

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ

Навчально-науковий інститут сучасних технологій навчання

(повне найменування інституту, назва факультету)

Ергономіки і дизайну

(повна назва кафедри)

Дипломний магістерський проект

на тему «Проектування творчої колекції моделей жіночого одягу»

Виконала: студентка групи МГДШМК-20
спеціальності 182 Технології легкої
промисловості

освітня програма Моделювання,
конструювання та художнє оздоблення
виробів легкої промисловості

(шифр і назва спеціальності)

Рожанковська Ю.В.

(прізвище та ініціали)

Керівник Головчанська Є.О.

(прізвище та ініціали)

Рецензент _____

(прізвище та ініціали)

Київ 2021

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА
ДИЗАЙНУ

Інститут, факультет Навчально-науковий інститут сучасних технологій
навчання

Кафедра Ергономіки і дизайну

Спеціальність 182 Технології легкої промисловості

(шифр і назва)

Освітня програма «Моделювання, конструювання та художнє оздоблення
виробів легкої промисловості»

(назва)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри Остапенко Н.В.

“ _____ ” _____ 20 _____ року

ЗАВДАННЯ

НА ДИПЛОМНИЙ МАГІСТЕРСЬКИЙ ПРОЕКТ СТУДЕНТУ

Рожанковська Юлія Віталіївна

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема проекту Проектування творчої колекції моделей жіночого одягу
Науковий керівник проекту Головчанська Євгенія Олександрівна, к.мист.

(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від « _____ » _____
2021 року № _____

2. Строк подання студентом проекту _____ 2021 р.

3. Вихідні дані до проекту Допроєктні дослідження експлуатації жіночого
одягу України та світу на різноманітних ресурсах/показах, конструкторсько-
технологічна документація на створення одягу, каталоги виробів, матеріалів,
фурнітури, експлуатаційні характеристики.

4. Зміст розрахунково-пояснювальної записки (перелік питань, які потрібно
розробити) Вступ, Розділ 1 Допроєктні дослідження, 2 Конструкторський,
Розділ 3 Дослідний, Розділ 4 Технологічний, Загальні висновки, Список
використаних джерел, Додатки.

5. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових
креслень) Тема дослідження, об'єкт, предмет, мета та завдання досліджень,
результати аналізу умов експлуатації та існуючих видів одягу, результати
виконання методологічного, експериментального розділів та
конструкторсько-технологічного розділів, загальні висновки

6. Консультанти розділів дипломного магістерського проекту

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
Розділ 1	Головчанська Є.О.		
Розділ 2	Головчанська Є.О.		
Розділ 3	Головчанська Є.О.		
Розділ 4	Остапенко Н.В.		

7. Дата видачі завдання _____

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів дипломного магістерського проекту	Терміни виконання етапів	Примітка про виконання
1	Вступ		
2	Розділ 1		
3	Розділ 2		
4	Розділ 3		
5	Розділ 4		
6	Висновки		
7	Оформлення дипломного магістерського проекту (чистовий варіант)		
8	Здача дипломного магістерського проекту на кафедру для рецензування (за 14 днів до захисту)		
9	Перевірка дипломного магістерського проекту на наявність ознак плагіату (за 10 днів до захисту)		
10	Подання дипломного магістерського проекту у відділ магістратури для перевірки виконання індивідуального навчального плану (за 10 днів до захисту)		
11	Подання дипломного магістерського проекту на затвердження завідувачу кафедри (з 7 днів до захисту)		

Студент

(підпис) Рожанковська Ю.В.
(ініціали, прізвище)

Науковий керівник проекту

(підпис) Головчанська Є.О.
(ініціали, прізвище)

Керівник відділу магістратури

(підпис) _____
(ініціали, прізвище)

АНОТАЦІЯ

Рожанковська Ю.В. Проектування творчої колекції моделей жіночого одягу.

Дипломна магістерська робота за спеціальністю 182 – Технології легкої промисловості освітньої програми «Моделювання, конструювання та художнє оздоблення виробів легкої промисловості» – Київський національний університет технологій та дизайну, Київ, 2021 рік.

В дипломному проекті розроблено колекцію моделей жіночих суконь, для жінок середньої вікової групи. Базову модель розроблено на типову фігуру розміру 164-88-94. Проведено допроектні дослідження, розроблено творчу концепцію та ідею творчої колекції, розроблено фор-ескізи. Підготовлена конструкторська частина. Обрано спосіб розробки об'ємно-просторової форми моделей колекції. Оформлено первинні креслення деталей конструкцій моделей колекції, розроблені остаточні лекала. У технологічному розділі описано процес підбору матеріалів та обладнання, складено технологічну послідовність обробки сукні.

Ключові слова: сукні жіночі, Clo3D, САПР Грація, колекція суконь, романтичний стиль.

АННОТАЦИЯ

Рожанковская Ю. В. Проектирование творческой коллекции моделей женской одежды.

Дипломная магистерская работа по специальности 182 – Технологии легкой промышленности образовательной программы «Моделирование, конструирование и художественное оформление изделий легкой промышленности» – Киевский национальный университет технологий и дизайна, Киев, 2021 год.

В дипломном проекте разработана коллекция моделей женских платьев,

для женщин средней возрастной группы. Базовая модель разработана на типовую фигуру размера 164-88-94. Проведены допроектные исследования, разработана творческая концепция и идея творческой коллекции, разработаны фор-эскизы. Подготовлена конструкторская часть. Выбран способ разработки объемно-пространственной формы моделей коллекции. Оформлены первичные чертежи деталей конструкций моделей коллекции. Разработаны окончательные лекала. В технологическом разделе описан процесс подбора материалов и оборудования, составлена технологическая последовательность обработки платья.

Ключевые слова: платья женские, Clo3D, САПР Грация, коллекция платьев, романтический стиль.

SUMMARY

Rozhankovskaya Yu.V. Designing a creative collection of women's clothes.

Master's thesis in specialty 182 - Light Industry Technologies of the educational program "Modeling, design and decoration of light industry products" - Kyiv National University of Technology and Design, Kyiv, 2021.

The diploma project developed a collection of models of women's dresses for middle-aged women. The basic model is designed for a typical figure size 164-88-94. Pre-project researches were carried out, the creative concept and idea of the creative collection were developed, fore-sketches were developed. Prepared design part. The method of development of three-dimensional form of collection models is chosen. Primary drawings of details of designs of models of a collection are issued. Final patterns have been developed. The technological section describes the process of selection of materials and equipment, the technological sequence of dress processing.

Keywords: women's dresses, Clo3D, CAD Grace, dress collection, romantic style.

ЗМІСТ

Вступ

1 Допроєктні дослідження

1.1 Характеристика процесу проектування творчої колекції моделей одягу

1.2 Дослідження сфери споживання, визначення групи споживачів і виду одягу для проектування

1.3 Функціональний аналіз об'єкту проектування.

Визначення споживчих вимог до одягу

1.4 Технологічний аналіз об'єкту проектування.

Дослідження новітніх матеріалів, технологій виготовлення одягу

1.5 Аналіз модних тенденцій. Формування варіантів композиційного, конструктивного і пластичного рішення нової форми одягу відповідно сучасним тенденціям моди

Висновки до розділу 1

2 Графічна композиція колекції

2.1 Розробка творчої концепції колекції

2.2 Розробка творчої ідеї для створення колекції

2.3 Структурний аналіз творчого джерела і його трансформація в модель-образ.

2.4 Розробка нових естетичних властивостей творчої ідеї.

Розробка фор-ескізів моделей колекції

2.5 Розробка творчих ескізів моделей колекції. Вибір матеріалів

Висновки до розділу 2

3 Конструкторський

3.1 Вибір способу розробки об'ємно-просторової форми моделей колекції

3.2 Виконання композиційно-конструктивного аналізу моделей колекції

3.3 Розробка первинних креслень деталей конструкцій моделей колекції

3.4 Виготовлення в матеріалі та розробка сценарного образу творчої колекції

3.5 Розробка лекал однієї з моделей колекції (вказати вид одягу)

Висновки до розділу 3

4 Технологічний

4.1 Обґрунтування параметрів виготовлення моделі сукні жіночої

4.2 Розробка технологічної послідовності обробки моделі сукні жіночої

Висновки до розділу 4

Загальні висновки

Список використаних джерел

Додатки

ВСТУП

Темою дипломного проекту є «Проектування творчої колекції моделей жіночого одягу». Проектна розробка нової моделі в сьогоднішньому сучасному ритмі є вкрай актуальна, оскільки це дає можливість зануритись у процес створення одягу, встановити прямі відносини дизайнера і споживача на розробку проектів з урахуванням потреб споживача, випуск малими чи середніми серіями. Безлике проектування для масового виробництва відходить на другий план.

Ідея створення творчої колекції суконь зародилась внаслідок зміни ритму життя після пандемії. Внаслідок чого виникла потреба пошуку альтернатив. Такою альтернативою стала примірка виробів в Clo3D. Обмежений контакт з іншими людьми, перехід на дистанційну форму роботи сприяли зміні способу життя і мислення багатьох людей. Складнощі з поставками текстильних матеріалів і фурнітури для виготовлення одягу сприяли розвитку та впровадженню нових технологій, зокрема – програм створення 3D-зображень.

Але з застосуванням сучасних технологій процес розробки одягу став можливим і в обмежених умовах. Наприклад, за допомогою САПР Грація розроблено лекала одягу і первинний макет з перевіркою якості конструкції візуалізовано в Clo3D. Це дало можливість почати розробку конструкторської частини без фізичної наявності тканини та примірок одягу на людині, в 3D-об'ємі побачити майбутню колекцію. В конструкторському розділі дипломного проекту представлені моделі одягу в 3D та виготовлені в матеріалі.

Пандемія в Світі вплинула на ритм життя людини і як наслідок на вибір більш комфортного одягу. Тому акцентом творчої колекції стала оптимістична гама кольорів, зі збереженням комфорту, але без втрати жіночних силуетів. Головна мета колекції – це оптимізм, натхнення, динаміка.

Проаналізовано ритм життя сучасного споживача за допомогою сучасних спостережень Street style наступних сезонів, створено колаж моделей за натхненням Digital-показів сучасних дизайнерів, сама модель протестована на реальній фігурі людини.

Метою дипломного проекту є створення жіночих суконь з застосуванням сучасних технологій САПР Грація та Clo3D. За рахунок чого оптимізовано і прискорено етапи розробки колекції.

Завдання дослідження:

- виконати допроектні дослідження для визначення характеристики процесу проектування творчої колекції;
- дослідити сфери споживання, визначити групи споживачів;
- виконати функціональний аналіз об'єкту проектування, визначити споживчі вимоги;
- розробити творчу концепцію колекції, розробити творчі ескізи колекції;
- виконати конструкторську розробку базової моделі;
- виконати колекцію моделей суконь в матеріалі;
- розробити технологічну послідовність обробки.

Об'єктом дослідження є процес створення творчої колекції жіночих суконь.

Предметом дослідження є проектування творчої колекції жіночих суконь.

Методи дослідження. Основа дослідження – системний підхід до проектування жіночого одягу. На етапах створення колекції використовуються методи моделювання, оптимізації з а рахунок однієї базової конструкції та сучасних технологій. При конструюванні форм одягу використані комп'ютерні програми Xara Designer Pro (для створення фор-ескізів та технічних рисунків), САПР Грація (розробка лекал), Clo3D (віртуальна примірка лекал та відтворення одягу в 3D-просторі).

Апробація результатів дослідження представлена участю в конкурсі моделей від САПР Грація від 15.11.2021р., який проводився онлайн для конструкторів одягу, що працюють в даній програмі. На конкурсі була представлена базова модель колекції як виріб і як конструкторська розробка в програмі. Участь у конкурсі підтверджена сертифікатом керівника розробників САПР Грація Єщенко В.Г. від 15.11.2021р.

Публікація. Секція «Індустрія моди та технології легкої промисловості»,

УДК 687.016.5, Аналіз можливостей інструментів 3D-візуалізації в Clo3D та САПР Julivi, Рожанковська Ю.В., Головчанська Є.О. Що підтверджено сертифікатом від Хмельницького національного університету, факультет технологій і дизайну від 17-18 листопада 2021р.

РОЗДІЛ 1

ДОПРОЕКТНІ ДОСЛІДЖЕННЯ

Метою допроектних досліджень є визначення та дослідження групи споживачів, для яких буде виконана проектна розробка, визначення виробів, які належить проектувати. Для цього необхідно дати характеристику як існуючого, так і перспективного асортименту виробів, визначити групу виробів як об'єкт проектування, визначити споживчі та виробничі властивості виробів з використанням інноваційних технологій і матеріалів, нових композиційних, конструктивних та пластичних форм одягу. З цією метою вироби досліджуються в сферах їх функціонування: виробництва, торгівлі, споживання та проектування, що, в свою чергу. На основі здійсненого аналізу вносяться пропозиції стосовно удосконалення існуючого процесу проектування одягу.

1.1 Характеристика процесу проектування творчої колекції моделей одягу

Одяг – це один з найважливіших атрибутів суспільства, тому лексика, що обслуговує цю сферу життя, перебуває у постійній динаміці. Висока креативність сучасних процесів проектування, виготовлення та експлуатації одягу спричиняє відповідні зміни в лексиці сучасної мови, що описує поняття сфери «мода і одяг». Нині активно розвиваються такі галузі знань, як моделювання і художнє оформлення одягу, психологія моди, історія костюма, тому постійно зростає кількість нових предметів одягу і поняття моди.

Ще у ХІХ столітті одяг вказував на національну і класову належність людини, її майнове становище, вік, статус тощо, що можна було донести до оточення кольором або якістю тканини, орнаментом і формою костюма, відсутністю або наявністю певних деталей. Проте розшифрувати ці знаки могли лише ті, хто належав до цієї сукупності людей, оскільки засвоювалися вони в процесі повсякденного життя [1, 2].

Мода (від фр. mode, нім. mode – мода, від лат. modus – міра, правило, розпорядження, спосіб, образ) – це сукупність смаків і поглядів, що панують у визначеному середовищі у визначений, зазвичай нетривалий час. Саме у значеннях «спосіб» і «образ» слово мода використовували раніше у французькій мові і використовують тепер. В англійській мові також є слово mode, проте у значенні мода воно вживається рідше ніж у німецькій і французькій мовах. Основним словом для позначення моди в англійській мові є слово «fashion» або «vogue». В українській мові слово мода з'явилося у XVII ст. У другій половині XVIII ст. поняття мода ґрунтовно затвердилося. Деякі дослідники моди вважають, що мода зародилася у момент появи перших журналів мод [2].

Великий французький кутюр'є Ів Сен-Лоран стверджував, що «мода – це не уніформа, вона не повинна домінувати над особистістю, а навпаки, підкреслювати її особливості» [2]. У широкому сенсі мода - це короткочасне панування визначених смаків у суспільстві, у тому числі у манері вдягатися. У соціології і психології мода – це одна з форм, один з механізмів соціальної регуляції і саморегуляції людської поведінки: індивідуальної, групової і масової. Крім того, мода - це сфера конкретної професійної діяльності, яка містить прогнозування, проектування, виробництво, рекламу і реалізацію предметів [2].

В творчій колекції хотілося створити одяг, що підкреслить саме особистість людини і на першому плані буде саме людина. З урахуванням її інтересів, ритму життя, вподобань.

Відомо, що авторська (творча) колекція виражає індивідуальну творчу концепцію дизайнера, його бачення перспектив розвитку моди, передбачає створення нових образних рішень з використанням засобів максимальної художньої виразності, таких, як стилізація, гротеск, контраст, епатаж тощо. Авторськими колекціями можуть бути як колекції високої моди, так і колекції класу «прет-а-порте», представлені визнаними майстрами світу моди. До авторських колекцій належать і колекції, створені дизайнерами для участі у

творчих конкурсах, для показу на виставках, ярмарках тощо. Основне призначення авторської колекції – формування авторського стилю, демонстрація творчого потенціалу дизайнера [1, 4].

Початок розвитку сучасної індустрії прет-а-порте пов'язують із другою половиною 1940-х років, коли спочатку в США, а потім і в Європі стали з'являтися виробники та лінії одягу готової сукні, які мали замінити продукцію низької якості. Габріель Шанель, яка вважала копіювання своїх моделей проявом визнання суспільства, не чинила опір ідеї «випустити моду на вулицю» і в 1955 передала авторські права промислової корпорації на тиражування її по всьому світу. У 1966 році Ів Сен-Лоран остаточно закріпив позиції прет-а-порте, запустивши свою лінію готового одягу Saint Laurent Rive Gauche (з фр. «Лівий берег»). Ця назва є символічною, оскільки лівобережна частина Парижа, де традиційно знаходилася богемна молодь, вважалася менш престижною частиною міста. Як правило, моделі прет-а-порте маркеруються або ім'ям кутюр'є, або модного будинку [31].

Авторські творчі колекції – це перспективні колекції, в яких втілюється концепція моди на майбутнє, створюються нові стилі і тенденції, тому при проектуванні творчої колекції моделей одягу враховують дані прогнозів моди, тенденції розвитку образу життя, прогнози економічної ситуації тощо.

Важливою ознакою колекції є її цільність, що відрізняє її від механічного зібрання різнорідних моделей. Цільність забезпечується єдністю стилю, творчого методу, кольорової гами, структурою матеріалів, форми, образів. Крім того, ознакою грамотно розробленої колекції є динаміка, тобто розвиток творчої ідеї, яка є родзинкою колекції і повинна втілюватися по-іншому у кожній новій моделі колекції.

Одяг класифікують залежно від стилю. Стиль одягу і ступінь його відповідності останнім модним тенденціям залежать від особистого вибору людини. Існує безліч стилів, проте основними вважаються: класичний, романтичний, спортивний, фольклорний, авангардний [1, 2]. Тому в сучасних реаліях саме людина диктує сучасний стиль. В творчій колекції буде поєднано

романтичний стиль зі збереженням комфортних форм на свободу рухів, що забезпечується за рахунок об'єму форми і властивостей тканини.

Романтичний стиль має синонім повітряний стиль, оскільки одяг цього стилю відрізняє вільний, об'ємний силует, м'які, жіночі форми і пропорції. В одязі романтичного стилю використовують рюші, волани, складки, зборки, а також легкі матеріали (шифон, шовк, атлас, крепдешин тощо). Більш практичний сучасний романтичний стиль поєднано з мінімалізмом. Романтичні сукні мають стримане декорування – практично не має оборок, воланів, розширені спідниці, підкреслена талія, об'єм у верхній і нижній частині рукава, застібка на зап'ячч, або на планку з гудзиками.

Інститут кольору Pantone обрав головний колір 2022 року – ним став новий синій відтінок з фіолетово-червоним підтоном, який отримав назву «Very Peri». Вперше в історії компанії, представники Pantone створили новий відтінок замість того, щоб вибрати колір року з наявної палітри. Команда об'єднала сталість синього з динамічністю та життєрадісністю червоного, внаслідок чого новий відтінок виявився одночасно безтурботним, але при цьому надихаючим. Експерти вважають, що «Very Peri» символізує креативність, рух уперед та майбутнє у новому світлі [29].

Кольорова гама колекції представлена холодними тонами лілового, рожевого, синього кольорів. Тканина з шовковистою, глянцевою текстурою, що піддається драпіруванню, немов оживає в текстурах.

Основними цілями проектування творчої колекції є:

- розробка нового образного рішення одягу з урахуванням особистості та модних орієнтацій споживачів;
- розробка кольорового та пластичного рішення асортименту одягу;
- використання в колекції матеріалів, декору, фурнітури;
- розробка конструктивних форм моделей з урахуванням тенденцій моди;
- розробка і використання новітніх технологій виготовлення моделей одягу.

