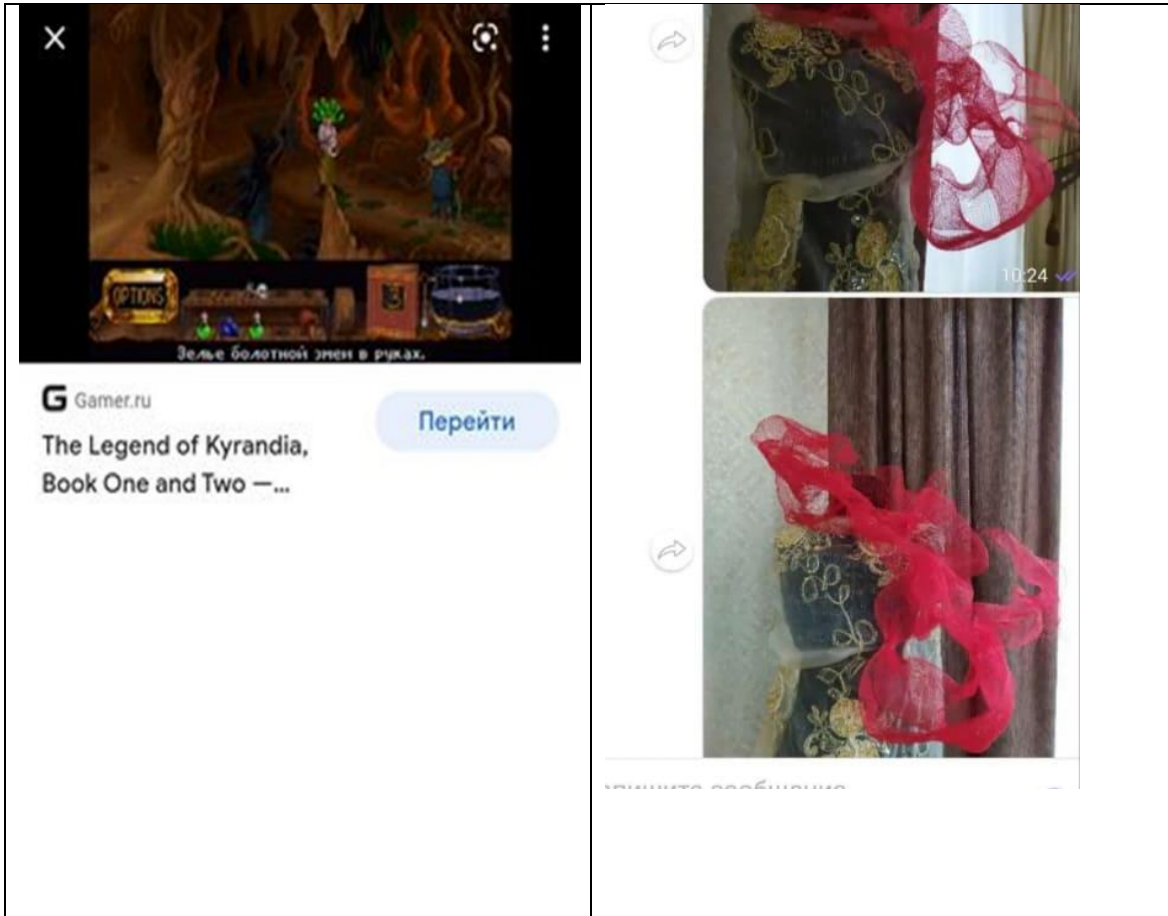
- методу трансформації (перетворювати форми-деталі всередині наших форм, методами пристібання та складання);

- методу деконструкції (використовувати вільне маніпулювання формами, порушувати традиційні прийоми сучасного моделювання одягу);

- методу модульного розгортання (форми, які ми утворили по пілочці та спинці, буде важко викладати та нашивати, тому, ми їх складатимемо у цілісні форми по частинам).

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Лист
						т
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

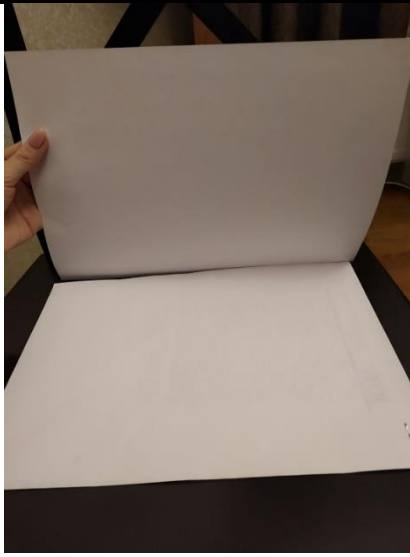
Таблиця 1.1 Поетапне утворення нової форми



2 Етап - Впровадження нових ідей за допомогою мобільного телефону

- Достаємо аркуш А3- А2 форматів. Згинаємо його навпіл, або один аркуш ставимо, а інший кладемо.

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Лист
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		



-
- Досягши бажаної мети, отримані результати можемо використовувати де завгодно: при створенні колекцій одягу та архітектурних споруд і так далі. Продемонструвавши учням прийоми, провести їх опитування та залучити до роботи. Відповісти на запитання учнів.

III. Поточний інструктаж

Самостійна робота учнів із виконання навчально-практичного завдання.

- Видача кожному учню завдання на самостійне опрацювання:
- На манекенах намагатися самостійно утворити нову форму. Утворену форму перенести на фор-ескіз.
- - Побудувати конструкцію, нанести лінії моделювання;
- - Підготувати тканину до розкрою;
- - Зробити розкладку лекал на тканині;
- - Розкроїти виріб;
- - Виготовити макет.



					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Лист
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

2.3.3. Методичні рекомендації з теми: «Виготовлення жіночої вечірньої еко сукні».

Для створення еко сукні, учні повинні дослідити обрану тканину, адже не всі матеріали піддаються вторинній переробці. Утворення пластичної форми сукні значною мірою залежить від вдало обраних тканин. Розробляючи еко сукні, кравець повинен обирати м'які тканини: шерсть, шовк, атлас, бавовну і так далі.

Для виготовлення технологічної конструкції виробу, учні повинні дотримуватись наступних пунктів:

- правильно зняти мірки з моделі;
- виготовити конструкцію та лекала виробу;
- застосувати базові конструкції та точний крій;
- застосовувати муляжний метод та моделювання, роботу на манекені;
- в обробці виробів застосовувати машинні методи.

