

УДК
685.34.012

Марія ПРОСКУРКА, Ольга ГАРАНІНА
Київський національний університет технологій та дизайну,
Україна

ДИЗАЙН-ПРОЕКТУВАННЯ МОДЕЛІ ЖІНОЧОГО ВЗУТТЯ З ЗАСТОСУВАННЯМ ТЕХНІКИ «NIDO DE ABEJA»

Мета. Дизайн – проектування моделі жіночого взуття з застосуванням техніки «nido de abeja».

Ключові слова: техніка «nido de abeja», жіноче взуття, дизайн-проектування.

Постановка завдання. Запровадження принципів біоніки для створення нових конструкцій з елементами живої природи при дизайн-проектуванні моделей жіночого взуття.

Методи досліджень. Для вирішення поставлених завдань застосовано техніку «nido de abeja» при проектуванні жіночого взуття.

Результати досліджень. Практика створення ексклюзивних моделей одягу та взуття завдячує застосування форм чи складових елементів, які існують у живій природі. Підхід гармонійно поєднує форми, поверхні, функціональні властивості, надає виробу ексклюзивність, збагачує композицію [1]. Елементи композиції у живій природі характеризуються чіткими формами, гармонійним співвідношенням елементів, плавним переходом форм. Взаємозв'язок форм чітко пов'язаний з усією конструкцією об'єкту. Природа створює елементи однієї форми, які чітко поєднані між собою. Наприклад, зерна пшениці, сегменти павутини, шишки, луска риби т.і. [2]. Для перенесення форм природи на модель, нами було використано метод біоніки, який полягає в аналізі конкретних об'єктів. Метод дає можливість отримати неординарні рішення вузлів, нових властивостей поверхні та фактур. Зображення моделі авторської колекції Проскурки М.М. з використанням біоніки представлено на рис 1. (колекція «La Vita Nuova», I місце у міжнародному конкурсі молодих дизайнерів «Печерські каштани» 2021 р.).

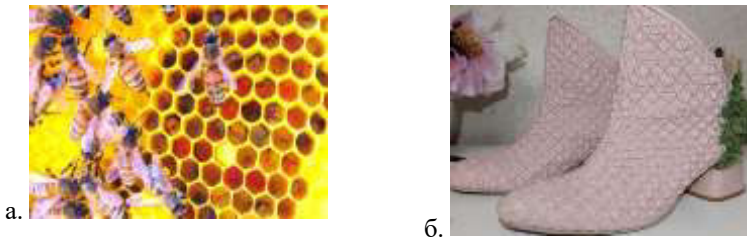


Рис. 1 Уніфікація конструкцій, що складаються з елементів однієї форми: бджолине гніздо(а), стилізація гнізда у взутті (б).

Ця техніка називається «nido de abeja», буквально, «бджолине гніздо». Принцип використовується для одягу (зазвичай, дитячого) [3]. Виготовлення моделей взуття з використанням техніки «nido de abeja» має особливості. При використанні техніки «nido de abeja» з використанням натуральних шкір, в порівнянні зі штучною шкірою, є певні складності [4]. У даній моделі жіночого взуття використано штучну шкіру. Оздоблення за технікою «nido de abeja» проведено на штучній шкірі з кроком 1 см у шаховому порядку по всій поверхні. Гармонійне поєднання новоутворених форм надає неповторність образу жіночому взуттю при дизайн-проектванні.

Висновок. Запроваджено принципи біоніки для формоутворення та створення нових конструкцій з елементами живої природи при дизайн-проектванні моделей жіночого взуття з використанням техніки «nido de abeja».

Література

1. Голованова А.Н. Разработка методики проектирования обуви на основе исследования формообразующих принципов / Дис. канд. техн. наук — М., МГУДТ. 2000 — 258 с.
2. Лебедев Ю.С. Рабинович В.И., Положай В.Д. Архитектурная бионика. —М.: Стройиздат, 1990 — 269 с.
3. Гейл К. Мода и текстиль: рождение новых тенденций / Колин Гейл, Ясбир Каур; перевод с англ. Т. О. Ежова; науч. ред. Т. В. Кулахметова. – Минск : Гревцов Паблицер, 2009. – 240 с.
4. Бастов Г.А. Вопросы художественного проектирования обуви из термопластичных материалов / Дис. канд. техн. наук.— М.,1981.—185 с