Основним шляхом удосконалення процесу сучасного проектування є розвиток нових засобів і методів формоутворення виробів з урахуванням можливостей техніки і технології. Необхідною передумовою створення нових технологій проектування в легкій промисловості є поновлення теоретико-методологічної бази проектування, від моделі до проектної продукції і її реклами. Такий підхід потребує активного опанування сучасних наукових методів проектування, які сформувалися на стику фундаментальної і прикладної науки, математики і мистецтва.

Виробництво одягу на сьогоднішній день базується на використанні досягнень науково-технічного прогресу, що дозволяє значно розширювати їх асортимент. Задачі проектування костюму витікають з промислових, функціональних, економічних вимог, що висуваються до сучасного одягу. Виділяється кілька підходів до вирішення задач проектування одягу: ергономічний, високотехнологічний, імпресивний, автоматизований, середовищний, еволюційний.

Одним з актуальних напрямків дизайнерського проектування є розвиток нових засобів та методів формоутворення виробів з урахуванням можливостей техніки та технології. Необхідною передумовою створення нових технологій дизайну в легкій промисловості є поновлення теоретико-методологічної бази проектування від моделі дизайнера до проектної продукції і її реклами. Такий підхід потребує активного освоєння сучасних наукових методів проектування, що склалися на стикові фундаментальної та прикладної науки, математики та мистецтва.

З одного боку, використання універсальних ідей завжди приховує в собі небезпеку наукового осмислення традиційних понять і витіснення емоційної, художньо-творчої складової проектування одягу. Дійсно, в найбільш модному і сучасному костюмі як об'єкті художньої діяльності, міститься джерело теоретичних обґрунтувань і практичних дій, моральних підходів, композиційно обґрунтованих правил гармонії і стилю.

З другого боку, внесення в теорію костюма передових ідей сучасного

наукового знання дозволяє поновити систему понять і тим самим збагатити професійний світогляд. А для цього потрібний методологічно коректний аналіз результатів, які отримані в різних галузях знань, та загальна філософська культура, яка дає можливість зберегти традиційність художнього мислення та обґрунтувати новизну понять, що вводяться.

Основними методами сучасного проектування одягу є:

Комбінаторика – комбінування деталей всередині визначеної форми за допомогою перестановки, вставки, групування, повороту, організації ритмів.

Деконструкція – вільне маніпулювання формою, порушення традиційних прийомів моделювання одягу

Модульне розгортання – проектування одягу з окремих простих або складних модулів шляхом повторювання та складання у цілісній формі.

Кінетизм – рух динаміки форми за допомогою графічних ілюзій, механізмів, декор.

Одяг з цілого шматка – «незшитий» одяг, створений за рахунок різноманітної фіксації: зав'язок, бантів, вузлів, фурнітури.

Безрозмірний одяг – одяг переважно з еластичних матеріалів типу «труба» з використанням еластичної тасьми, зборок на кулісу, драпіровок.

Макетування – наколка: готової викройки, оптимальних шматків тканини, цілого шматка.

Евристика – метод інтенсифікації творчої фантазії, що породжує безліч нових напрямків проектування одягу.

Трансформація – перетворення деталей всередині однієї форми у вигляді складання, розгортання, віднімання, пристібання [7, 8]

Сучасне проектування одягу спрямує вирішити проблеми його комфортності, гармонійного поєднання людини з навколишнім середовищем і розробки нових форм одягу. Для вирішення цих проблем потрібно розробляти нові універсальні методи проектування, використовуючи які можна було б задовольнити більше різноманітних потреб та запитів споживачів.

Застосовуючи такі методи, як комбінаторика, модульне проектування,

деконструкція, проектування за принципом багатфункціональності і розробки нових видів асортименту, дизайнер може запропонувати нові шляхи розвитку одягу в майбутньому.

Комбінаторика – метод формоутворення, заснований на пошуку, дослідженні, застосуванні закономірностей варіантної змінності просторових, конструктивних, функціональних і графічних структур, а також на проектуванні одягу з типізованих елементів. Специфіка комбінаторики, наближена до природного формоутворення, дає можливість більш економно використовувати елементи конструкцій і має пряме відношення до уніфікованого масового виробництва [7].

Метод деконструкції передбачає новий підхід до моделювання одягу, який полягає у вільному маніпулюванні формою і нетрадиційною посадкою виробу на фігурі. Запропонували деконструкцію японські дизайнери Ямомото і Р. Кавакубо, розробили представники бельгійської школи Д. ван Ноттен, А. Долмельмейстер, використовують у колекціях Ж.П.Готьє, Дж.Гальяно, українські дизайнери – Андре Тан, Залевський і інші [7].

Модульний метод проектування передбачає конструктивну, технологічну, функціональну завершеність, що сприяє уніфікації структурних елементів виробу. Модулі різної конфігурації створюють складні варіанти одягу – багатшарові комплекти. Проектування і збір фрагментів у різноманітні вироби мають великі креативні можливості, які успішно використовуються провідними сучасними дизайнерами [7].

Метод кінетизму полягає у створенні динаміки форм, декору, малюнках тканин. Кінетизм як система естетичних поглядів склався в умовах розвитку технічного прогресу, коли художники використовували новітні досягнення технології інженерної думки і науки, що знайшли віддзеркалення в дизайні, телебаченні, театральних костюмах, професійних дефіле, комп'ютерній графіці, лазерних шоу, оформленні міського середовища.

Створення одягу з цілого шматка тканини - метод комбінаторики без застосування традиційних методів зшивання одягу і скросених деталей. Цей

метод використовувався і в одязі різних народів: сарі і чоловічі штани в індійському одязі; накидки, ковдри і пончо в країнах Латинської Америки, різні способи зав'язування головної хустки і т.д. Метод незшитого одягу полягає у багаторазовому перетворенні шматка тканини в нові види одягу.

Створення безрозмірною одягу – комбінаторні методи проектування для виготовлення одягу одного середнього розміру, яка підійде великому числу покупців різної комплекції. Актуальним є проектування і виробництво такого виду одягу, яка в певній комбінації могла б скласти цілий гардероб, призначений для всіх випадків життя. Причому речі повинні бути досить простими, навіть примітивними за формою, щоб з них можна було складати і прості комплекти.

Трансформація - метод перетворення, але змінення форми, який визначається динамікою, рухом. Володіння методом трансформації має на увазі такий тип професійного мислення, який дозволяє свідомо ставити і вирішувати завдання композиції на рівні проектного мислення. Це потребує системного підходу до розвитку нової форми одягу, побудованої на образно-асоціативному, аналітичному, понятійному і абстрактному матеріалі, який складає основу сучасного наукового знання [7].

Програмовані методи формоутворення стали не лише провідними методами при проектуванні одягу, але і лягли в основу графічних комп'ютерних програм. Удосконалення комбінаторних методів розглядається як один з реальних шляхів зближення універсалізації і індивідуалізації проектних рішень, а методи комбінаторики – як прогресивна тенденція розвитку сучасного предметно-просторового середовища.

1.2 Дослідження сфери споживання, визначення групи споживачів і виду одягу для проектування.

Метою дослідження сфери споживання є отримання даних про споживчі групи людей, їх вимоги до одягу, асортимент одягу, який належить проектувати,

орієнтовну вартість виробів і стиль творчої колекції. При виявленні типологічних особистостей споживачів враховано антропометричні, соціальні, біологічні, фізіологічні, психологічні характеристики. При визначенні об'єкту проектування, найбільш важливими ознаками споживачів є наступні: відношення до моди, рід занять, здатність споживачів до витрат на одяг, вікова і розмірно-зростова характеристика, склад родини тощо.

У визначену групу об'єднано споживачів, які мають однакові або схожі вимоги до певного асортименту виробів легкої промисловості, що дає можливість описати тип даної групи споживачів. Складено узагальнену структуру в таблицю біосоціальних характеристик людей, яку надано у таблиці 1.1. Біосоціальна характеристика споживачів включає у себе наступні типологічні особливості споживачів: стать, вік, розміро-зріст, повнотну групу, їх модні орієнтири, доходи, частку витрат на одяг та інші вироби тощо.

Таблиця 1.1

Біосоціальна характеристика типу споживачів

№	Найменування ознаки	Склад ознаки	Характеристика типу
1	2	3	4
1	Антропоморфологічні	Стать	жіноча
		Вік (вікова група)	25-35 років
		Розміро-зріст	164-170
		Повнотна група	2 група
		Постава	нормальна
		Довжина шиї	нормальна
		Висота плечей	нормальні
		Ширина плечей	нормальні
		Довжина рук	нормальні
		Кут нахилу плечей	нормальні

		Тип фігури	стандартна
2	Психологічні	Характер	інтроверт
		Темперамент	сангвінік
3	Соціально-демографічні	Місце проживання	Київ
		Рівень достатку	середній
		Ставлення до моди	слідкує за модою

Колекція орієнтована на жінок, віковою групою 25-35 років, 2-ї повнотної групи, зі стандартною фігурою. З середнім рівнем достатку, які вже мають професію та можуть витратити на одяг 30% доходів, живуть у містах. Слідкують за модою.

Кольорова гама близька до темпераменту сангвініка, оптимістичних, свіжих тонів. Характер близький до інтроверту, як наслідок обмежень після пандемії в світі.

Характеристика габітусу споживача дає можливість змоделювати основні ситуації використання одягу і визначитися з варіантами та асортиментом видів одягу. В таблиці 1.2 проаналізовано габітус споживача за соціальними, функціональними, ергономічними, естетичними та експлуатаційними функціями.

Таблиця 1.2

Характеристика габітусу споживача

Функції	Вимоги	Властивості
1	2	3
1 Соціальна	Габітус споживача	Активні жінки, творчої професії.
1 Соціальна	Ціна виробу	1000,00-1200,00 грн.
	Конкурентоспроможність	На внутрішньому ринку
	Інформативна	Представники творчого прошарку суспільства, надають перевагу сучасним, креативним, стильним речам

		цінують не тільки зовнішній вигляд, а і зручність речей
	Візуально-комунікативна	Характер власника-переважно сангвініки, ведуть активний та цікавий спосіб життя, комунікабельні.
2 Функціональні	Призначення	Повсякденне
	Цільова спрямованість	Спрямованість на привабливість, комфорт, власний стиль
	Основні ситуації використання Параметри навколишнього середовища Сезон Термін безперервного разового використання	Всесезонна 4-6 місяців
3. Ергономічні	3.1 Антропометричні Вікова група Розмірна група Основні типи рухів і поз	Середня вікова група та без обмежень Рухи руками та плечовим поясом
	3.2 Гігієнічні Сумарний тепловий опір пакету матеріалів Повітропроникність Вентиляція виробу	50-70 С Для комфорту важливо використання тканин, що пропускають повітря, що буде досягнуто за рахунок тканин, з вмістом віскози, бавовни.
	3.3 Психологічні Тактильні властивості Вага Колір Ступінь обробки швів Комфортність одягання/знімання, Зручність користування окремими елементами Функціонально необхідні конструктивні елементи	Приємна на дотик 150-350 г Ліловий, рожевий, синій – холодної кольорової гами Висока В талії еластична стрічка, конструкція базової основи, розроблена з урахуванням свободи рухів, не обтягуючи

		силует
4 Естетичні	<p>Модні орієнтири: Відповідність модним тенденціям Силуетні лінії Форма Кольорова гама Основні матеріали та оздоблення</p> <p>Стильове рішення Яскравість та виразність образу</p>	<p>Відповідає модним тенденціям кольоровою гамою з класичним/ романтичним кроєм</p> <p>З акцентом на талію Натуральні та яскраві кольори Гудзики, збірки, еластичні стрічки</p> <p>Романтизм Яскравий квітковий принт</p>
5 Експлуатаційні	<p>Стійкість до розриву Стійкість до зминальності Стійкість до тертя</p>	<p>Середня Майже не мнеться Середня</p>
	<p>Стійкість до хімчистки Стійкість до прання Формостійкість</p>	<p>Середня Дозволено машинне прання при 30 градусах</p>
	<p>Стійкість кольору матеріалів</p>	<p>Висока</p>
	<p>Вид догляду (ВТО, хімчистка). Місце та характер підвищених експлуатаційних навантажень</p>	<p>Пральна машина, хімчистка. Еластична стрічка, фурнітура</p>

Отже, згідно габітусу споживача, колекція буде орієнтовна для активних жінок, творчої професії. Ціна сукні, що буде представлена на внутрішньому ринку: 1000 – 1200 грн. Одяг, призначений в більший період сезону 3-6 місяців. Для комфортного використання, що буде досягнуто за рахунок тканин, з вмістом віскози, бавовни.

1.3. Функціональний аналіз об'єкту проектування. Визначення споживчих вимог до одягу

Споживчі властивості виробів зумовлюються споживчими вимогами до них та ситуаціями їх використання, а також залежать від прогнозу потреб в одязі та інших виробках легкої промисловості у найближчому майбутньому.

Створено колаж (рис. 1.1) характерних рухів та поз обраного типу споживача. За допомогою якого можна візуально проаналізувати характерність рухів. Одяг колекції призначено для прогулянок в парку, кафе, кіно; зустрічей з друзями; взяти з собою на відпочинок для урочистого заходу, або вдягнути зручне взуття і вирушити на екскурсію по місту. Основна характеристика – це комфорт із збереженням романтичного стилю.

Згідно колажу рис. 1.1, характерні рухи та пози: сидіння, ходьба, піднімання рук, стояння.

Після візуального спостереження споживчих вимог, складено таблицю характерних ситуацій використання жіночих суконь (табл. 1.3), що допомагає скласти споживчі вимоги. Головна вимога – свобода рухів, що буде досягнуто за рахунок конструювання форми виробу, еластичності тканин, свободи силуету, еластичних стрічок по лінії талії.



Рис.1.1 – Приклади характерних рухів та поз обраного типу споживачів

Результати візуальних спостережень з колажу оформлено в таблицю 1.3. Що допомогло дослідити ситуації використання одягу, визначити споживчі вимоги до одягу і прогнозувати перспективні споживчі властивості в найближчому майбутньому.

Таблиця 1.3

Характеристика ситуацій використання жіночих суконь

Назва ситуації	Опис ситуації
1	2
Прогулянки в парку, кафе	Сидіння, стояння, ходіння, піднімання рук
Експерсія по місту	стояння, підняття по сходах, ходіння
Пасивний відпочинок	Сидіння, стояння, ходіння, підняття рук
Пасивний відпочинок	Сидіння, стояння, ходіння
Відвідання виставок, театрів, концертів, кіно	Сидіння, стояння, ходіння

1.4 Технологічний аналіз об'єкту проектування. Дослідження новітніх матеріалів, технологій виготовлення одягу

Проектування базової конструкції побудовано алгоритмом побудови в параметричній САПР «Грація». Це дає можливість одразу будувати модель на розмірний ряд градації, що значно прискорює процес виготовлення одягу (рис. 1.2).

Розмноження лекал - одне з найбільш складних і трудомістких завдань конструювання. Найпоширеніший спосіб розмноження - градація лекал, коли лекала інших розмірів отримують з деталей базового розміру шляхом збільшення/зменшення за допомогою приростів в конструктивних точках. Недолік цього способу в тому, що в отриманих за допомогою міжрозмірних приростів лекалах з'являються погрішності, порушуються сполучення і балансіві характеристики, погіршується якість. І фахівцеві доводиться витратити час на виправлення. У САПР «Грація» запропонований спосіб розмноження лекал шляхом перестроювання за розмірними ознаками. Система вирішує цю задачу автоматично швидко і точно. Програма будує конструкцію і комплект деталей для кожного розміру виконуючи записаний процес побудови з відповідними значеннями розмірних ознак.

Виконується контроль і коригування сполучень взаємозв'язаних ділянок, що забезпечує високу якість виробу в усьому розмірному діапазоні. Завдання внесення змін до конструкції має дуже важливе значення. Конструктор стикається з нею практично щодня при коригуванні деталей у разі доопрацювання дослідного зразка, при зміні властивостей матеріалів, розширенні модельного ряду. У Грації реалізовано аналітичне конструювання, процес побудови записаний і забезпечений взаємозв'язок між усіма ділянками конструкції. При внесенні змін до моделі, необхідні зміни в усі ділянки, що сполучаються і похідні, виконуються системою автоматично. Наприклад, була збільшена ширина горловини спинки. Тоді програма самостійно скоректує на цю ж величину параметри зрізів деталей (пілочки, підборти, обшивання), що

сполучаються [32].

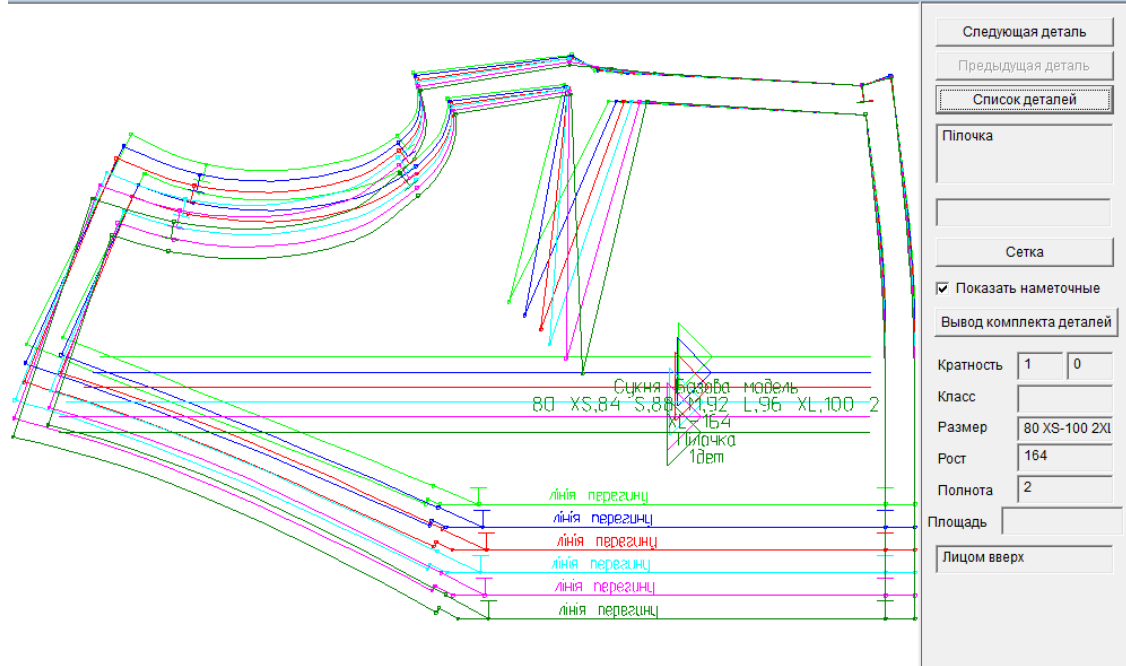
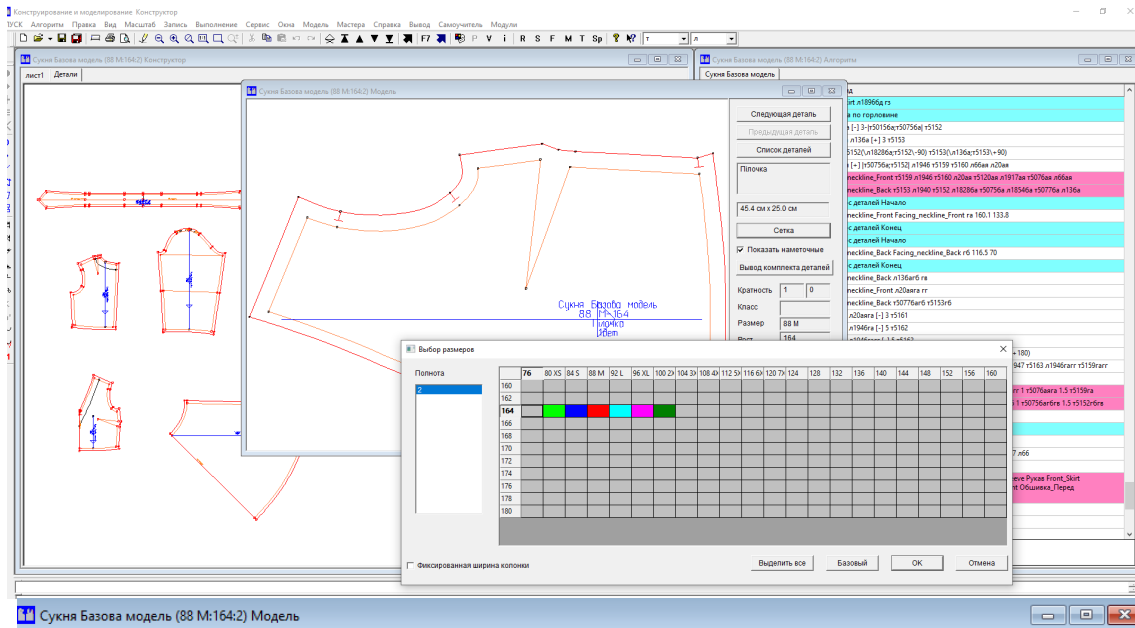


Рис. 1.2 Приклад розмноження лекал в САІР «Грація»

Контроль базової моделі можна перевірити ще до відшиву зразка за допомогою Clo3D. Побудова конструкції з САПР експортується в форматі AAMA DXF в Clo3D, де перевіряється якість побудови, візуальна оцінка, баланс. Наприклад, в комунікації конструктор – дизайнер, конструктор може продемонструвати розробку на 3D-манекені та оцінити виріб візуально, чи відповідає задумці дизайнера та внести зміни в разі необхідності. Ще є можливість перевірити карту деформації (рис. 1.3), за кольорами від бірюзового до червоного зробити аналіз рівня натягування тканини на фігурі, або зробити тканину прозорою і побачити як виріб виглядає в контурі [33].