Сукня повинна відповідати наступним вимогам:

- функціональності;
- естетичності;
- соціальним вимогам;
- експлуатаційності;
- ергономічності.

Створюючи еко сукню, учні повинні враховувати всі вимоги потенційного замовника, у тому числі естетичні. Використовувати сучасні конструктивні членування та еко тканини. Забезпечити виріб якісними швами. Рационально використовувати тканину та дотримуватись санітарно-гігієнічних норм при виготовленні виробу.

Учні повинні засвоїти та використовувати сучасні методи проектування одягу, адже дизайнер приносить у світ моди нові форми, а майбутні покоління використовують їх.

Створюючи еко сукню, учні повинні враховувати всі вимоги потенційного замовника, у тому числі естетичні. Використовувати сучасні конструктивні членування та еко тканини. Забезпечити виріб якісними швами. Рационально використовувати тканину та дотримуватись санітарно-гігієнічних норм при виготовленні виробу.

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Лист
Зм.	Лист	№ док.м.	Підпис	Дата		

Під час створення еко сукні, учням потрібно пояснювати важливість застосування еко матеріалів у своїх роботах, задля того, щоб вони зрозуміли наскільки важливим є питання збереження довкілля. Еко матеріали швидко розкладаються, не викликають алергічних реакцій на тілі, є приємними у носінні, не викликають парових ефектів та підходять для пошиття широкого асортименту одягу.

Створюючи еко сукню, доречним є використання методу «upcycling».

По-перше - це допоможе учня навчитися працювати з широким спектром матеріалів;

по-друге – це полегшить учням вирішення їх фінансових питань, адже під час навчання, учні є залежними від батьків, а виготовлення колекцій вимагає фінансової незалежності та правильного розподілу кошторису витрат. Тому, тема виробів еко суконь з одягу другого вжитку є актуальною як для набуття досвіду учнями їх фінансових витрат, так і для створення портфоліо робіт, які знадобляться при влаштуванні на роботу.

Висновки до розділу 2

На сучасному ринку праці професіоналів завжди цінують, а дизайнери – популярна і досить високооплачувана спеціальність. Якщо врахувати, що щось подібне не тільки престижно, але й дуже цікаво, стає зрозуміло, чому професія дизайнера так популярна у абітурієнтів. Дизайн - це мистецтво композиції, стилю та краси. Сфера дизайну поєднує в собі кілька напрямків. Крім того, дизайн є багатогранною сучасною спеціальністю.

Професійна підготовка спеціалістів-конструкторів базується на вивченні суміжної конструкторської діяльності в галузі техніки та проектування різних видів технологічного виробництва з різних матеріалів.

Молоді дизайнери активно використовують свій досвід та беруть участь у дизайнерських конкурсах та художніх виставках, які сприяють розвитку професійного бачення світу.

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Лист
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

Загальні висновки

Привід для мовчання у кожного свій. «...Пильне одне лише серце, найголовнішого очима не побачиш...» [69]. Наш глибинний світ є закритим. Нерідко він є джерелом наших внутрішніх тортур. Це важко передати словами, але часто легко втілити у творчій роботі. Різьблені витвори мистецтва та їх деталі характеризуються витонченістю та складністю, неперевершеним виглядом та багатогранністю. Це і стало основою для створення сукні, адже в цих чарівних завитках відчувається якась загадковість, перенесена автором на роботу. Отже, є про що подумати, а відтак сформувані вже свій внутрішній «Привід для мовчання».

Тематика різьби по дереву стала іскрою, а душевні переживання тільки підсилили та пришвидшили процес створення образу. Наша робота пройшла довгий шлях від фор-ескізів до складного переосмислення внутрішнього світу людини та її переживань, а від так і сформувалася назва роботи - «Привід для мовчання», і в кожній людині він свій.

Розглянувши та проаналізувавши методи екологічного проектування та принципи підбору моделей-аналогів, і опрацювавши їх, ми спробували знайти шлях формування у людей дбайливого ставлення до нашої планети шляхом економії ресурсів, переробки вживаних речей з використанням методу «upcycling». Ми намагалися знайти баланс між радикальними поглядами на зміну екологічної ситуації та новизни, адже екологічний дизайн повинен бути у балансі між красивим та комфортним, а дизайнер одягу не повинен втрачати бажання приносити у світ моди нові форми через ці обмеження.

Були сформовані тактичні цілі, на основі яких ми розробили теоретичні та практичні програми професійної підготовки кравців. Провели вибір навчальної літератури, адже це є дуже важливим етапом у підготовці кравців. В посібниках наведено основні відомості про одяг, основи конструювання. Розглянуто питання технології розкрою одягу, конструктивні дефекти, причини їх виникнення та

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ			
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата				
Розроб.	Висоцька В. В.				ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ	Лім.	Лист	Листів
Перевір.	Внукова О.М.							
Реценз.	Богославець Л. П.							
Н. Контр.	Деркач Т. М.							
Затверд.	Деркач Т. М.							
						КНУТД МзПТ-20		

способи виправлення, технологічну послідовність виготовлення сукні. Розробили план-заняття з теми: «Виготовлення жіночої вечірньої еко сукні», де висвітлили створення нових форм шляхом роботи на манекені, здійснили проектування вечірньої еко сукні за допомогою сучасних методів проектування одягу.

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Лист
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Абрамян Б. Ц. Театральна педагогіка. - К.: Лібра, 1996. 224 с.
2. Алексюк А. М. Педагогіка вищої освіти України. Історія. Теорія: Підручник для студ., асп. та мол. викл. ВНЗ. К.: Либідь, 1998. 560 с.
3. Арбат Ф. С., Коваленко Є. І., Кириленко С. В., Щербань П. М. Культура спілкування: Навч. метод. посібник. К.: ІЗМН, 1997. 328 с.
4. Альтернативні тканини: з яких матеріалів шують еко одяг. Режим доступу: <https://burdastyle.ua/encyclopedia/gid-po-stylyu/trend/alternatyvni-tkanyny-z-yakyh-materialiv-shyyut-eko-odyag>
5. Альтернативні і схожі тканини, про які ви не знали. Режим доступу: <https://barbatextile.ua/uk/presscenter/barbatextile/alternativnye-i-pokhozhie-tkani-o-kotorykh-vy-ne-znali/>
6. Бердник Т. О. Моделирование и художественное оформление одежды. - Ростов н/Д.: «Феникс», 2001. 352 с.
7. Бердник Т. О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. - Ростов н/Д., 2001. 320 с.
8. Білець Н. В. Технічна творчість. - Володимир-Волинський, 2009. 38 с.
9. Бланк А. Ф., Фомина З. М. Практическая книга по моделированию женской одежды. 3-е изд. стереотип. М.: Легпромбытиздат, 1992. 256 с.
10. Болюбаш Я. Я. Організація навчального процесу у вищих закладах освіти. - К.: ВВП «Компас», 1997. 64 с.
11. Бойко І. І. Концептуальні виміри екологічної свідомості. *Біоресурси і природокористування*. 2013. №1-2. С. 161-168.
12. Борецька Є.Я. Легкий жіночий і дитячий одяг. К.: Вища шк., 1995. –384 с.
13. Внукова О., Висоцька В. Формування екологічної свідомості майбутніх фахівців індустрії моди через «slow fashion». *Збірник тез доповідей V міжнародної науково-практичної конференції текстильних та фен технологій KyevTex&Fashion*, м. Київ, 21 жовтня 2021. Київ: КНУТД, 2021. С. 128-129.