Рис. 1.3 Приклад примірки одягу на віртуальному манекені в Clo3D

Ще можна підібрати кольорову гамму тканин та фурнітури, та одразу перевірити, як візуально виріб буде виглядати в тому чи іншому кольорі (рис. 1.4).

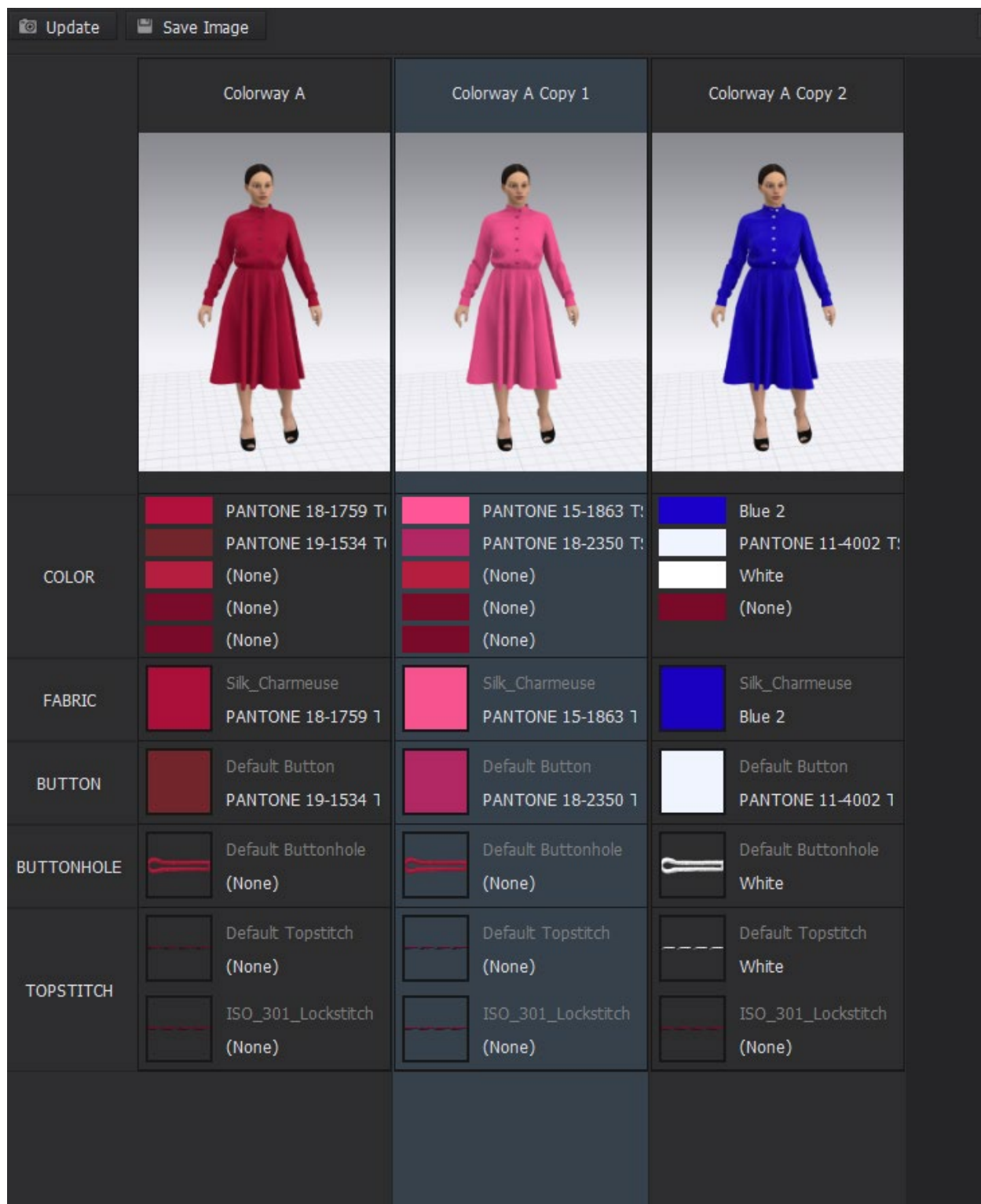


Рис. 1.4 Приклад кольорової палітри в Clo3D

Виготовлення колекції одягу планується з використанням сучасних тканин, таких як шифон, віскоза, полірована бавовна, з шовковистою текстурою, що має властивість драпірування в косому напрямленні для крою конусних спідниць в сукні. Тканини поєднані між собою голодною кольоровою гамою, з додаванням лілового, рожевого кольорів. Та склад тканини, що пропускає повітря, для комфортного використання. Детальна характеристика вибору основних матеріалів створення одягу надана в таблиці 1.4.

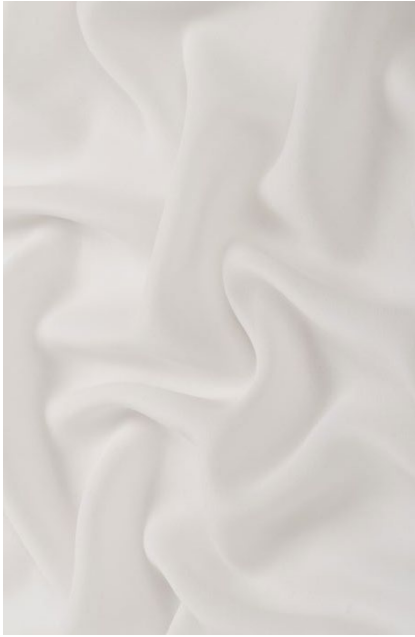
В сукнях будуть обшивки, планки, комір-стійка, які необхідно буде дублювати. Перелік клейових матеріалів для оброблення зрізів, дублювання обтачок, комірів, стабілізації плечових зрізів та лінії горловини занесено в таблицю 1.5.

Схематичне зображення зрізів занесено в таблицю 1.6. Будуть використовуватись такі шви: шов у підгибання з закритим зрізом, шов у підгибання з відкритим зрізом, подвійний шов, роликівий шов для обметування краю воланів.

Характеристика матеріалів


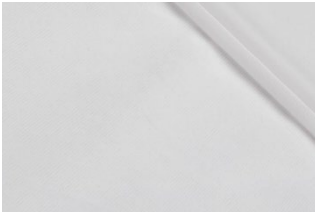
Назва	Зображення	Характеристики
1	2	3
Віскоза		<p>Склад: 100% віскоза Ширина: 145 см Щільність: 74 г/кв.м</p> <p>Тканина легка, гладка, приємна на дотик, що струмує, м'яко-падаюча і добре драпірується, з полірованою поверхнею і набивним малюнком, що візуально і тактильно нагадує натуральний, репсовий шовк. Добре пропускає повітря та вбирає вологу, на тілі непрозора. Фактура тканини гладка, приємна на дотик, візуально добре проглядається діагональне переплетення. Тканина добре виглядає у вільних фасонах, що струмують, з драпіруванням.</p>
Віскоза		<p>Склад: 100% віскоза Ширина: 145 см Щільність: 74 г/кв.м</p> <p>Тканина легка, гладка, приємна на дотик, що струмує, м'яко-падаюча і добре драпірується, з полірованою поверхнею, що візуально і тактильно нагадує натуральний шовк. Добре пропускає повітря та вбирає вологу, на тілі непрозора. Фактура тканини гладка, приємна на дотик. Тканина добре виглядає у вільних фасонах, що струмують, з драпіруванням.</p>


<p>Полірована бавовна</p>		<p>Склад: 68% бавовна, 30% поліестер, 2 % еластан Ширина: 135 см Щільність: 80 г/кв.м</p> <p>Легкий, непрозорий, полірований, пружний, бавовняний матеріал. При драпіруванні у складках та складаннях утворюється стійка. Тактильно матеріал м'який та приємний на дотик, з гладкою глянцевою поверхнею. Еластичність по ширині тканини. На рекомендованій лицьовій стороні різнокольорове забарвлення. Змінність мінімальна за рахунок еластану в складі. Застосовується у пошитті суконь, сарафанів, спідниць, літніх штанів.</p>
<p>Шифон віскозний</p>		<p>Склад: 98% Віскоза, 2% Еластан Ширина: 140 см Щільність: 62 г/кв.м</p> <p>Напівпрозора, легка, матова тканина з набивним малюнком, дрібно-зерниста за фактурою але приємна на дотик. Повітропроникна, зносостійка, еластична, завдяки плетенню, практично незмінна. Тактильно приємна на дотик, пластична і легко драпірується, що дозволяє використовувати в складних конструкціях без грубої масивності у виробі. Підходить для пошиття блуз, сарафанів, спідниць. Рекомендовано використовувати підкладку для видалення світлопрозорості на</p>

		просвіт у поясних виробах.
Шифон віскозний (для підкладки сукні)		Склад: 98% Віскоза, 2% Еластан Ширина: 140 см Щільність: 45 г/кв.м Напівпрозора, легка, матова однотонна тканина, дрібнозерниста за фактурою але приємна на дотик. Повітропроникна, зносостійка, еластична, завдяки плетенню, практично незмінна. Тактильно приємна на дотик, пластична і легко драпірується, що дозволяє використовувати в складних конструкціях без грубої масивності у виробі. Підходить для підкладок поясних виробів.

Таблиця 1.5

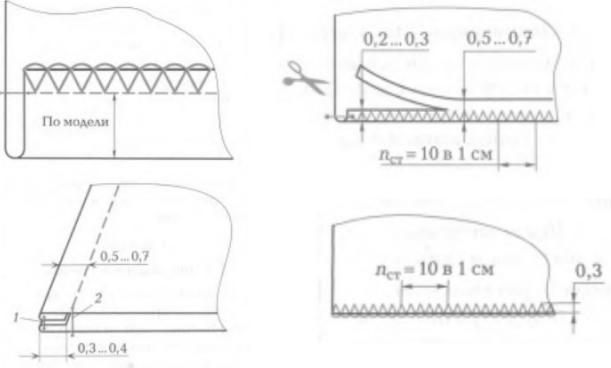
Характеристика видів клейових

Назва	Зображення	Характеристик и
1	2	3
Флізелін павутинка		Склад: 100% Поліефір Ширина: 110 см Щільність: 22 г/кв.м Використовується для фіксації перегину лінії низу виробу
Дублерин трикотаажний		Склад: 100% Поліефір Ширина: 150 см Щільність: 43 г/кв.м Використовується для дублювання обтачок, плечових зрізів та лінії горловини

Дублерин		<p>Склад: 100% Поліефір Ширина: 150 см Щільність: 43 г/кв.м</p> <p>Використовується для дублювання планок та коміру-стійка</p>
----------	---	--

Таблиця 1.6

Технологія обробки зрізів швейних виробів

Назва технологічної обробки	Схематичне зображення
Обробка зрізів	

1.5 Аналіз модних тенденцій. Формування варіантів композиційного, конструктивного і пластичного рішення нової форми одягу відповідно до сучасних тенденцій моди

Композиційний аналіз об'єкту проектування виконано з метою визначення модних тенденцій в одязі для обраних споживачів у рамках визначеного об'єкту проектування. Основними критеріями є стиль життя, модні орієнтири та призначення виробу.

Джерела модних тенденцій:

- копіювання нових тенденцій відомих модних дизайнерів на показах «Fashion week» - Zimmermann весна-літо 2022, Elysian весна-літо 2021;
- вивчення професійних журналів таких як: «Harper's BAZAAR», «Ательє», Vogue.
- аналіз стильових рішень, які вже носять на вулиці «Street style» [28].



Zimmermann
весна-літо 2022



Elysian
весна-літо 2021



Zimmermann
весна-літо 2022

Рис.1.5 Показ модних дизайнерів весна-літо 2022, весна-літо 2021 [30]

На рисунку 1.5 моделі суконь з показу дизайнерів весна-літо 2022, весна-літо 2021. На фото поєднано романтичний стиль з мінімалізмом, за рахунок чого увага сконцентрована на жінці і підкреслює жіночність і комфорт одночасно.

На основі аналізу модних тенденцій, сформована таблиця варіантів композиційного, конструктивного і пластичного рішення форми одягу, який проектується (табл.1.7)

Таблиця 1.7

Варіанти композиційного, конструктивного та декоративного рішення моделей жіночого одягу

Шифр ознаки	Варіанти ознаки	
	Назва ознаки	
1	2	3
1.1	Асортимент	Жіночі сукні
	Призначення	Повсякденне
	Тип споживача	Жінки середньої вікової групи
1.2	Вид	Платтяні шовкові, бавовняні, з невеликим вмістом еластану
1.3	Колір	Лаванда, рожевий, синій
1.4	Фактура	матова тканина, непрозора на тілі, добре виглядає у вільних фасонах, що струмують, з драпіруванням.
2.	Ознаки форми	
2.1	Стильове рішення	Класика, романтичний
	Об'ємність форми	Мала, середня
	Силует	Приталений, напівприлеглий, трапецієвидний
2.2	Довжина	нижче лінії колін, до литки
3.	Ознаки конструкції	
3.1	Вид покрою рукава	Вшивний: на менжеті, низ рукава зібраний на еластичну стрічку, рукав розширений знизу
	Лінії членування	Горизонтальні, вертикальні, фігурні
3.2	Формоутворюючі елементи	Виточки, підрізи, склади, зборки
	Оформлення горловини	V- подібна, комір стійка, з запахом

3.3	Довжина, форма, оформлення низу рукава	Довгі розширені з манжетами, кулісами, короткі розширені по низу
4.	Конструктивно-декоративні елементи	
4.1	Застібка на планку з гудзиками, запах	
	Місце розташування	центральна планка на гудзики, планка по лінії горловини з зав'язкою, пілочка на запах
	Вид	Планка, без застібки
	Тип	Гудзики
4.2	Функціональні елементи	Еластична стрічка на відрізній лінії талії, манжети, еластична стрічка по низу рукава
5.	Оздоблення	Гудзики, кнопки, квіткові принти

Висновки до розділу 1

В першому розділі було охарактеризовано процес проектування творчої колекції жіночих суконь. Досліджено сфери споживання, сформовано групу споживачів і вид одягу для проектування, а також інноваційні технології і матеріали для виготовлення одягу.

Визначено, що групою споживачів колекція є жінки віковою групою 25-35 років, 2 повнотної групи, зі стандартною фігурою, середнім рівнем достатку, слідкують за модою, живуть у містах, які активно працюють та можуть витратити на одяг 30% доходів. Запропонована кольорова гама включає у себе оптимістичні, свіжі кольори, що близькі до темпераменту сангвініка.

На основі складеної характеристики габітусу споживача встановлено основні ситуації використання одягу і визначено варіанти та асортимент видів одягу. Описано експлуатацію одягу за соціальними, функціональними, ергономічними, естетичними та експлуатаційними функціями. Складено споживчі властивості виробів, проаналізовано характерність рухів, визначено критерії до силуетів колекції, з урахуванням властивостей тканини та свободи

рухів споживача.

В результаті дослідження інноваційних технологій і матеріалів було обрано види тканин, підкладок, клейових та інших матеріалів для колекції суконь жіночих. Зокрема, було надано перевагу тканинам з шовковистою текстурою і хорошою драпірувальністю.

Проаналізовано модні тенденції на основі фотографій з показів відомих дизайнерів на показах «Fashion week», професійних журналів «Harper's BAZAAR», «Ательє», «Vogue», стильових рішень, які вже носять на вулиці «Street style». На основі аналізу сучасних тенденцій сформовано таблицю з варіантами конструктивного, композиційного і конструктивного пластичного рішення колекції жіночого одягу.

РОЗДІЛ 2

ГРАФІЧНА КОМПОЗИЦІЯ КОЛЕКЦІЇ

2.1 Розробка творчої концепції колекції

Творча концепція – це основна ідея, смисловий напрям цілей, завдань і засобів проектування творчої колекції одягу. Процес формування творчої концепції має авторський характер проектувальника, втілює його погляд на проблему, що породжує необхідність розробки проекту. Проектування творчої колекції передбачає втілення концепції моди на майбутнє, нових стилів і тенденцій в одязі.

Перша частина – це визначення творчої концепції, мети розробки об'єкту проектування.

Друга частина – це визначення прогностичної моделі об'єкту проектування, його структури, властивостей та характеристик, які прогнозуються автором проекту.

Третя частина – це рівень реалізації творчої концепції, де визначаються *шляхи, методи, засоби і алгоритм* вирішення поставлених проектних завдань [1, 7].

Вихідними даними для розробки творчої концепції є аналіз результатів допроектних і маркетингових досліджень.

Метою проектування нових форм одягу є *створення художнього образу людини у костюмі*, який би відповідав естетичній гармонійності та функціональній доцільності у системі «костюм-людина-середовище».

Художній образ людини у костюмі — це проектний образ, який визначається призначенням і ситуацією використання. За визначенням, проектний образ — це художня модель, яка відображає реальний світ; цілісна, свідома і завершена у своїй будові художня форма, яка має предметний зміст [1, 11]. Пошук образної виразності костюму залежить від особистого бачення дизайнера і його спроможності втілювати будь-які

явища оточуючого середовища у різноманітні форми і образи в костюмі.

Художній образ споживача – форма віддзеркалення, відтворення об'єктивної реальності з позиції певного естетичного ідеалу у мистецтві, особливий тип образності, що має психологічне і знаково-символічне значення [1].

Художній образ споживача відтворено за допомогою колажу, де змодельовані ситуації у вигляді колажу, в якому змодельовані ситуації доцільності у системі «костюм-людина-середовище» (рис. 2.1). В колажі зображено події та місце використання моделі одягу: це прогулянки в парку або по місту, побачення, зустріч з друзями, урочистий захід. Творчий колаж дозволяє здійснити творчий пошук та спланувати основну ідею колекції, смисловий напрям.

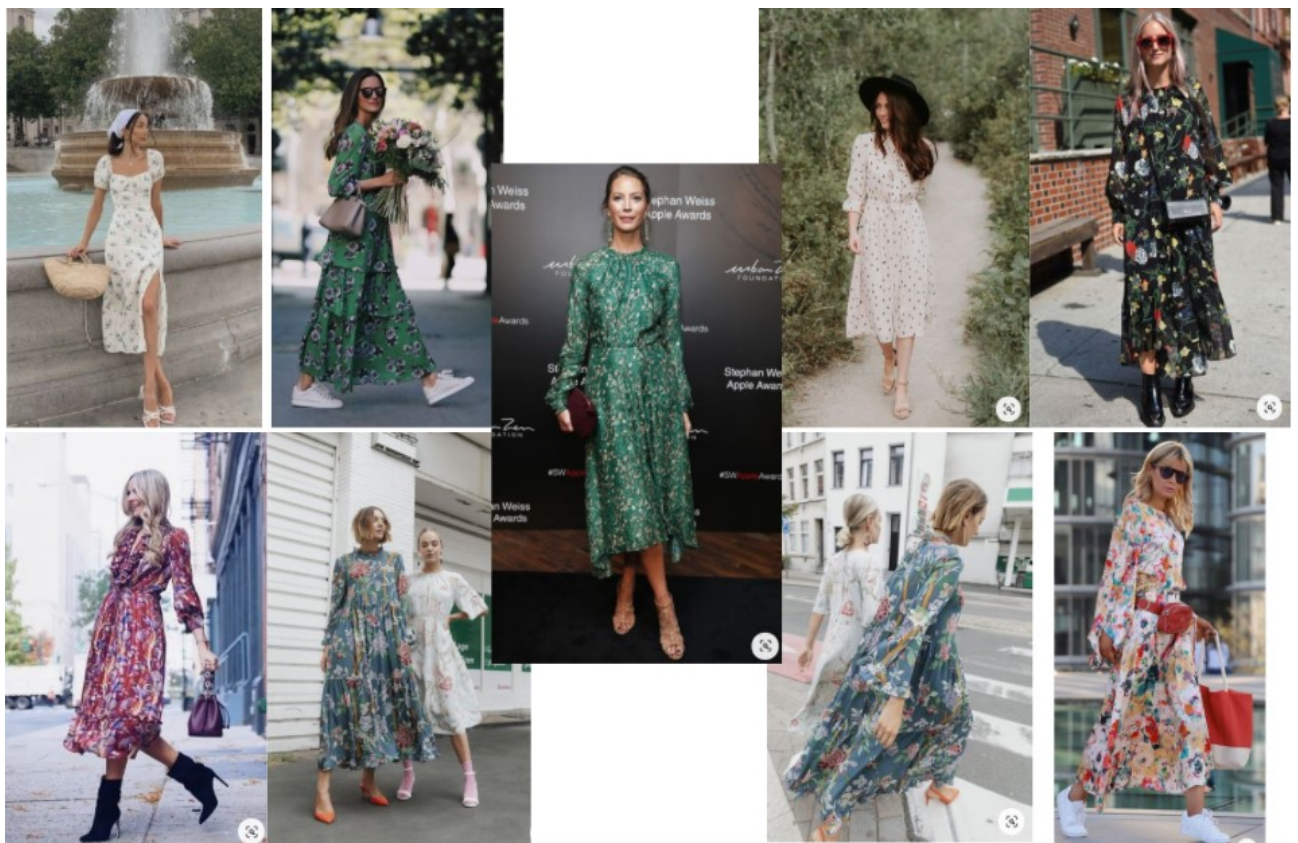


Рис. 2.1. Творчий колаж художнього образу творчої колекції

В таблиці 1.7 дипломного проекту було визначено з варіантами композиційного, конструктивного та декоративного рішення моделей жіночого одягу. Асортимент колекції: жіночі сукні, повсякденного призначення, для середньої вікової групи; класичного, романтичного стилю. Відтворивши моделі одягу в середовищі за допомогою колажу рис. 2.1 можна перейти до створення моделі прогнозу творчої колекції. Це має бути універсальна сукня, яку можна вдягти під більшість варіантів заходів, в якій буде зручно і водночас, що відповідає романтичному характеру колекції.

За допомогою Clo3D створена модель прогноз колекції (рис. 2.2).



Рис. 2.2. Модель прогноз творчої колекції

У результаті аналізу отримуємо модель-прогноз творчої колекції.

Характеристики моделі:

- Середньої об'ємної форми, розширеної від талії до низу;
- Довжина: нижче колін;
- Напівприталений силует, з підкресленою лінією талії;
- Стиль: поєднання романтичного стилю з класичним стилем.

При проектуванні творчої колекції моделей одягу здійснюється пошук нових форм одягу, стилістичних рішень, властивостей матеріалів, конструктивних та технологічних засобів створення нових форм одягу.

Творчі колекції моделей одягу відображають особистий світ почуттів автора, його творчу фантазію, образно-асоціативне мислення. Успіх творчої колекції полягає у пошуках творчих ідей в одязі. Пошук творчої ідеї колекції створено на основі творчого джерела (рис. 2.3). Джерелом, натхнення колекції є сама жінка в сучасних умовах, під час повсякденних



заняць.

Рис. 2.3. Творчі джерела для розробки колекції

Орієнтуючись на особисті почуття, визначено творче джерело та оформлено в рис. 2.4. За творчим образом визначено кольорову гаму колекції, квітковий принт, легкість, шовковистість текстури та силуети виробів. Колаж асоціативного рішення надихнув до вибору певних текстур тканин, динаміку колекції, яка буде починатися з цвітіння квітів.



Рис. 2.4 Асоціативне рішення творчого образу моделі одягу

2.2 Структурний аналіз творчого джерела і його трансформація в модель-образ

Структурний аналіз творчого джерела допоміг визначитися з характером функцій, руху, співвідношень мас та контур силуету визначеного джерела.

Помістивши художній образ споживача в середовище, можна визначити характером функцій колекції (рис.2.3). Це має бути одяг комфортного об'єму, з врахуванням свободи рухів, для прогулянок по місту. Контур силуету має підкреслювати жіночу фігуру, наприклад талію, але зі свободою в стегнах, лінії спини, рукавах.

Асоціативне рішення творчого образу підказали ідею силуетної форми майбутньої сукні, лінії форми. Вивчення форм живої природи пробудило до кольорової гами колекції та легкість текстури, що передає динаміку та зміну природи.

Поєднавши художній образ споживача з асоціативним рішенням вирішено проблему гармонії функціонального та естетичного початку. Колекція буде асоціюватись з весняним цвітінням, романтизмом, жіночністю силуетів та гармонійно переплітатись з практичним використанням одягу. Не треба чекати якоїсь спеціальної події, щоб одягти сукню в квітах, функціональність моделі передбачена для багатьох повсякденних справ.

Як результат вивчення сфери споживання, творчого аналізу інформації, отриманої за допомогою виставок, фотографування, перегляду журналів, фільмів, сайтів Інтернету, аналізу модних тенденцій і роботи з творчим джерелом розроблена серія графічних зарисовок, зразків матеріалів, для створення планшета ідей, «moodboard». Графічні зарисовки майбутніх виробів розміщені на принтах тканин, що допомогло визначитися з принтом тканин – планшета ідей, що являє собою колаж (рис. 2.5).



Рис. 2.5 Планшет ідей творчої колекції жіночих суконь

За планшетом ідей можна визначити наступні параметри колекції:

- романтичний стиль жіночих суконь;
- авторські інспірації квітучої фауни;
- напрям дизайну у вигляді приталених силуетів з розширенням від лінії стегон;
- холодна палітра лавандової кольорової гами та квітковий принт; легкість та глянець матеріалів.

Після визначення параметрів колекції, графічні зарисовки трансформовані в фор-ескізи.

Фор-ескіз — це попередній ескіз, первинний «запис» осмислення форми, кольору, підживленого джерелом творчості. Фор-ескіз є малюнком силуетного рішення, в якому виражено первинну думку про форму костюма і закладено інформацію про пропорції, масу, ритм, фактуру елементів форми тощо [1].

Фор-ескізи зарисовані на стилізованій фігурі з відображенням манери носіння, характерну пластику рухів, відповідно створюваному образу. Фор-

ескіз виконано без прив'язки до певного матеріалу і технологічного рішення за допомогою Xara Designer у чорнобілій графіці (Рис. 2.6).

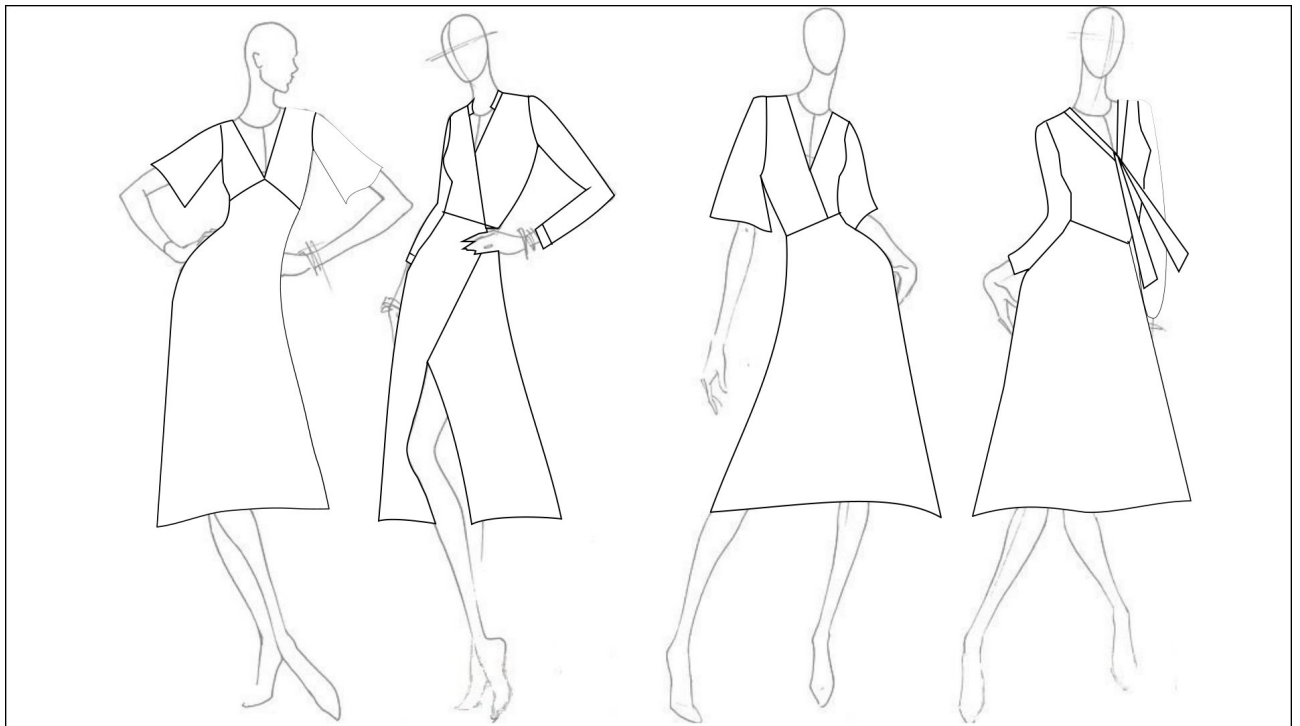


Рис. 2.6 Фор-ескізи творчої колекції жіночих суконь

За фор-ескізами колекції можна виділити силуетну форму майбутніх виробів, візуально можна оцінити гармонію ліній та зв'язок між собою в творчу колекцію.

Плавне поєднання елементів форми, а також поступовий перехід одного напрямку форми у другий називається пластикою. В оцінюванні пластичного характеру форми велике значення мають лінії, які створюють цю форму. Напрямок руху поверхні форми визначається зміною силуетних і конструктивних ліній. Кожна лінія несе своє образно-емоційне навантаження, здійснюючи різні психологічні впливи на сприйняття форми. Пластика силуетних ліній визначає пластику конструктивних ліній [17]. З чого можна розмістити конструктивні лінії, продумати які елементи моделювання зададуть об'ємну форму.

Після детального аналізу творчого джерела та його внутрішньої структури створено ідеї розробки сучасного силуету, пропорційних

відношень та ліній внутрішнього членування форми костюму у вигляді символу-форми творчої колекції (рис.2.7). На пропорційній фігурі визначено абрисы композиційно-конструктивних поясів та контури ліній нової форми одягу.



Рис. 2.7 Абрисы композиційно-конструктивних поясів та контури ліній форми одягу

2.3 Розробка творчих ескізів моделей колекції. Вибір матеріалів

Розробку форм моделей одягу в колекції виконують на основі первісних елементів символ-форми та їх властивостей з використанням відношень між ними — тотожності, подібності або контрасту; пропорційних відношень частин форми моделі-прогнозу, а також ритму, повторювань, симетрії, асиметрії конструктивно-декоративних елементів.

В творчій колекції єдність силуету буде за рахунок приталеної форми з розширенням від лінії стегон. В пропорціях – довжиною нижче колін. V—подібна горловина, але з різним оформленням: коміром- стійкою, декоративним бантом, обшивкою та на запах. Вшивний рукав, але з різним моделюванням. Нагрудна виточка буде змодельована в боковий шов.

Основними засобами об'єднання моделей у колекцію є *пропорційні і ритмічні* співвідношення елементів форми, їх складових частин та особливостей. Пропорційними елементами колекції – є її форма, що відрізняється моделюванням кожної моделі жіночої сукні. Ритмічні елементи колекції – зміна насиченості кольорів але в одній цвітової гамі. Зв'язок моделей колекції здійснено на основі *тотожних* відношень основних елементів форми сукні та їх властивостей, а також пропорцій частин форми, ритміки, повторювань та симетрії.

На основі фор-ескізів та з урахуванням творчої концепції колекції розроблено **творчі ескізи** моделей.

В творчих ескізах детальніше опрацьована форма, уточнено пропорції відносно фігури, з формотворними і декоративними лініями, кольоровим рішенням, оздобленням, функціональною спрямованістю. У творчому ескізі намічена думка про конструктивне рішення та вибір матеріалів.

Творчі ескізи розроблені за допомогою графічного редактору XARA та надані на Рис. 2.8.



Рис. 2.8 Творчі ескізи творчої колекції

За творчими ескізами визначено з моделями, що будуть далі конструюватись. Обрано тканину для моделей колекції. Буде модель з шифонової тканини на підкладці, з кроєм по косому напрямленні. З полірованої бавовни з еластаном, що тримає форму та віскоза, що добре піддається драпіруванню, оскільки спідниці суконь будуть покроєні по косому напрямленні нитки основи. За вибором матеріалів, головна концепція - холодна гама кольорів, квітковий принт та шовковиста текстура. Для комфорту обирались тканина, що добре пропускають повітря та приємні тактильно.

Визначившись з модельним рядом та матеріалами переходимо до конструкторського розділу.

Висновки до розділу 2

В 2 розділі дипломного проекту розроблена творча концепція колекції. Створено художній образ людини у костюмі, що відповідає естетичній гармонійності та функціональній доцільності у системі «костюм-людина-середовище».

Відтворено художній образ споживача, створено творчий колаж, де візуалізовано застосування виробів споживачем в середовищі. Створено модель-прогноз та творчі джерела для розробки колекції.

Асоціативне рішення творчого образу моделей одягу перетворено у структурний аналіз колекції. Визначено характер функцій, руху, співвідношень мас та контур силуету.

Поєднавши художній образ споживача з асоціативним рішенням створено планшет ідей творчої колекції жіночих суконь та фор-ескізи майбутньої колекції.

З фор-ескізів перетворено в творчі ескізи, завдяки яким визначено моделі колекції, основа конструювання, моделювання та матеріали. В колекції будуть використані матеріали: шифон, віскоза, полірована бавовна, з квітковим принтом.

РОЗДІЛ 3

КОНСТРУКТОРСЬКИЙ

3.1 Вибір способу розробки об'ємно-просторової форми моделей колекції

Концепцією колекції моделей одягу є холодна гама кольорів з квітковим принтом, відсиланням до 50-х років з підкресленою жіночністю силуетів та форм, але зі збереженням комфорту сучасної жінки. В даній колекції розроблені сукні трапецієвидного силуету, форма спідниці повторює квітку за рахунок легкої текстури тканин, що дозволяє кроїтися по косому направленні нитки основи.

Складовими елементами формування базового (незмінного) простору моделей є базова основа побудована на жіночу фігуру, будування плечового виробу з нагрудною виточкою. Довжина спідниці суконь буде нижче колін. Кольорова гама – холодні відтінки синього, лавандового, рожевого кольорів з квітковим принтом. Горловина суконь V-образна, для видовження силуету.


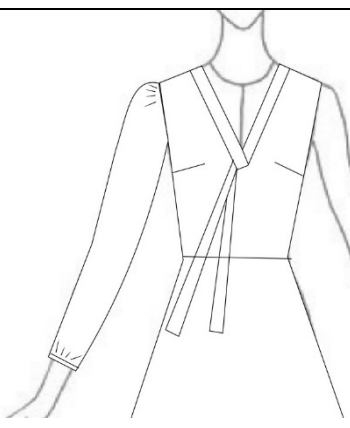
Складовими елементами модифікованого простору моделей колекції є моделювання плечової виточки за рахунок кокеток, зміни нахилу та довжини плеча, переведення в лінію пройми. Різне оздоблення горловини коміром, обтачкою, або стійка, що подовжена на бант. Форма рукаву у вигляді крильця, розширеним до низу, прямого силуету зі збіркою по лінії окату та низ рукава зібраний на резинку, прямий рубашечний рукав на манжеті. Різна довжина рукаву: повної довжини, 7/8, над ліктем.

За допомогою Clo3D зображено об'ємно-просторову форму базової моделі колекції (рис.3.1 в додатках). Та зроблено аналіз за основними антропометричними поясами фігури у фронтальній і профільній проекціях, особливу увагу виділено кількісним характеристикам композиційних (формоутворюючих) прибавок, їх розподілу по ділянках конструкції, довжині виробу та ін., а також конфігурації контурів деталей, які

утворюють конструкцію і забезпечують в цілому будову сучасної модної форми одягу [16].

Аналіз композиційно-конструктивного рішення усіх моделей творчої колекції, оформлено у табл. 3.1. Що є вихідними даними для побудови первинних креслень деталей базової конструкції системи «колекції», а також конструктивного моделювання креслень деталей конструкцій моделей творчої колекції.

Таблиця 3.1 Композиційно-конструктивний аналіз моделі сукні жіночої жіночої сукні р. 164-88-94

Назва конструктивного параметру	Характеристика форми ліній, ділянок тощо (описова)	Конструктивний параметр (характеристика, величина прибавки, розширення в см), графічне зображення
1	2	3
1. Силует виробу	Приталений	
2. Об'ємна форма виробу: - пілочки; - спинки; - рукава.	середня	
3. Вид поверхні виробу: - пілочки; - спинки; - рукава.	гладенька	
4. Плечовий пояс - довжина плечової лінії; - хар-р з'єднання рукава з проймою; - форма лінії горловини; - вид і форма коміра.	Природня Невелика збірка по верху окату рукава V-подібка Стойка подовжена в бант	

5. Грудний пояс - лінія грудей; - пройма.	Форма з нагрудною виточкою, пряме прилягання, середня прибавка пройми	Загальна прибавка по лінії грудей 4 см: по ширині спини 1 см, ширині грудей 1,5, ширина пройми 1,5, прибавка висоти пройми 1 см
6. Корпусний пояс - лінія талії; - лінія стегон.	Лінія талії на природньому місці зібрана на резинку Лінія стегон вільна за рахунок конусної спідниці	Прибавка по талії 8 см
7. Лінія низу: - довжина виробу(відносно талії, стегон, коліна); - розширення виробу по лінії низу.	Довжина нижче коліна Силует спідниці конусний, розширений до низу	
8. Рукав: - покрій; - довжина. Прибавки до обхватів: - плеча; - зап'ястка.	Вшивний, довгий, прямий	Поп 12 Поз 9
9. Членування виробу	Відрізна лінія талії	
10. Застібка	Виріб по талії на резинці, декоративна застібка по горловині у вигляді банту	
11. Розташування та розміри КДЕ: - пілочка; - спинка; - рукав.	На пілочці розташовані нагрудні виточки в боковому шві 6 см від пройми	
12. Розташування та розміри декоративних елементів	Відрізна стійка горловини висотою 3 см	

3.2 Розробка первинних креслень деталей конструкцій моделей колекції

Творча колекція моделей одягу побудована на стандартній базовій конструкції з нагрудною виточкою з різним моделюванням декоративних елементів. Для розробки креслень деталей конструкцій моделей колекції прийнято рішення щодо базової побудови креслень базової конструкції на типову жіночу фігуру для моделювання моделей колекції.