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ		
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата	ВИКОРИСТАНІ ДЖЕРЕЛА КНУТД МзПТ-20		
Розроб.	Труба А.А.						
Перевір.	Внукова О.М.						
Реценз.	Богославець Л. П.						
Н. Контр.	Деркач Т. М.						
Затверд.	Деркач Т. М.						

14. Булатова Е. Б., Евсеева М.Н. Конструктивное моделирование одежды. Учебное пособие. 2-е издание. Легкая промышленность, 2004. 272 с.

15. Вища освіта України і Болонський процес: Навчальний посібник / За ред. В. Г. Кременя. Авторський колектив: М. Ф. Степко, Я. Я. Болюбаш, В. Д. Шинкарук, В. В. Грубінко, І. І. Бабин. Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2004. 384 с.

16. Вступ до спеціальності: дизайн. Модуль 2: навч. посіб. / А. А. Руденченко. К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2011. 88 с.

17. Гетманцева В. В. Интеллектуализация начальных этапов проектирования моделей одежды / В. В. Гетманцева, Е. Ю. Струневич, Е. Г. Андреева *172 Дизайн и технологии*. 2008. № 9 (51). С. 66-71.

18. Гетманцева В. В. Обобщенная модель процесса параметрического проектирования одежды / В. В. Гетманцева, Е. Г. Андреева *Современные задачи инженерных наук: материалы*. Междунар. науч.-техн. симп. (Москва, 11– 12 окт. 2017 г.). Москва, 2017. С. 86-90.

19. Гетманцева В. В. Разработка методов интеллектуализации процесса автоматизированного проектирования женской одежды: 05.19.04/ В. В. Гетманцева: дис. ... канд. техн. наук / Моск. гос. ун-т дизайна и технологии. – Москва, 2006. 168 с.

20. Головніна М. В. та ін. Технологія обробки деталей швейних виробів. К.: Техніка 1986. 100 с.

21. Гофман А.Б. Мода и люди. Новая теория моды и модного поведения. М.: «Наука», 1994. 160 с.

22. Гущина К. Г. Ассортимент, свойства и технические требования к материалам для одежды / К. Г. Гущина, С. А. Беляева. М.: Легкая индустрия, 1978. 195 с.

23. Дизайнерська діяльність: екологічне проектування. Свірко В.О., Бойчук О.В., Голобородько В.М., Рубцов А.Л., Кардаш О.В., Чемакіна О.В. Науково-методичне видання. Київ: Український НДІ дизайну та ергономіки, Харківська державна академія дизайну і мистецтв УкрНДІ ДЕ, 2016. 196 с.

24. Давидов С. Г. Батик / С. Г. Давидов – М.: АСТ – Пресс книга, 2005. 165 с.

25. Данильченко О. В., Назарова Л. Р. Структура уровней формирования

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Лист
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

профессиональных компетенций выпускника по направлению подготовки 072500 «Дизайн», степень «бакалавр» (профиль 1 «Графический дизайн») Москва
Педагогика искусства. 2015. № 2. С. 51-55.

26. Дворецкий И. В. Покупателю об одежде. К.: Довіра, 1996.

27. Дворко Н. И., Иоскевич Я. Б., Познин В. Ф., Каурых А. Е., Пирогова Г. Е. Мультимедиа: творчество, техника, технология. СПб., 2005. 313 с.

28. Козлова Т. В. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды. Учебник для средних специальных учебных заведений. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Легпромбытиздат, 1990. 320 с.

29. Державна національна програма “Освіта” (Україна ХХІ століття”). К., 1994. 62 с.

30. Джексон, Шейла. Костюм для сцены [Текст] = Costumes for the Stage: пособие по изготовлению театрального костюма / Ш. Джексон ; пер. М. В. Балашова. Москва: Искусство, 1984. 143 с.

31. Дубницька О М. Компетентнісно-інтегративний підхід до формування професійної підготовки фахівців швейного профілю. *Нові технології навчання: наук.-метод.зб.* (Інститут інноваційних технологій і змісту освіти Міністерства освіти і науки України, Академія міжнародного співробітництва з креативної педагогіки). Київ, 2013. № 76. С. 246-250.

32. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды: Учеб, пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. М.: Мастерство; Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2001. 184 с

33. Ермилова В. В. Моделирование и художественное оформление одежды / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова. М.: Мастерство; 2001. 180 с.

34. Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю., Ляхова Н. Б., Попов С. А. Композиция костюма. М.: Юрайт. 2019. 449 с.

35. Ермилова Д. Ю. История домов моды. Учебное пособие для высших учебных заведений. М.: Академия, 2003. 288 с.

36. Екологічний дизайн у контексті модних інновацій діяльності одягу ХХ-ХХІ ст. *Вісник. Серія: мистецтвознавство*. Вип. 25. КНУКіМ, 2011 р.

37. Ємельова, А.П. Особливості формування іміджу в сучасному дизайні

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Лист
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

костюма [Текст] Матеріали II Міжнародної науковопрактичної конференції «Особистість митця в культурі». Херсон, 2016. С. 163–164.

38. Ємельова А. П. Методика дизайн-пректування колекцій одягу / А.П. Ємельова *Розвиток промисловості та суспільства: матеріали міжнар. наук.-техн. конф.*, 25–27 травня 2016 р. Кривий Ріг: КНУ, 2016. С. 167- 169.