Розробка нової моделі одягу побудована методом, що базується на використанні базових і типових конструкцій одягу. Для коректного балансу плечового виробу нагрудна виточка залишилась в базовій конструкції, але перенесена в боковий шов. Опис моделювання кожної з моделей суконь буде прописано до схем моделювання деталей (рис. 3.7, 3.8, 3.9, 3.10).

Технічний опис Моделі №1 (Базова модель)



Сукня жіноча класична, для середньої вікової групи, з віскозної

тканини. Сукня середньої посадки, з підкресленою лінією талії та конусною спідницею. Довжина нижче колін. Відрізна лінія талії, зібрана на еластичну стрічку.

Рукав повної довжини, низ рукаву зібрано на еластичну стрічку. По окату рукава збірка від надсічки до надсічки.

На деталі пілочки нагрудні виточки, що змодельовані з бокових швів. Тальєві виточки відсутні.

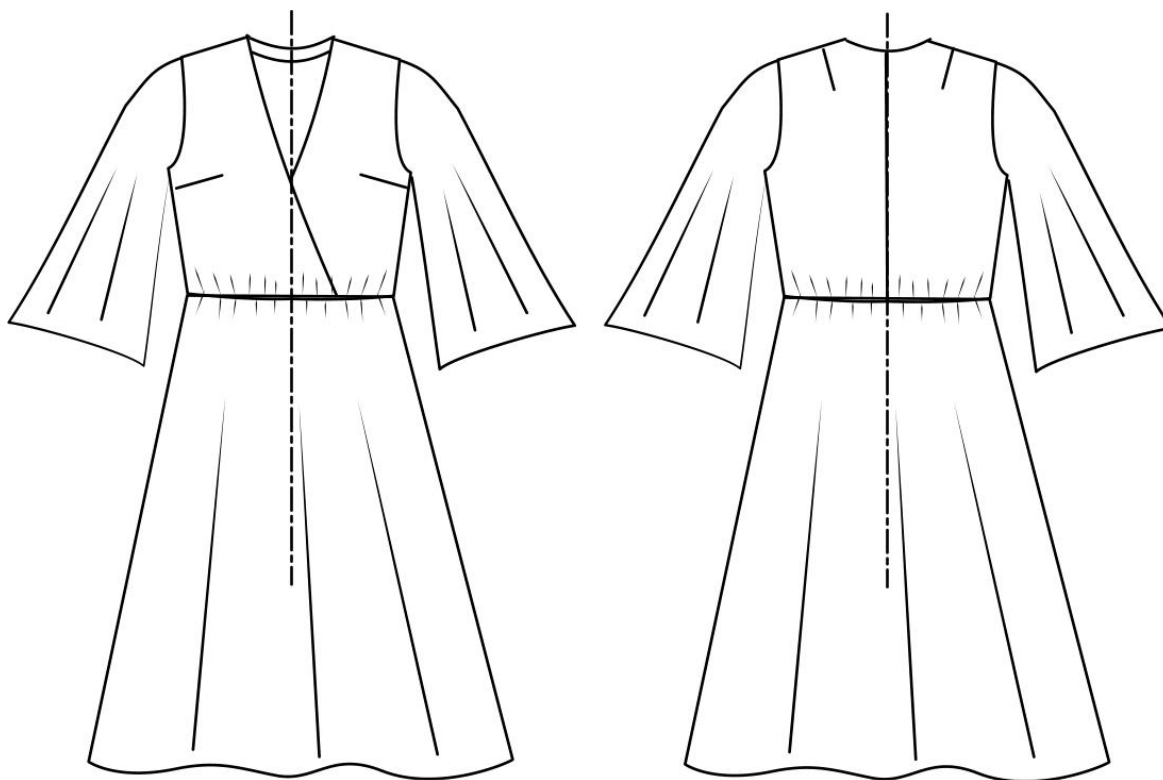
Спинка з середнім швом, з плечовими виточками від лінії плеча. Тальєві виточки відсутні.

Спідниця напівсонце, без середніх швів, довжина нижче колін.

V- горловина. Комір – стійка, що переходить в зав'язку.

Сукня рекомендується для зростів 164-170, обхват грудей 88-94, I та II повнотних груп.

Технічний опис Моделі №2



Сукня жіноча з запахом, для середньої вікової групи з віскозної тканини. Сукня середньої посадки, з підкресленою лінією талії та конусною

спідницею. Довжина нижче колін.

Відрізна лінія талії, зібрана на еластичну стрічку.

Довжина рукаву до ліктя, розширений по лінії низу.

На деталі пілочки нагрудні виточки, що змодельовані з бокових швів. Тальєві виточки відсутні.

Спинка з середнім швом, з плечовими виточками від лінії плеча. Тальєві виточки відсутні.

Спідниця напівсонце, без середніх швів, довжина нижче колін.

V- горловина на запах. Без коміру, горловина оброблена обшивкою.

Сукня рекомендується для зростів 164-170, обхват грудей 88-94, I та II повнотних груп.

Технічний опис Моделі №3



Сукня жіноча з цільною планкою та V-горловиною. Для середньої

вікової групи з полірованого котону. Сукня середньої посадки, прямого силуету, розширеного по лінії низу. Довжина нижче колін.

Повна довжина рукаву на манжеті.

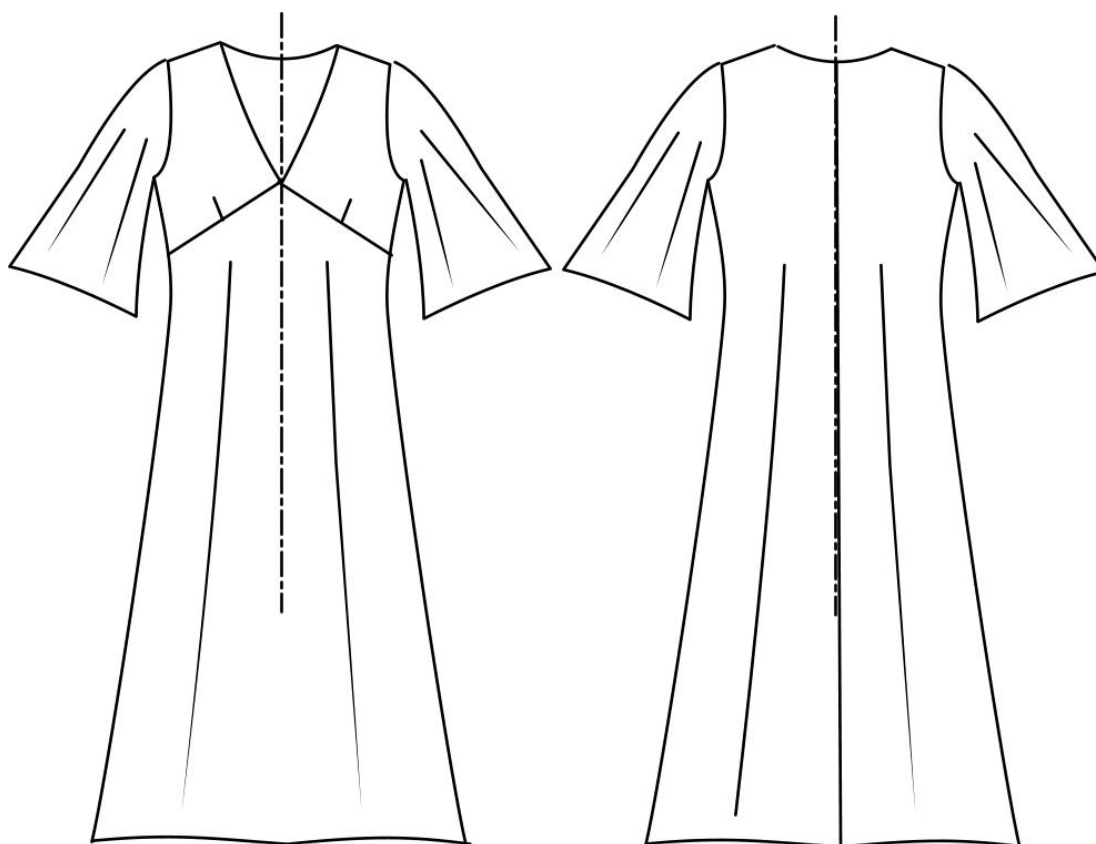
На деталі пілочки нагрудні виточки, що змодельовані з бокових швів та тальєвими виточками.

По спинці подвійна кокетка та плечові виточки промодельовані в лінію пройми. Нижня частина Спинки з середнім швом та тальєвими виточками.

Комір- стіка до надсічки по лінії горловини, горловина Переду оброблена обшивкою.

Сукня рекомендується для зростів 164-170, обхват грудей 88-94, I та II повнотних груп.

Технічний опис Моделі №4



Сукня жіноча з V-горловиною. Для середньої вікової групи з шифону

на підкладці. Сукня середньої посадки, трапецієвидного силуету, виконаному по косому направленні нитки основи. Довжина нижче колін.

Рукав до лінії ліктя, з розрізом по центру рукава.

На деталі пілочки кокетка. Частина нагрудної виточки промодельована в лінію кокетки та в боковий шов. Без тальєвих виточок.

По Спинці середній шов. Оскільки тканина з еластаном, плечова виточка промодельована в край плеча та зрізана.

Сукня рекомендується для зростів 164-170, обхват грудей 88-94, I та II повнотних груп.

Вихідними даними для розробки первинних креслень деталей моделей є розмірні ознаки типової фігури та величини прибавок на основних ділянках, визначені в результаті художньо-композиційного аналізу. За допомогою САПР Грація побудовано Базову конструкцію сукні жіночої.

Розрахунок лінійних вимірів БК, надано у табл. 3.2.

Таблиця 3.2.

Розрахунок лінійних вимірів базової конструкції Сукні жіночої
Розмір типової фігури 164-88-94

Позначення виміру на рисунку	Найменування та умовне позначення виміру	Формула, розрахунок, см	Примітки
1	2	3	4
Дтс	Довжина талії спинки	$(1/4 * P - 1) + 0,2$	40,2
Дв	Довжина виробу	$Дтс + (P * 0,44)$	112,36
Дтп	Довжина талії переду	44,9	44,9
Впр	Висота пройми	$Впр + Пвпр = 18,9 + 1,5$	20,4
Шг	Ширина по лінії грудей	$Сг3 + Пг = 44 + 4$	48
Шт	Ширина по ЛТ	$Ст + 4 = 70 + 4$	74
Шб	Ширина по ЛБ	$Сб + 4 = 94 + 4$	98
Пшс	Прибавка ширини спини	1	
Пшпр	Прибавка ширини	1,5	

	пройми		
Пшг	Прибавка ширины грудей	1,5	
Кшир	Контроль ширины грудей	$\frac{1}{2} * Oг + Пшс + Пшпр + Пшг = 44 + 1 + 1,5 + 1,5$	48

Побудову базової конструкції було виконано в автоматизованому режимі із застосуванням САПР Грація. Формування вихідних даних для побудови конструкції в автоматизованому режимі здійснено за рахунок побудови алгоритму в параметричній САПР Грація і зображено в додатках на рис. 3.3.

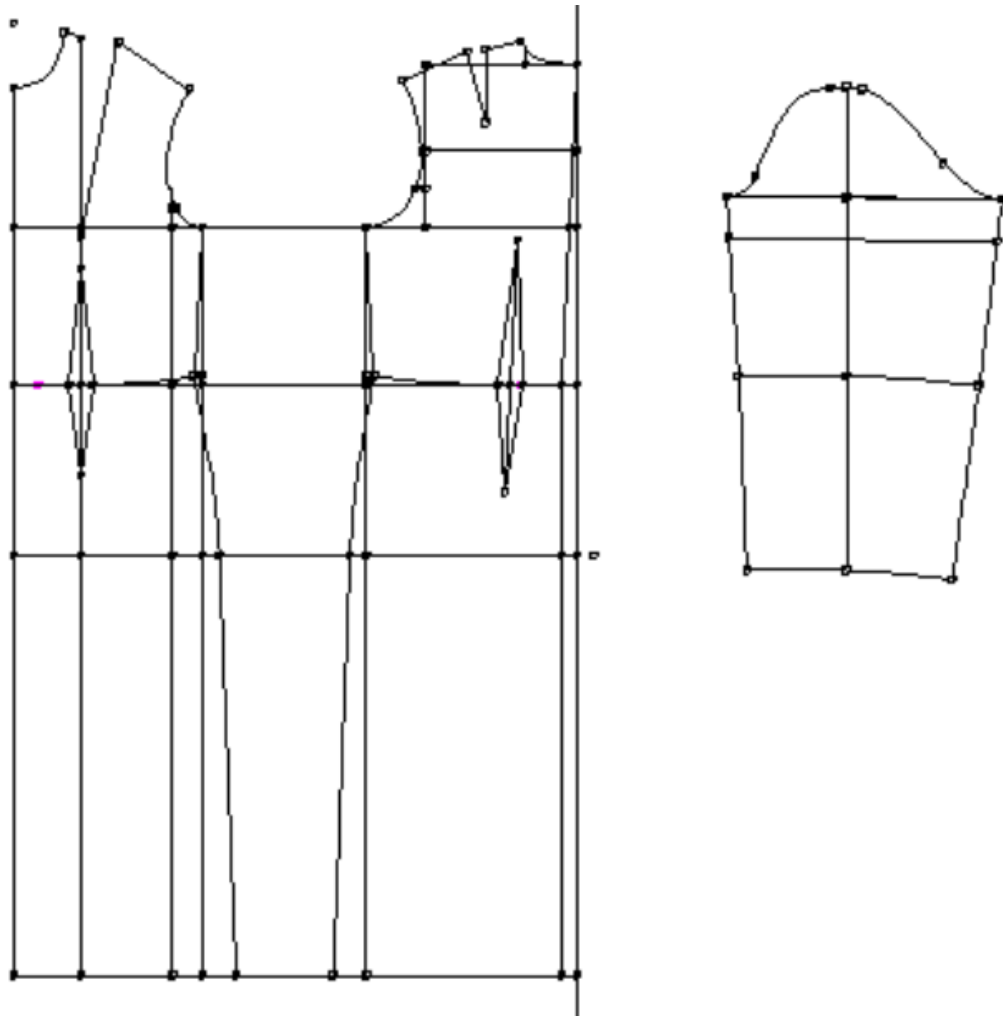


Рис.3.3 Побудова базової конструкції в САПР Грація

Якість первинного креслення деталей БК оцінена за допомогою одягання лекал одягу на віртуальний манекен в Clo3D: проаналізована відповідність лінійних вимірів розрахункам, передньо-задній, опорний та боковий баланси конструкції (Рис. 3.4)

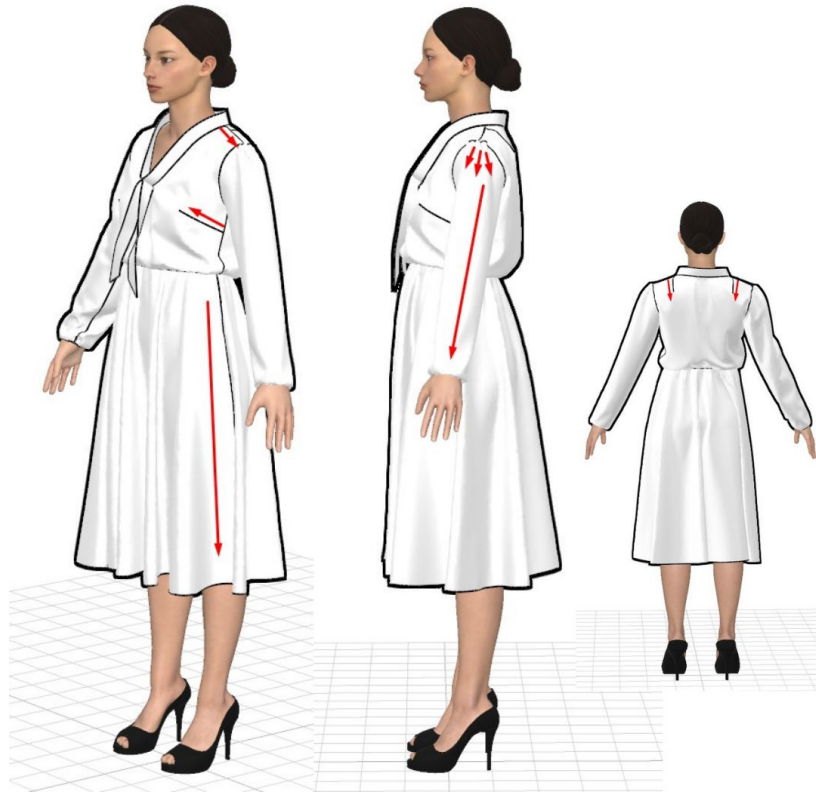


Рис. 3.4 Перевірка якості первинного креслення деталей БК в Clo3D

Спряженість всіх перерваних ліній конструкцій перевірена за допомогою САПР: лінії плеча спинки при закритій плечовій виточці, лінії плеча переду при закритій нагрудній виточці, лінії горловини у вищих точках горловини спинки і переду, лінії пройми у верхній та нижній частині, лінії окату рукава у нижній частині, лінії низу рукава та виробу тощо (Рис. 3.5).

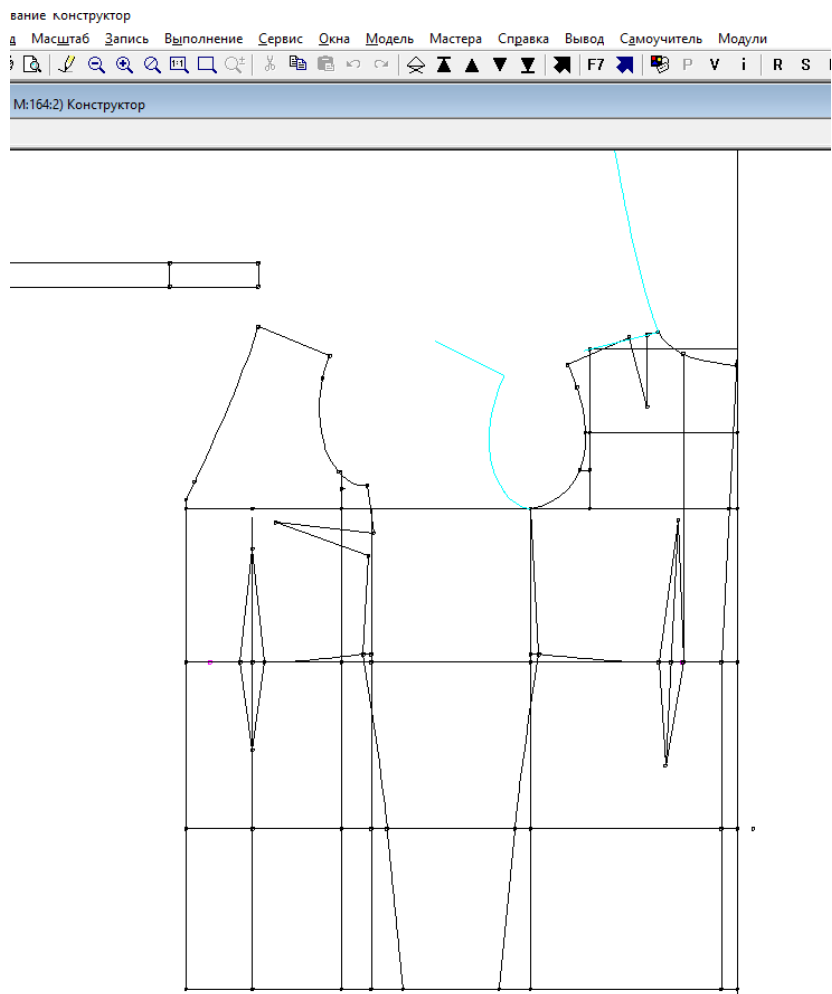


Рис. 3.5 Перевірка спряженості лінії пройма та горловини в САПР Грація

Відповідність отриманої величини посадки рукава перевірено в САПР Грація, що склала 3,78 см при довжині пройма 41,11 см та промодельовано згідно моделі (рис. 3.6).