39. Єршова Л. Соціально-психологічні фактори впливу на розвиток професійної кар'єри учнів професійних (професійно-технічних) навчальних закладів. *Науковий вісник Інституту професійно-технічної освіти НАПН України. Професійна педагогіка*. Київ, 2017. № 14. С. 22-29.

40. Єршова Л. Трансформація системи цінностей учнівської і студентської молоді в контексті реформування вітчизняної професійної освіти. *Науковий вісник Інституту професійно-технічної освіти НАПН України. Професійна педагогіка*. Київ, 2018. № 16. С. 162-168.

41. Жак Л. Техника кроя [издание пятое] / Пер. с франц. Клепцова А.Д. и Клепцовой З.И. 5-е изд. Ижевск: Удмуртия, 1991. 96 с.

42. Журнал «Великие художники», номера: №2, №14, №24, №50, №63, №83. – Киев. 2003.

43. Зак И. С. Справочник швейного дела / И. С. Зак, И.К. Горохов М.: Лёгка индустрия, 1981. 308 с.

44. Збірник тез доповідей V Міжнародної науково-практичної конференції текстильних та фешн технологій KyivTex&Fashion, м. Київ, 21 жовтня 2021 р. – Київ: КНУТД, 2021. 144 с.

45. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники:[Учебное пособие]. Издание в двух книгах. Книга 2./В.Ф.Рунге. М.:Архитектура-С, 2007.432 с.

46. Інкіжинова В. Павлова С. Композиція костюму. Улан-Уде. 2007. 65 с.

47. Каменская Н. М. История костюма. Учебное пособие для средн. спец. учеб. заведений швейной пром-сти / Н. М. Каминська М.: Легкая индустрия, 1977. 308 с.

48. Карнеги, Д. Как завоевать друзей и оказывать влияние на людей : пер. с англ. М. : Прогресс, 1989. 93 с.

49. Кібалова, Л. Ілюстрована енциклопедія моди [Текст]/Л. Кібалова, О. Гербенова, М. Ламарова Прага: Артія, 1987. 608 с.

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Лист
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

50. Козлова Т. В. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды. - М.: Легпромбытиздат, 1990. 320 с.

51. Колгина И. И. Комплекты детской одежды. М.: Легпромбытиздат, 1988. 160 с.

52. Дизайн в моде. Моделирование одежды : принципы, практика, техника : подробное руководство для дизайнера одежды / Кэролайн Тэтхем, Джулиан Симен; пер. с англ. О.Ю. Змеевой. М.: Рипол классик, 2006. 71 с.

53. Лаврентьев А. Н. История дизайна. : учеб. пособие. М. : Гардарики, 2007. 303 с.

54. Лин Жак. Техника кроя. Пер. с франц. Клепцова А.Д. и Клепцовой З.И. 5-е изд. Ижевск: Удмуртия, 1991. 96 с.

55. Мельникова Л.В. Методика трудового обучения. М.: Просвещение, 1985.

56. Мурашова Н. Г. Этапы разработки метода автоматизированного проектирования декоративных деталей одежды с элементами интеллектуализации / Н. Г. Мурашова, В. В. Гетманцева, Е. Г. Андреева. *Дизайн. Материалы. Технология.* 2011. № 1 (16). С. 95–99.

57. Мюллер М. и сын. Моделирование и конструирование женской одежды. Том 1. - М.: Издательский дом «Эдипресс- конлига», 2008.

58. Мировое применение петли Мебиуса при маркировке. Режим доступа:

<https://www.qgc.ru/blog/mirovloe-primenenie-petli-mebiusa-pri-markirovke/>

59. Назарова Л. Р. Развитие творческой активности учащихся основной школы в изобразительной деятельности с использованием информационных технологий: дис.. канд. пед. наук. М., 2002. 162 с.

60. Різба по дереву. Режим доступу: <https://rizbapderevy.blogspot.com/p/blog-page.html>

61. Стартап без помилок / Ерік Райз ; пер з англ. О. Яцини. Х. : Віват, 2018. 368 с.

62. Найденская Н. Г., Новокщенова Е. В., Трубецкова И. А. Человек. Образ. Стилль. М.: Познавательная книга плюс, 2002. 365 с.

63. Про що нам розповість маркування? Режим доступу:

<https://eco-live.com.ua/content/blogs/pro-shcho-nam-rozpov-st-markuvannya>

64. Пармон Ф. Композиция костюма: Учебник для вузов. М.:

Легпромбытиздат, 1997. 318 с.

65. Пармон Ф. М., Кондратенко Т.П. Рисунок и графика костюма. М., 1987. 208 с.
66. Патлашенко О.А. Конструювання одягу. / О.А. Патлашенко -К.: Арістей, 2008. 208 с.
67. Педагогічна майстерність: Підручник Л. А.Зязюн, Л. В. Краму ще нко, І.Ф.Кривонос та інші; За ред. І.А.Зязюна. К.: Вища школа, 1997. 349 с.
68. Полный курс кройки и шитья. Как шить красиво. М.: Внешсигма, 2000.
69. Сент-Екзюпері А. Маленький принц: повісті / Антуан де Сент-Екзюпері; мал. авт. ; пер. з фр. А. Перепаді ; перекл. Б. Чайковського. К.: Школа, 2001. 143 с.
70. Пластикові тканини: основні технологічні аспекти виробництва текстилю з перероблених пляшок та іншого пластика, різновиди матеріалів. Режим доступу: <https://irren.com.ua/plastykovi-tkanyny-osnovni-tehnolog.html>
71. Радкевич В. О. Дослідницькі засади діяльності педагога професійної школи. Професійно-технічна освіта: науково-метод. журнал. Київ, 2006. № 4. С. 5-7.
- 72.Різьба по дереву в сучасному інтер'єрі: стиль і візерунки. Режим доступу: <https://remontu.com.ua/rizba-po-derevu-v-suchasnomu-interyeri-stil-i-vizerunki>
- 74.Радкевич В. О. Компетентнісний підхід до забезпечення якості професійної освіти і навчання. *Науково-методичне забезпечення професійної освіти і навчання*: матеріали Всеукр. (звіт.) наукр.-практ. конф. (23 березня 2012 р., м. Київ) / за заг. ред. В. О. Радкевич. К., 2012. Вип.1. С. 9-15.
75. Рачицкая Е.И. Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление изделий из трикотажа . Учебник. Ростов-н/Д.: Феникс, 2003. 416 с.
76. Чупріна Н.В. Енергозберігаючі технології екодизайну у створенні сучасного одягу як продукту індустрії моди / Н.В. Чупріна. *Вісник КНУТД*: К., 2013. № 6 (74). с. 245-253.
77. Шедловська М. В Означення та типи екологічної свідомості / М. В. Шедловська. *Український соціум*. 2011. №2. С. 95-100.
78. Рачицкая, С. І. Моделювання та художнє оформлення одягу. [Текст]: навчальний посібник / С. І. Рачицкая, В. І. Сидоренко. Ростов н/Д: Фенікс, 2002. 608 с.

Лист

МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ

Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата
-----	------	----------	--------	------

79. Сафіна, Л. А. Дизайн костюма. [Текст]: навчальний посібник / Л. А. Сафіна, Л. М. Тухбатулліна, В.В. Хаматова. Ростов н/Д: Фенікс, 2006. 390 с.
81. Селюгин И. Ю. Оригинальные модели модной одежды.-Донецк, АСТ Сталкер, 2003.
82. Сорина Е., Сорина Н. Необходимый имидж или как произвести нужное впечатление с помощью одежды ... М.: Гном, 2000. 215 с.
83. Сорина Е., Сорина Н. Язык одежды, или Как понять человека по его одежде: Психологический практикум-Луганск: Глобус, 1999. 194 с.
84. Сивак В.Г., Калініна О.К., Варламова Г.М. Легке плаття. Київ: Час, 1992. 336 с.
85. Сидоренко, В. І. Історія стилів в мистецтві і костюмі [Текст]: навчальний посібник/В.І. Сидоренко Ростов н/Д: Фенікс, 2004. 480 с.
86. Современный энциклопедический словарь. М.: Большая российская энциклопедия, 1997. 1263 с.
87. Символіка вишивки та різблення по дереву Українського Полісся: порівняльний аспект. Режим доступу: https://naub.oa.edu.ua/2014/symvolika-vyshyvky-ta-rizblennya-po-derevu-ukrajinskoho-polissya-porivnyalnyj-aspekt/?fbclid=IwAR2i1C0Aa8AWIO5HJL8_akU-bB5YQFN23R0igdJfpNQP0De8VF-JFbqkoE
88. Средства разработки САПР одежды с учётом 3D-специфики / М. С. Бояров [и др.]. *Дизайн и технологии*. 2011. № 22 (64). С. 39–42.
89. Тихонов С. В., Демьянов В. Г., Подрезков В. Б. Рисунок. М., 1983. 296 с.
90. Холмянский Л. М., А. С. Щипанов, Дизайн: Книга для учащихся. М.: Просвещение, 1985. 240 с.
91. Шевцова Т. К. Технологія пошиття одягу : Альбом для 5 класу.У 2-х ч. Ч.1 : Трудове навчання / Т. К. Шевцова . К. : Радянська школа, 1988. 80 с.
92. Шедловська М. В. Означення та типи екологічної свідомості / М. В. Шедловська. *Український соціум*. 2011. - № 2. С. 95
93. Я — студент : навч. посіб. / [Огнев'юк В.О., Жильцов О.Б., Караман С.О. та ін. ; за заг. ред. Огнев'юка В.О.]. 4-те вид., зі змінами. — К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2014. 278 с.

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Лист
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

94. Гайдук Л.М. Сучасні технології моделювання і художнього оздоблення одягу: Навч. посібник. / Л.М. Гайдук, І.В. Васильєва К.: КНУТД, 2008. 132 с

95. Розробка колекцій одягу: Навч. посібник. / А.М. Малинська, К.Л. Пашкевич, М.Р. Смирнова, О.В. Колосніченко К.: ПП «НВЦ Профі», 2014. 140 с.

96. Ергономіка і дизайн. Проектування сучасних видів одягу: Навч. посібник / М.В. Колосніченко, Л.І. Зубкова, К.Л. Пашкевич та інші. К.: ПП «НВЦ «Профі», 2014. 386 с.

97. Колосніченко М.В. Мода і одяг. Основи проектування та виробництва одягу: навч. Посіб.Київ: КНУТД, 2011. 238 с.

98. Кудрявцева Н.В. Практикум з конструювання трикотажних виробів: навч. посіб. для студентів ВНЗ.Хмельницький: ХНУ, 2006. 117 с.

100. Розробка колекцій одягу: навчальний посібник / А.М. Малинська, К.Л. Пашкевич, М.Р. Смирнова, О.В. Колосніченко. К.: ПП «НВЦ Профі», 2018. 140 с.

101. Державний стандарт професійно-технічної освіти ДСПТО 7433.С.14.10 – 2016 (позначення стандарту) Професія: Кравець Код:7433

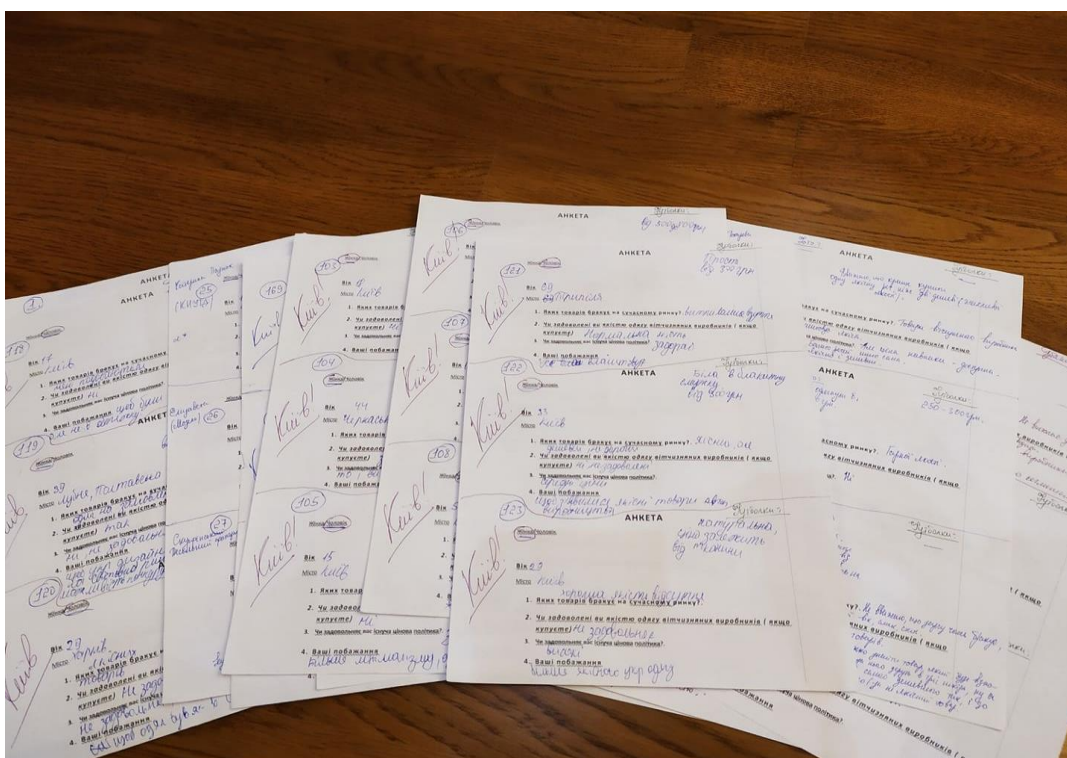
Кваліфікація: кравець 2-3, 4, 5, 6-го розрядів. Видання офіційне. Київ. 2016.