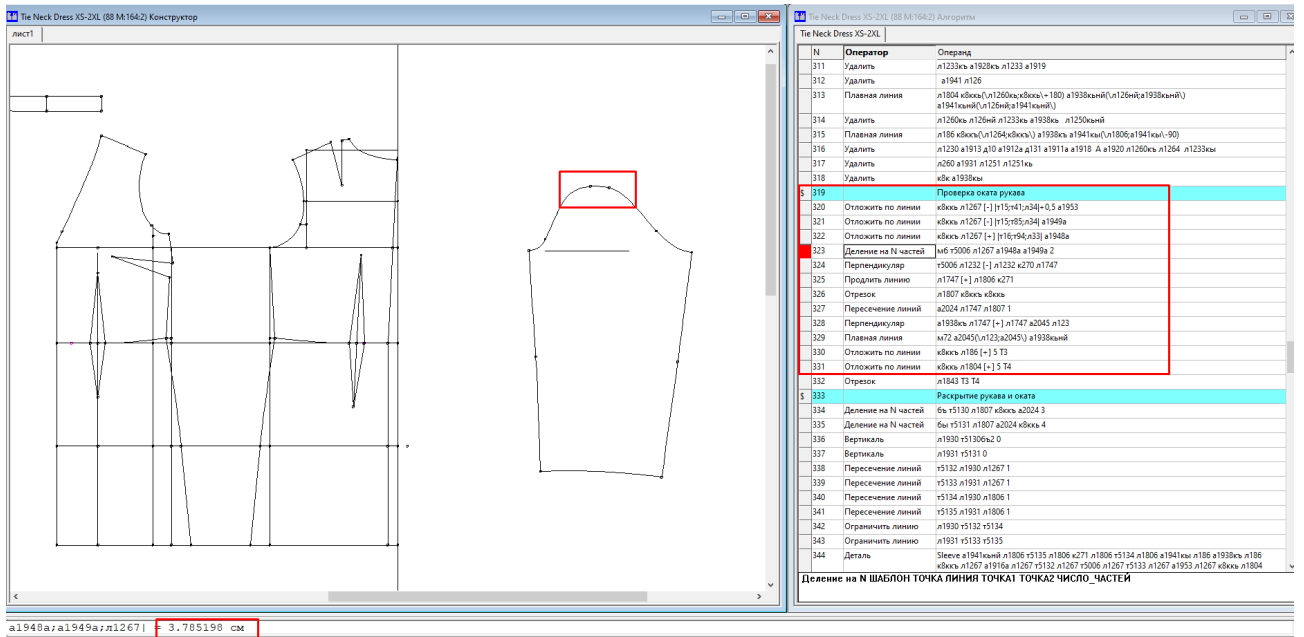


Рис. 3.6 Проверка посадки окату рукава

Після перевірки лекал в САПР Грація та візуалізації будування на віртуальному манекені в Clo3D оформлено моделювання виробу базової моделі (рис. 3.7). В базовій конструкції нагрудна виточка перенесена в боковий шов і частково в лінію пройми. Тальєві виточки залишаються, але в лекала додаватись не будуть, оскільки в лінію талії буде вставлена резинка. Рукав розкрито по окату по 1,5 см по наміточним лініям і по низу рукава по 1 см для рівномірної збірки по окату та резинки низу рукава. Додано конусну юбку по пілочці і спинці, радіус якої розраховано за формулою побудови юбки-напівсонце ($\frac{1}{2} * O_T$)*0,64. Також добудовано комір-стійку, опираючись на довжину горловини спинки та пілочки, що переходить в бант-зав'язку.

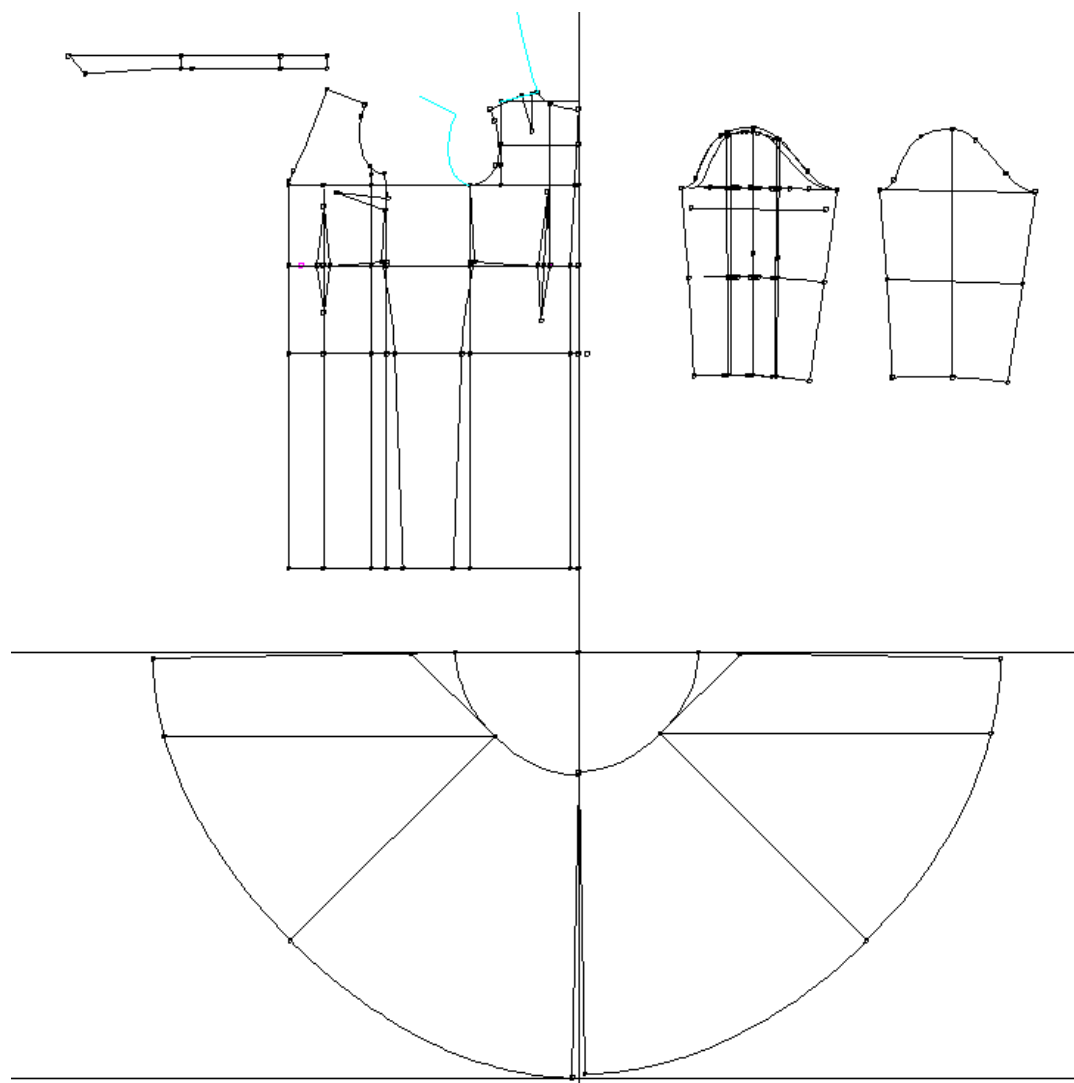


Рис. 3.7 Схема моделювання деталей пілочки і спинки в САПР Грація Базової моделі №1

На Базовій конструкції виконано моделювання інших моделей колекції в САПР Грація та представлено на рисунках 3.8, 3.9, 3.10

Модель №2 представлена на рис. 3.8. Тут нагрудна виточка змодельована в боковий шов і частково в лінію пройми. Лінія головини V-образна і продовжена на запах. Рукав теж змодельований з Базової конструкції, змінена довжина рукава і розкрита лінія низу по наміточним лініям. В лекалах не буде тальєвих виточок, оскільки лінія талії буде зібрана на резинку. Конусна юбка побудована аналогічно Базовій моделі колекції.

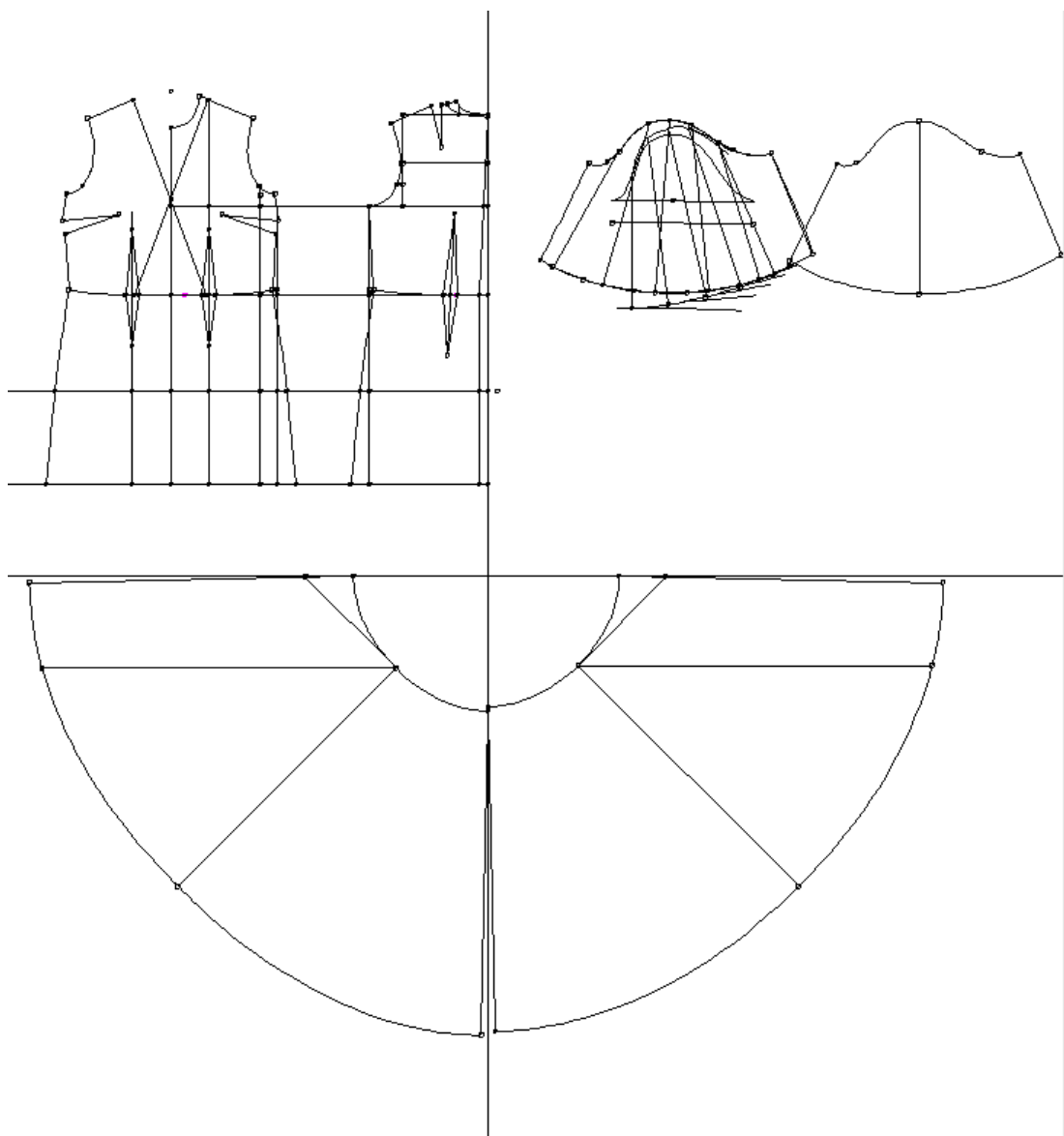


Рис. 3.8 Схема моделювання пілочки і спинки в САПР Грація моделі №2

В моделі №3 теж нагрудна виточка в боковому шві і частково в проймі. Тальєві виточки залишаються по моделі. Плечова виточка змодельована в лінію пройми і спинка оформлена з кокеткою. Сукня з цільною планкою, шириною 2,5 см. По рукаву змінена тільки довжина на ширину манжети та оформлена складка для з'єднання з манжетою. Оформлено комір-стійку, опираючись на лінію по спинці та до точки надсічки лінії горловини переду.

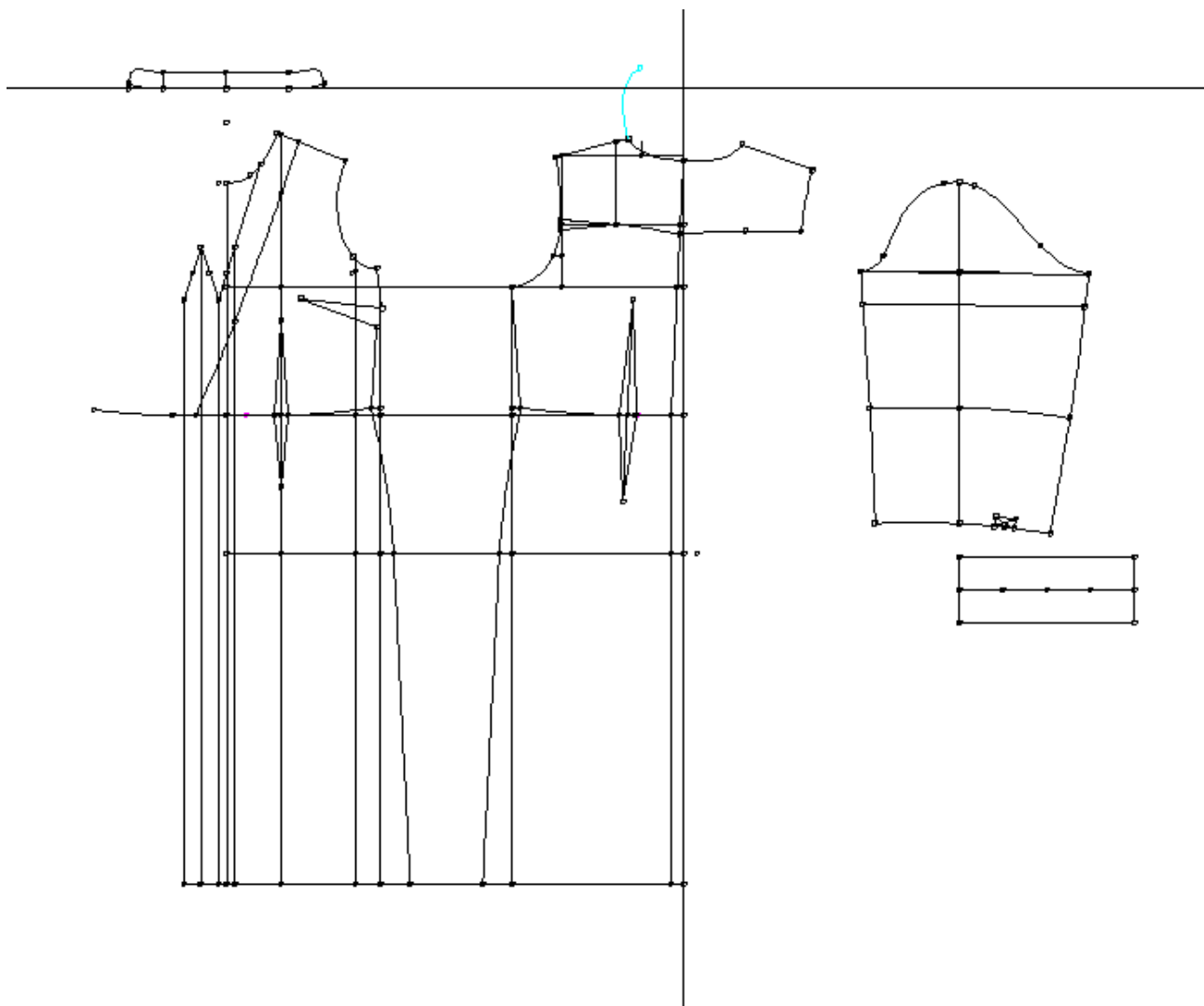
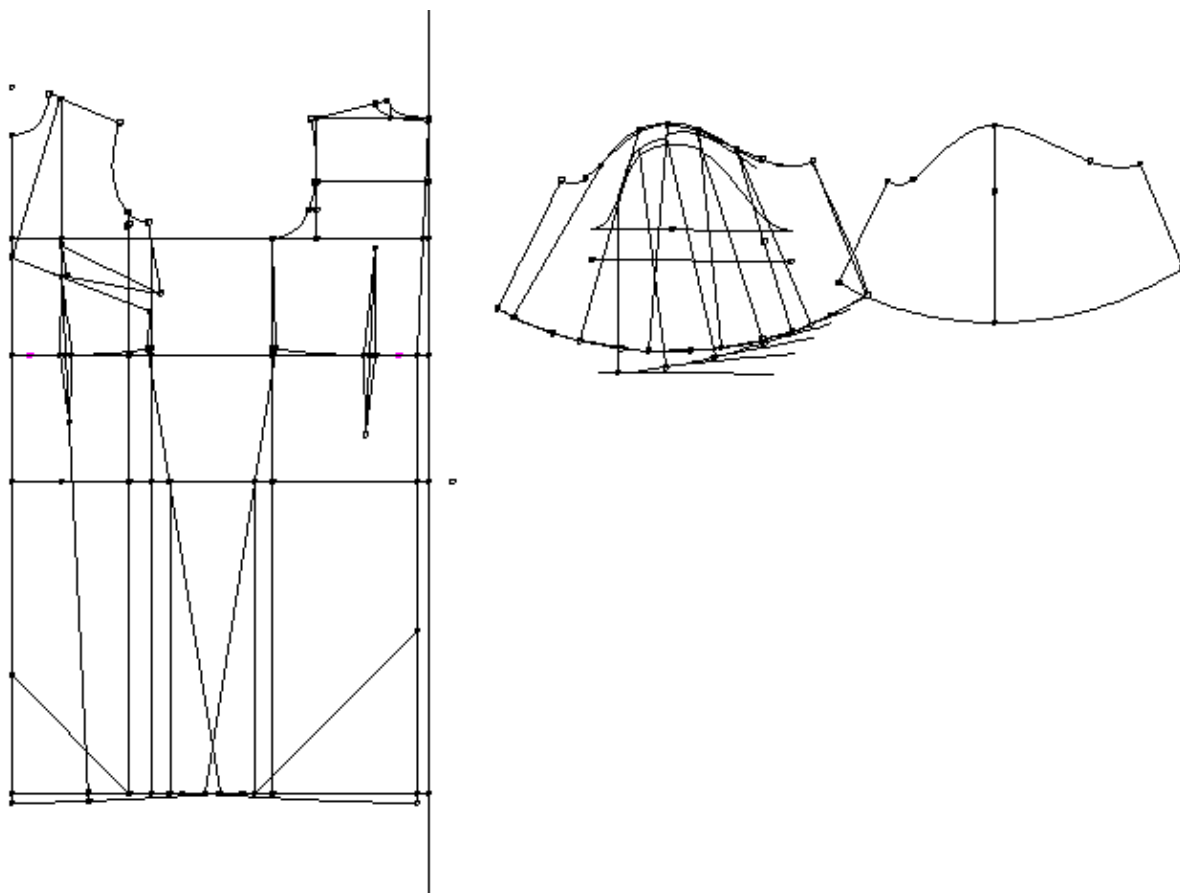


Рис. 3.9 Схема моделювання деталей пілочки і спинки в САПР

Грація моделі №3

Модель №4. Нагрудна виточка змодельована в кокетку по пілочці і перенесена в центр по лінії висоти грудей. V-образна горловина. Бокові лінії від рівня стегон продовжені до лінії низу і деталі спинки та нижньої частини пілочки будуть кроїтися в косому напрямленні нитки основи. Рукав розкрито по лінії низу і буде розріз по центру Рукава від точки надсічки. По спинці буде середній шов. Талієвих виточок в лекалах не



буде.