Режим доступу: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/profesijno-tehnichna-osvita/derzhavni-standarti-navchalni-plani-ta-programi/zatverdzeni-standarti-profesijno-tehnichnoyi-osviti-2006-2016>

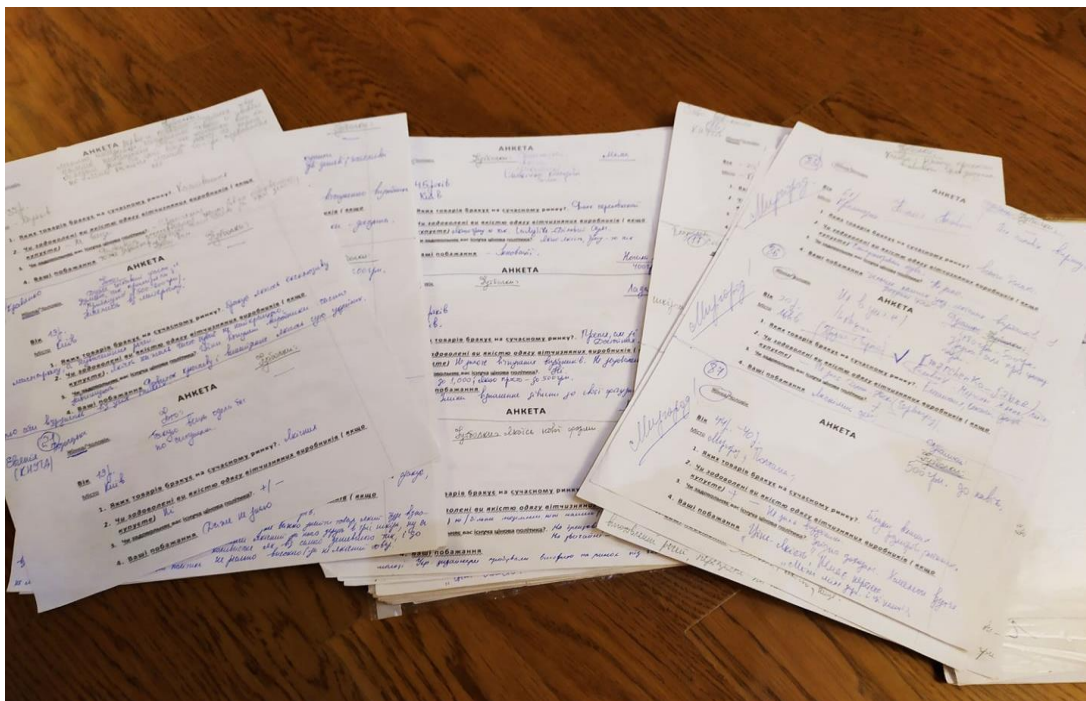
					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Лист
Зм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		



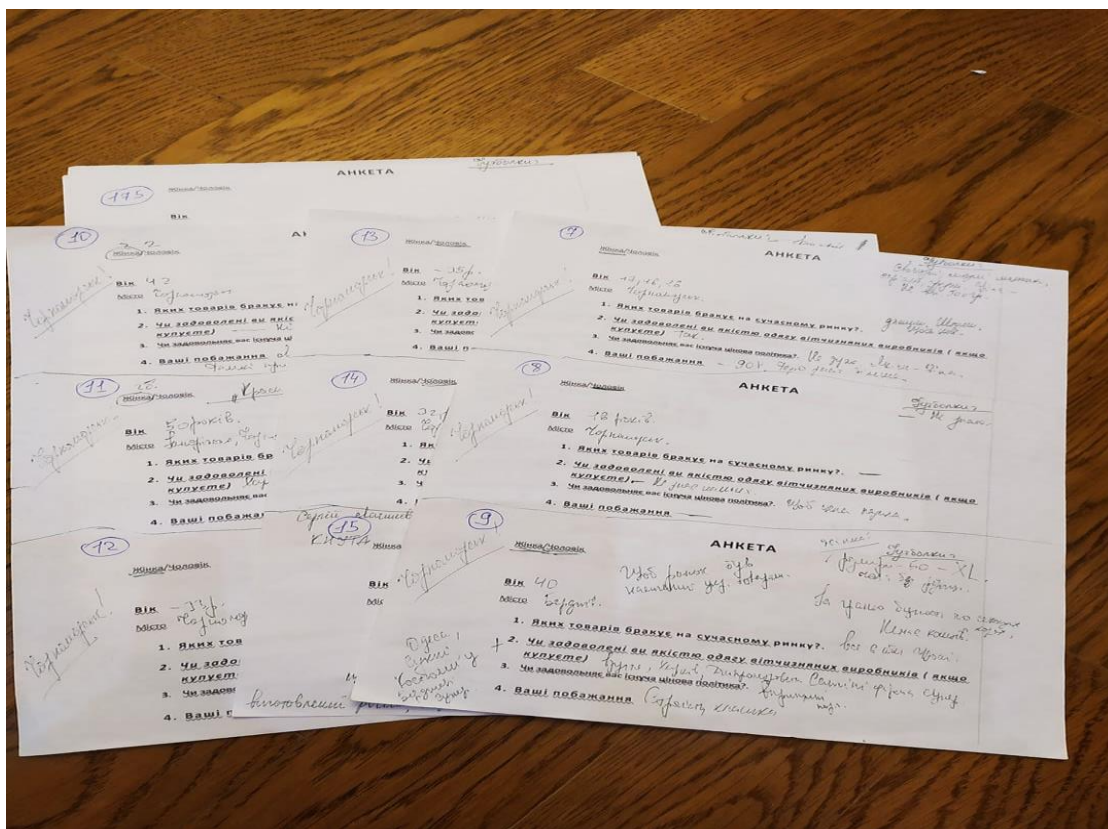
Ерік Райз – підприємець, автор популярних бізнес книжок, викладач Гарвардської школи бізнесу



Зображення анкет №1. Анкетування у м. Києві



Зображення анкет №2. Анкетування у м. Миргород



Зображення анкет №3. Анкетування у м. Чорноморськ



Зображення «Перевала Дятлова»



Фото 1959 року, зображення групи студентів на чолі з Ігорем Дятловим



Зображення рослинного орнаменту. Різьба по дереву



Зображення рослинного орнаменту. Різьба по дереву



Gamer.ru

The Legend of Kyrandia,
Book One and Two —...