Рис. 3.10 Схема моделювання деталей пілочки і спинки в САПР

Грація моделі №4

3.3 Виготовлення в матеріалі та розробка сценарного образу творчої колекції

В колекції представлено 4 моделі жіночих суконь.

Моделі творчої колекції розроблені у системі ансамбль за рахунок холодної гами кольорів, свіжого весняного принту квітів в лавандовому, синьому, рожевому кольорах.

На рис. 3.13 представлені фото моделей творчої колекції в поєднанні з 3D-приміркою.

Базова модель була представлена на конкурсі моделей від САПР Грація. Де була продемонстрована сама модель сукні та її побудова в



алгоритмі програми.

Рис.3.12 Участь у конкурсі моделей від САПР Грація

Рис.3.13 Фото моделей творчої колекції



Модель № 1



Модель № 2



Модель №3



Модель №4

3.4 Розробка лекал однієї з моделей колекції жіночих суконь

Оформлення лекал розроблено за допомогою САПР Грація, що зображені на Рис. 3.10 та додано Специфікацію деталей Рис. 3.11

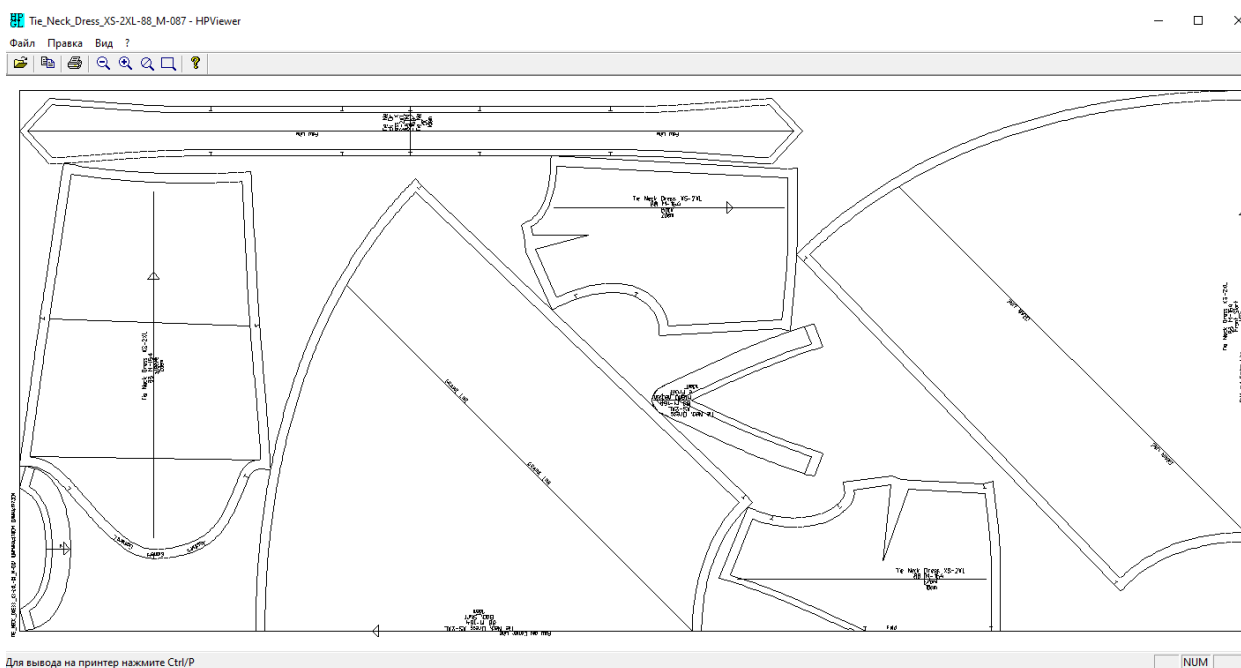


Рис. 3.10 Остаточні лекала моделі в САПР Грація



Рис. 3.11 Оформлення специфікації в САПР Грація моделі жіночої сукні

СПЕЦИФІКАЦІЯ ЛЕКАЛ МОДЕЛІ Сукні жіночої (Базова модель)

Розмір 88 М Зріст 164 Повнота 2

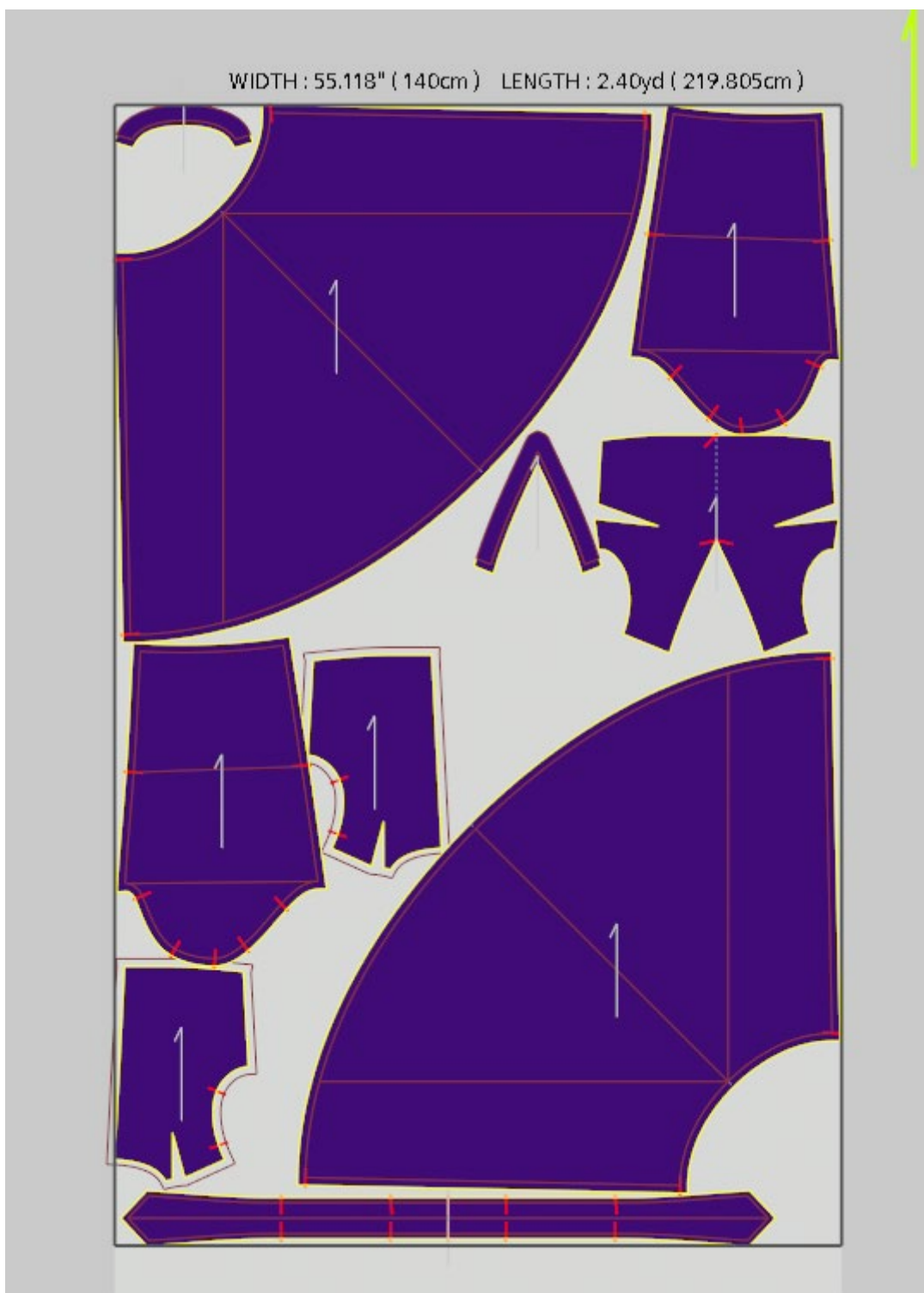
Розроблено в САПР "Грація"

Базовий	Розмір	Зріст	Повнота
	88 М	164	2
Мінімальний	Розмір	Зріст	Повнота
	80 XS	164	2
Максимальний	Розмір	Зріст	Повнота
	100 2	164	2
	XL		

ЛЕКАЛА КЛАСА

N=	Ім'я лекала	Кількість
1	Пілочка	1
2	Спинка	2
3	Рукав	2
4	Стойка горловини	1
5	Юбка_Перед	1
6	Юбка_Спинка	1
7	Обшивка_Перед	1
8	Обшивка_Спинка	1
	Всього лекал класа	8
	Всього деталей класа	10

Рекомендована витрата матеріалів на БР 88М 2.2 м, при ширині тканини 1,4 м



Висновки до 3 Розділу

При роботі на конструкторському розділі дипломного проекту було вирішено наступні поставлені задачі:

Складовими елементами формування базового (незмінного) простору моделей є базова основа побудована на жіночу фігуру, будування плечового виробу з нагрудною виточкою. Довжина спідниці суконь буде нижче колін. Кольорова гама – холодні відтінки синього, лавандового, рожевого кольорів з квітковим принтом. Горловина суконь V-образна, для видовження силуету.

Складовими елементами модифікованого простору моделей колекції є моделювання плечової виточки за рахунок кокеток, зміни нахилу та довжини плеча, переведення в лінію пройми. Різне оздоблення горловини коміром, обтачкою, або стійка, що подовжена на бант. Форма рукаву у вигляді крильця, розширеним до низу, прямого силуету зі збіркою по лінії окату та низ рукава зібраний на резинку, прямий рубашечний рукав на манжеті. Різна довжина рукаву: повної довжини, $7/8$, над ліктем.

Моделі творчої колекції розроблені у системі ансамбль за рахунок холодної гами кольорів, свіжого весняного принту квітів в лавандовому, синьому, рожевому кольорах.

Творча колекція моделей одягу побудована на стандартній базовій конструкції з нагрудною виточкою з різним моделюванням декоративних елементів. Для розробки креслень деталей конструкцій моделей колекції прийнято рішення щодо базової побудови креслень базової конструкції на типову жіночу фігуру для моделювання моделей колекції.

Розробка нової моделі одягу побудована методом, що базується на використанні базових і типових конструкцій одягу.

Створено технічні малюнки на кожен модель та додані описи до схем моделювання деталей конструкцій. Розроблено схеми моделювання до всіх моделей колекції.

Після перевірки лекал в САПР Грація та візуалізації будування на віртуальному манекені в Clo3D, розроблені остаточні лекала Базової моделі,

специфікація та план розкладки деталей на тканині.

Сукня Базової моделі була представлена на конкурсі моделей від САПР Грація, як виріб і як конструкція побудови.

РОЗДІЛ 4. ТЕХНОЛОГІЧНИЙ

4.1 Обґрунтування параметрів виготовлення моделі сукні жіночої



Для виготовлення жіночих суконь було здійснено вибір матеріалів (основного, прокладкового) та дана його характеристика (табл. 4.1, 4.3). Для виготовлення суконь обрано тканини віскозу, шифон та полірований катон. Для формоутворення в зону горловини, пройм та обтачок було запропоновано прокладковий матеріал. Характеристика швейних ниток, які запропоновані для виготовлення базової моделі, надані в таблиці 4.2.

У таблиці 4.4. визначено технологічні вимоги та сформульовано технічні ознаки обладнання ниткових з'єднань.

Параметри ниткових з'єднань представлені в таблиці 4.5. В таблицях 4.6 та 4.7 надана характеристика обладнання для дублювання деталей та характеристика універсальних та спеціальних швейних машин.

Таблиця 4.1

Характеристика текстильних матеріалів верху та підкладки
сукні жіночої

Назва матеріалу	Умовне позначення	Оформлення, оброблення	Переплетення	Вміст складників сировинного складу, %	Символи догляду		
					хімічне чищення	прання	прасування
1	2	3	4	5	6	7	8
Тканина віскоза	0939278	Гладко фарбована	Полотняне	VI, 100			

Продовження таблиці 4.1

Лінійна густина ниток, текс		Число ниток на 100 мм		Ширина, см	Поверх нева густина, г/м ²
основа (довжина)	уток (ширина)	основа (довжині)	уток (ширина)		
9	10	11	12	13	14
13.3	11	810	810	140	98

Таблиця 4.2

Характеристика швацьких ниток для виготовлення сукні жіночої

Назва	Умовне позначення	Лінійна густина, текс	Розривальне зусилля, Н	Вид пакування, довжина намотки, м	Призначення
1	2	3	4	5	6
Dor Tak 40	608	29,53	1145	366	Зшивання деталей виробу
Gutermann 120	111	28	821	1000	Зшивання деталей легких тканин, обметування деталей

Таблиця 4.3

Характеристика клейових прокладкових матеріалів для виготовлення сукні жіночої

Назва клейового матеріалу (фірма-виробник)	Ширина, см	Поверхнева густина, г/м ²	Вид клейового покриття	Температура плавлення, Тпл, оС	Щільність покриття, Кр/см ² (меш)	Колір	Сировинний склад, %	Область застосування
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Дублерин трикотажний 150 білий	150	62	ПА	125	42	білий	PL, 100	Дублювання обшивок, плечових зрізів
Пружок по косій прошитий ниткою	1	34	ПА	110		білий	PL, 100	Підсилення зрізів пройм, горловини

Для обґрунтування вибору методів обробки технологічних вимог до ниткових з'єднувань виконано зображення виробу із зазначенням позначок типів стібків Рис. 4.1 та розроблена таблиця 4.4.

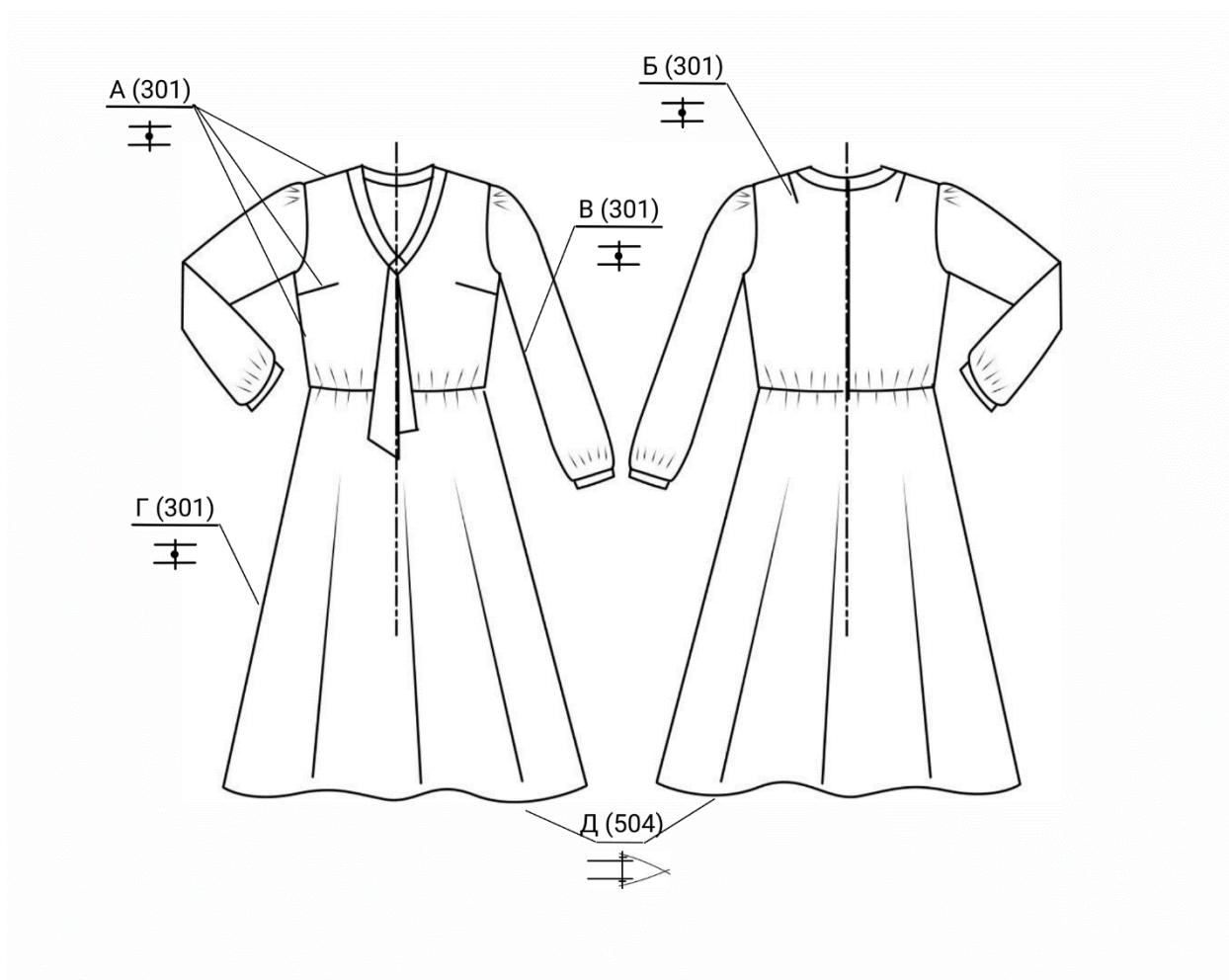





Рис. 4.1 Зображення базової сукні жіночої із зазначенням типів стібків

Таблиця 4.4

Вимоги до з'єднання та обладнання для виготовлення виробу

Технологічні вимоги	Технічні ознаки обладнання
1	2
Ниткове з'єднування А	
1. Найменування операції: обробка плечових, бокових швів, виточок, лінії талії	1. Призначення машини: універсальна
2. Асортимент матеріалів, що обробляються: віскоза (VI 100), полірований катон (СО 100), дублюючий матеріал.	2. Вид стібка, геометрія та параметри строчки: 301 – двохниткова пряма човникова строчка, величина стібка 3 мм
	

3. Тип стібка, параметри строчки: 301 - двониткова пряма човникова строчка; 3,5 стібка в 1 см	3. Вид з'єднання матеріалів (код шву) 1.01.01/ 301 
4. Вид строчки: безпосадочна строчка	4. Механізм переміщення матеріалу: диференційний нижній транспортер
5. Припустимі відхилення по ширині шву: $\pm 0,2$	5. Автоматизація допоміжних операцій: підйом лапки, виконання закріпки
6. Форма закріпки: подвійна закріпка	6. Продуктивність машини: середня
7. Кількість шарів та товщина матеріалу: середня товщина матеріалу (основної тканини – 2 шари, оздоблювальної тканини – 2 шари, клейової – 1 шар)	7. Можливість використання обшивання горловини, пройми
8. Наявність потовщених ділянок: в області плечових швів, лінія талії	8. Рівень якості виконання операцій: Високий
9. Продуктивність обладнання: середня	
10. Обрізання зрізів: відсутнє	
11. Автоматизація допоміжних операцій: підйом лапки, виконання закріпки, зупинка голки в крайньому верхньому положенні	
12. Автоматизоване укладання деталей, що обробляються: відсутнє	
Ниткове з'єднання Б	
1. Найменування операції: Обметування зрізів деталей	1. Призначення машини: Універсальна спеціальна

<p>2. Асортимент матеріалів, що обробляються: віскоза (VI 100), полірований котон (CO 100), дублюючий матеріал.</p>	<p>2. Вид стібка, геометрія та параметри строчки: 504 – трьохнитковий зшивально-обметувальний ланцюговий, величина стібка 3 мм</p> 
<p>3. Тип стібка, параметри строчки: 301 - двониткова пряма човникова строчка; 3,5 стібка в 1 см</p>	<p>3. Вид з'єднання матеріалів (код шву) 1.01.01/ 301</p> 
<p>4. Вид строчки: безпосадочна строчка</p>	<p>4. Механізм переміщення матеріалу: Нижній транспортер</p>
<p>5. Припустимі відхилення по ширині шву: $\pm 0,2$</p>	<p>5. підйом лапки, обрізання ниток</p>
<p>6. Форма закріпки: без закріпки</p>	<p>6. Продуктивність машини: середня</p>
<p>7. Кількість шарів та товщина матеріалу: середня товщина матеріалу (основної тканини – 2 шари, 1 шар)</p>	<p>7. Можливість використання Плечові зрізи, зрізи талії</p>
<p>8. Наявність потовщених ділянок: в області плечових швів, лінія талії</p>	<p>8. Рівень якості виконання операцій: Високий</p>
<p>9. Продуктивність обладнання: середня</p>	
<p>10. Обрізання зрізів: обрізає ножем</p>	
<p>11. Автоматизація допоміжних операцій: відсутнє</p>	
<p>12. Автоматизоване укладання деталей, що обробляються: відсутнє</p>	

Таблиця 4.5

Параметри ниткових з'єднувань для виготовлення базової моделі сукні жіночої

Найменування шва (ДСТУ ISO 4916:2005)	Кодове позначення шва ДСТУ ISO 4916:2005)	Найменування технологічної операції, де застосовується шов	Кількість стібків на 10 мм строчки	Ширина шва, мм	Вид та умовний номер ниток	Графічне або умовне зображення шва (ДСТУ ISO 4916:2005)
1	2	3	4	5	6	7
Зшивний	1.01.01	Зшивання бокових, плечових зрізів, обробка виточок	3-4	10	Dor Tak 40	
Обметувальний	1.01.02	Обметування зрізів	3-4	7	Gutermann 120	
Обшивний	1.06.01	Обшивання горловини та пройм	3-4	10	Dor Tak 40	

Таблиця 4.6

Характеристика обладнання для дублювання деталей

Обладнання, фірма	Ширина тасьми, мм	Напруга, В	Споживча потужність, кВт	Швидкість руху тасьми, м/хв	Тиск, кг/см ²	Температура нагріву робочого органу °С	Час дублювання, с	Габарити, мм
1	2	3	4	5	6	7	8	9
DL-82 «Голд Ігл»	-	220	4,2/3	-	0-18	До 150	-	840х 600х 350

Таблиця 4.7

Характеристика універсальних та спеціальних швейних машин

Клас (марка), фірма-виробник, країна	Технологічне призначення	Кодове позначення стібка (ДСТУ ISO 4916 : 2005)	Максимальна частота обертання головного валу, кв ⁻¹	Максимальна довжина стібка, мм	Максимальна товщина матеріалу під лапкою, мм	Додаткові відомості (тип механізму переміщення матеріалу, робочі органи, додаткові функції)
1	2	3	4	5	6	7
DLN 415 «Джукі» (Японія)	Зшивання, настрочу- вання, обшивання	301	4000	4	4	Автоматичне обрізання ниток, підйом та опускання притискної лапки, зупинка голки в заданому положенні, програмована закріпка
GN 880-5 «Зінгер», (Німеч- чина)	Обмету- вання зрізів, обшивок	504	6500	3,6	6,5	Автоматичне обрізання ниток, підйом та опускання притискної лапки, вдосконалена заправка ниток, автоматизована система змазки, диференційна подача матеріалу

Таблиця 4.8 Технологічна послідовність обробки сукні жіночої

№ ТНО	Зміст технологічно неподільної операції (ТНО)	Спеціальність	Розряд	Норма часу, с	Обладнання (клас, виробник) та пристосування
1	2	3	4	5	6
	Запуск				
1	Одержання й реєстрація деталей крою	Р	3	35	-
2	Перевірка якості деталей крою	Р	5	64	Лекало
3	Запуск деталей крою в потік	Р	3	75	-
	Разом			174	
	Заготівельні операції				
4	Обметування обшивок обтачки горловини	С	3	150	GN 880-5 «Зінгер»
	Монтаж				
5	Зшивання виточок по пілочці	М	2	68	DLN 415 «Джукі»
6	Зшивання виточок по спинці	М	2	48	DLN 415 «Джукі»
7	Запрасування виточок по пілочці і спинці	Пр	2	54	MG-60 «Ротонді»
8	Зшивання бокових швів по ліфу і спинці	М	2	150	DLN 415 «Джукі»
9	Зшивання плечових зрізів				
10	Зшивання рукаву	М	2	100	DLN 415 «Джукі»
11	Обметування бокових, плечових зрізів та шву рукава, низу спідниці	С	2	280	GN 880-5 «Зінгер»
12	Запрасування припусків бокових швів, плечових швів, шву рукава, низу спідниці	Пр	2	250	MG-60 «Ротонді»
13	Застрочування припуску низу виробу спідниці	М	2	100	DLN 415 «Джукі»
14	З'єднання деталей стійки та обтачки з горловиною	М	2	300	DLN 415 «Джукі»
17	Настрочування шва притачування стійки та обтачки на горловину	М	2	100	DLN 415 «Джукі»
18	Припрасування шва притачування стійки та обтачки по горловині	Пр	2	150	MG-60 «Ротонді»
19	Застрочування припуску низу рукава	М	2	150	DLN 415 «Джукі»
20	Вставлення резинки в застрочений низ рукава	Р	2	30	-
21	Вшивання рукавів в пройму	М	2	150	DLN 415 «Джукі»
22	Обметування пройми	С	3	150	GN 880-5 «Зінгер»

23	Запрасування припусків пройми н ребро	Пр	2	150	MG-60 «Ротонді»
24	Зшивання швів талії ліфу та спідниці	М	2	100	DLN 415 «Джуки»
25	Обметування шва лінії талії	С	3	150	GN 880-5 «Зінгер»
26	Вставлення резинки в шов лінії талії	Р	2	40	-
27	Застрочення незашитого кінця для резинок по талії і манжет	М	2	60	DLN 415 «Джуки»
	Разом			3082	
	Кінцева обробка				
28	Кінцеве ВТО виробу	Пр	5	54	MG-60 «Ротонді»
29	Чищення виробу	Р	2	100	-
30	Фіксація ярлика	Р	2	34	Пістолет - етикетор
31	Пакування та розміщення виробу на кронштейні	Р	2	40	-
32	Передача виробу на склад	Р	4	60	-
	Разом			288	
	Разом			3192	

Після складання технологічної послідовності обробки сукні жіночої, оформлено схематично кресленик загального виду на Рис. 4.2

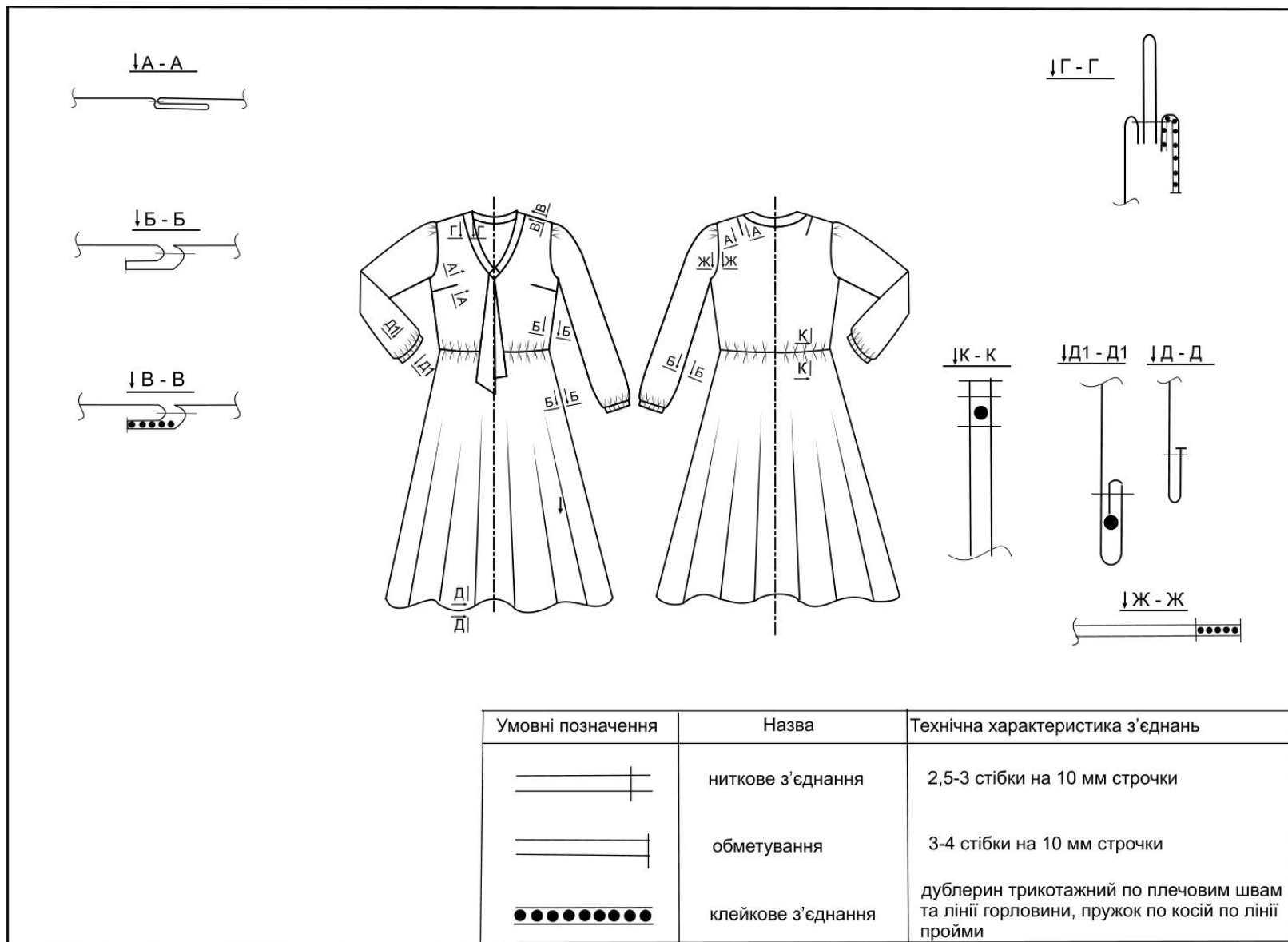


Рис. 4.2 Кресленник загального виду сукні жіночої

Висновки до 4 Розділу

В ході дослідження технологічного розділу було визначено вибір швейних ниток, фурнітури, основний та допоміжний матеріалів, з яких створена базова модель сукні жіночої.

Визначено технологічні вимоги та сформульовано технічні ознаки обладнання ниткових з'єднань. Надана характеристика обладнання для дублювання деталей та характеристика універсальних та спеціальних швейних машин. Обладнання, що використовувалось DLN 415 «Джукі», GN 880-5 «Зінгер», Парогенератор MG-60 «Ротонді».

Вибрано метод обробки технологічних вимог до ниткових з'єднувань виконано зображення виробу із зазначенням познач типів стібків.

На основі досліджень і вибору інструментів створена Технологічна послідовність обробки сукні жіночої. Яка поділена на 4 підготовчі блоки: запуск, заготівельні операції, монтаж та кінцева обробка. Разом по нормі часу склало 3192 с.

Після складання технологічної послідовності оформлено кресленик загального виду виробу. Умовні позначення, що будуть використовуватись – ниткове з'єднання, обметування та клейкове з'єднання. Перерізи, що зображені в кресленику: зшивання та запрасування виточки; зшивання, обметування, запрасування шва зшивання; зшивання, обметування, запрасування шва зшивання та дублювання; обробка горловини стійкою та обшивкою; обробка лінії низу; зшивання та обметування зрізів.

Загальні висновки

Список використаних джерел

1. Малинська А.М., Пашкевич К.Л., Смирнова М.Р., Колосніченко О.В. Розробка колекцій одягу : навч. посібник. Київ : ПП «НВЦ Профі», 2018. 140 с.
2. Колосніченко М.В., Пашкевич К.Л. Мода і одяг. Основи проектування та виготовлення одягу : навч. посібник. Кив : КНУТД, 2018. 238 с.
3. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Композиция костюма : учеб. пособие для вузов М.: Академия, 2003. 432 с.
4. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма : учеб. пособие для вузов. Челябинск: Медиа-Принт, 2004. 184 с.
5. Ергономіка і дизайн. Проектування сучасних видів одягу: Навч. Посібник / М.В. Колосніченко та ін. Київ : ПП «НВЦ «Профі», 2014. 386 с.
6. Розробка колекцій одягу: методичні вказівки до виконання лабораторних робіт з дисципліни «Художнє проектування виробів легкої промисловості» для студентів спеціальності 182 — Технології легкої промисловості освітньої програми «Моделювання, конструювання та художнє оздоблення виробів легкої промисловості» денної, заочної та заочно-дистанційної форм навчання / упор.: К.Л. Пашкевич, І.В. Васильєва. Київ : КНУТД, 2018. 45 с.
7. Васильєва І.В., Сучасні технології моделювання і художнього оздоблення одягу: конспект лекцій, Київ: КНУТД, 2020 127с.
8. Гайдук Л.М., Васильєва І.В. Сучасні технології моделювання і художнього оздоблення одягу : навч. посібник. Київ : КНУТД, 2008. 132с.
9. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. Москва : Академия. Высшая школа, 2000. 184 с.
10. Савельєва Н.Ю. Менеджмент и маркетинг в индустрии моды (серия «Учебное пособие»). Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. 288 с.
11. Бердник Т.С. Моделирование и художественное оформление

одежды. Ростов на Дону : Феникс, 2005. 384 с.

12. Козлова Т.В. Художественное проектирование костюма. Москва: Легкая и пищевая пром-сть, 1982. 144 с.

13. Козлова Т.В. Основы теории про

14. Сафина Л.А., Тухбатуллина Л.М., Хамматова В.В. Дизайн костюма. Ростов на Дону: Феникс, 2006. 390 с.

15. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Композиция костюма: учеб. пособие для вузов. Москва : Академия, 2003. 432 с.

16. Петушкова Г.И.
Проектирование костюма: учебник для студ. учеб. высш. заведений. 2-е изд. Москва : Издательский центр «Академия», 2006. 416 с.

17. Медведева Т.В. Художественное конструирование одежды: Учебное пособие. Москва : ФОРУМ: ИНФРА-М, 2003. 480 с.

18. Корницька Л.А. Художнє проектування одягу. Історія костюма: навчальний посібник. Львів : Новий Світ-2000, 2011. 434 с.

19. Мельник М.Т. Індустрія моди. Київ : Ліра-К, 2013. 264 с.

20. Мартынова А.И., Андреева Е.Г. Конструктивное моделирование одежды. Москва : МГУДТ, 2006. 216 с.

21. Рачицкая В.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды : учебное пособие. Ростов на Дону : Феникс, 2002. 416 с.

22. Булатова Е.Б., Евсеева М.Н. Конструктивное моделирование одежды. Москва : Мастерство; Издательский центр «Академия», 2004. 272 с.

23. Славінська А.Л. Побудова лекал деталей одягу різного асортименту. Хмельницький: ТУП, 2002. 142 с.

24. Супрун Н.П., Орленко Л.В., Дрегуляс Е.П., Волинець Т.О. Конфекціювання матеріалів для одягу. К.: Знання, 2005. 159 с.

25. Патлашенко О.А. Матеріалознавство швейного виробництва: навч. пос. Київ : Арістей, 2003. 288 с.

26. Державний класифікатор продукції та послуг ДК 016-2010. URL: dkpp.rv.ua (дата звернення 01.01.2019).
27. <https://domtkani.com.ua/>
28. Силаева М.А. Технология одежды Учебник Часть 1, Москва Издательский центр “Академия”, 2012 г., стр. 30, стр. 183-184
29. <https://www.pinterest.ru/>
30. <https://vogue.ua/article/fashion>
31. <https://ru.wikipedia.org/>
32. <https://www.saprgrazia.com/modeling.php>
33. <https://www.clo3d.com/explore/features>
34. Система кроя “М. Мюллер и сын” Платья и блузки, конструирование, Издательский дом “Эдипресс-Конлига”, Москва 2007, 256 стр.
35. Дипломна магістерська робота (проект): методичні вказівки до виконання дипломної магістерської роботи (проекту) для студентів спеціальності 182 Технології легкої промисловості освітньої програми
36. «Модельювання, конструювання та художнє оздоблення виробів легкої промисловості» денної, заочної та заочної (дистанційної) форм навчання / упор.: М.В. Колосніченко, Н.В. Остапенко, К.Л. Пашкевич та інші. Київ : КНУТД, 2020. 65 с.
37. ДСТУ ISO 4915: 2005. Матеріали текстильні. Типи стібків. Класифікація і термінологія». Київ : Держспоживстандарт України, 2005. 50 с.
38. ДСТУ ISO 4916: 2005. «Матеріали текстильні. Типи швів. Класифікація і термінологія» Київ : Держспоживстандарт України, 2005. 50 с.
39. Методи обробки швейних виробів./ Г.Г. Білоусова та ін. : навч. посібник. Київ : МВЦ «Медінформ», 2007. 292 с.
40. Першина Л.Ф., Петрова С.В. Технология швейного производства. Москва : Легпромбытиздат, 1991. 416 с.
41. Одежда: технология-техника; процессы-качество: Справочник /

П.П.Кокеткин и др. Москва : МГУДТ, 2001. 640 с.

42. Савостицкий А.В., Меликов Е.Х. Технология швейных изделий. Москва: Легкая и пищевая промышленность, 1982. 439 с.

43. Енциклопедія швейного виробництва. Навчальний посібник. Київ :

44. «Самміт–книга», 2010. 968 с.

45. Термические процессы в швейной промышленности. / Мигальцо И.И. и др. Киев : Техника, 1977. 211 с.

46. Янчевская Е.А. Конструирование одежды. Москва : Издательский центр «Академия», 2005. 384 с.

47. ДСТУ 8302:2015 Інформація та документація. Бібліографічне посилання. [Чинний від 2016-07-01]. Вид. офіц. Київ, 2017.

48. Труханова А.Т. Иллюстрированное пособие по технологии легкой одежды, Изд. Центр “Академия”, 2000. 176с.

49. Основи технології експериментального та підготовчо-розкрійного виробництв : навч. посібник / С.М. Березненко та ін. Київ : КНУТД, 2017. 171 с.

50. Ниткові з'єднання швейних виробів. Частина 1 : навч. посібник / Л. А. Бакан та ін. Київ : КНУТД, 2017. 212 с.