Перейти

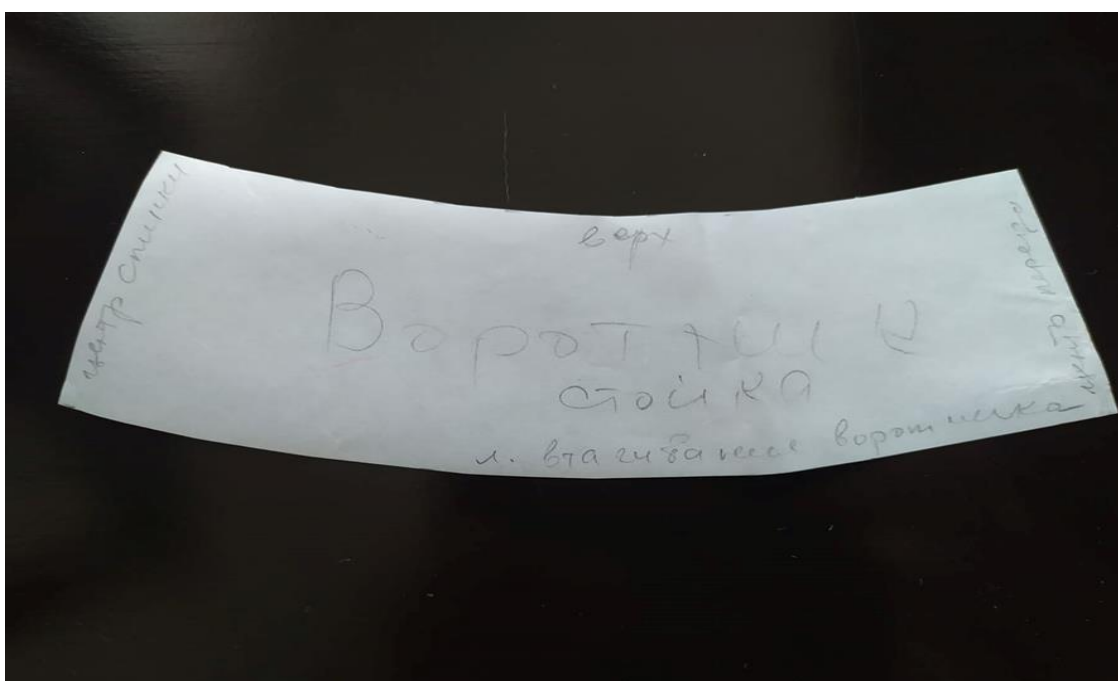
Фрагмент 3 гри «The Legend of Kyrandia 2. The Hand of Fate». Ефект повстання змії на голові



Деталі юбки №1



Деталі юбки №2



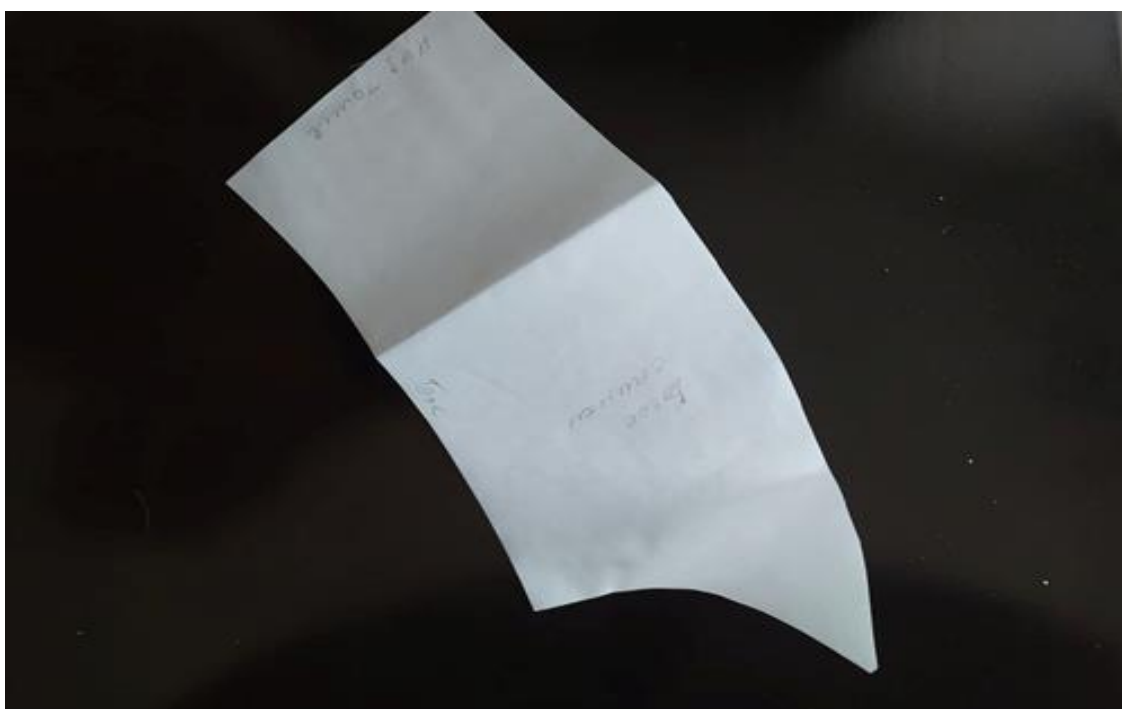
Комір стійка

Додаток Л

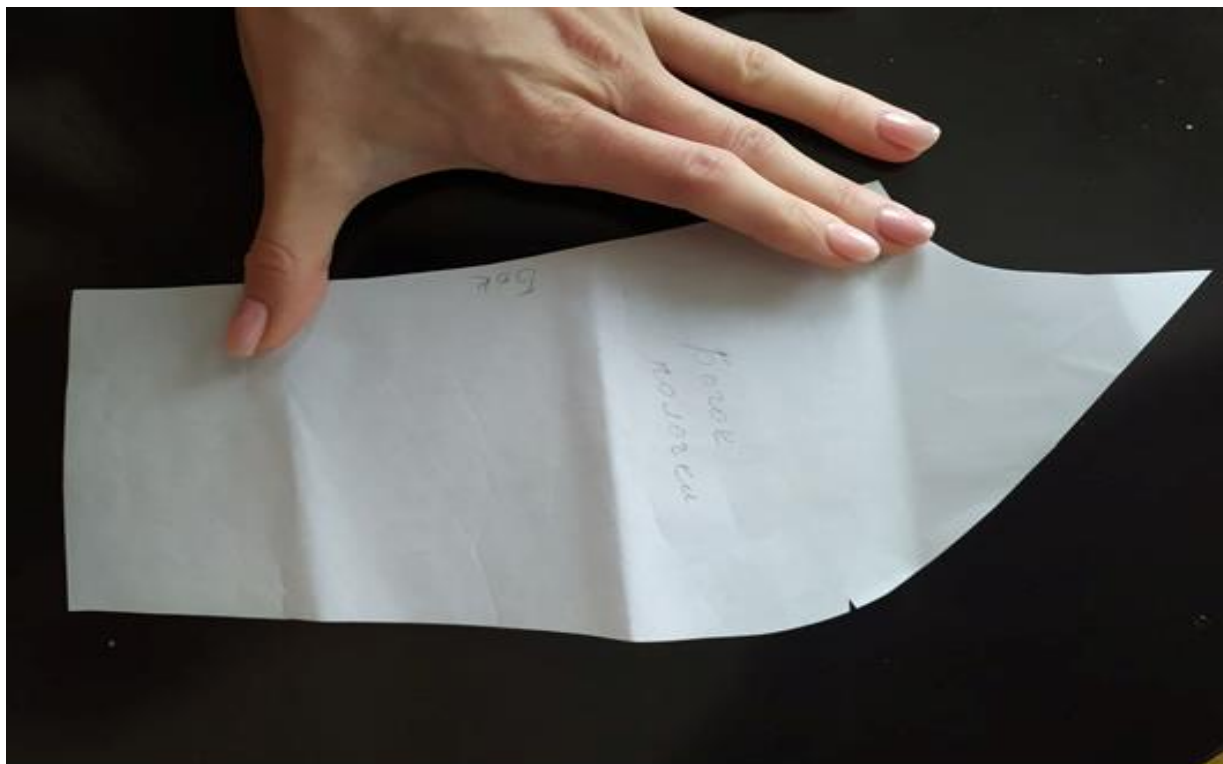


Центр спинки

Додаток М

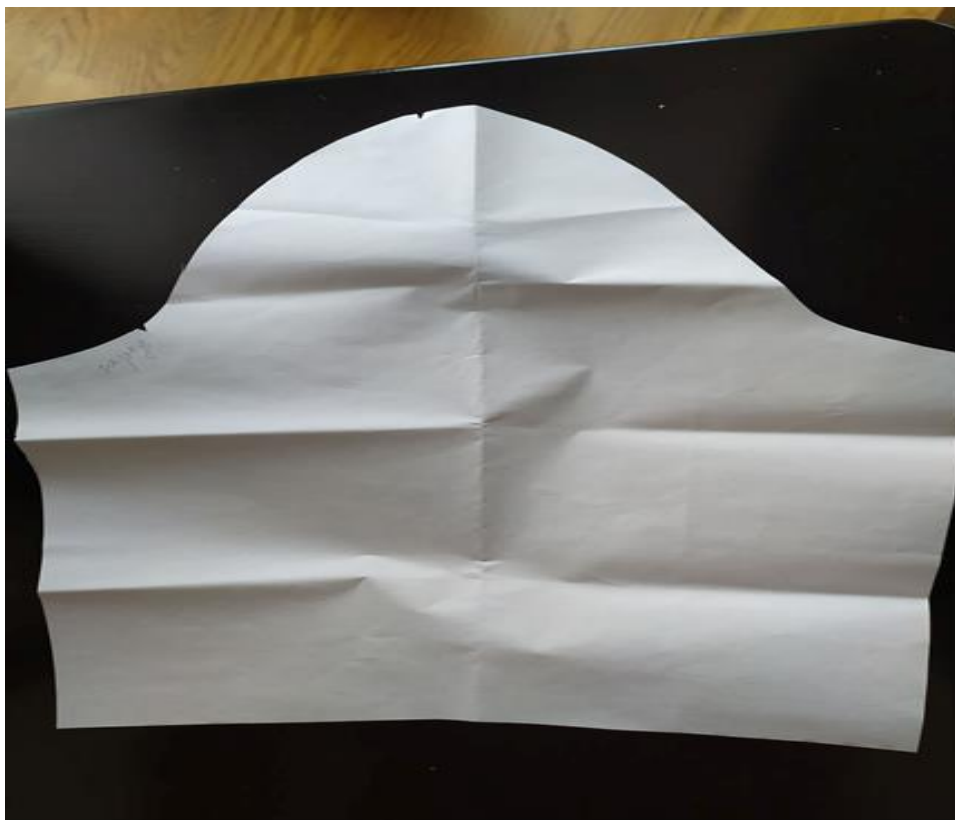


Бочок спинки



Бочок полочки





Тема 3.4. Виготовлення плаття

Інструктаж за змістом занять. Організація робочого місця при виконанні ручних, машинних і волого - теплових робіт. Охорона праці.

Навчально-виробничі роботи:

- Ознайомлення з моделлю виробу, технічними умовами на виготовлення сарафану.
- Перевірка деталей крою.
- Перевірка залишків тканини, що призначена для викроювання дрібних деталей.
- Обробка спинки, пілочки (виточок, рельєфних швів, складок, кишень).
- Обробка плечових та бічних швів.
- Обробка краю бортів, коміра та з'єднання його з горловиною.
- Обробка рукавів.

Обробка низу виробу.

- Кінцеве оздоблення виробу (виконання оздоблювальних робіт, обметування петель, ВТО готового виробу, пришивання фурнітури).
- Контроль якості готового виробу, усунення можливих дефектів.