

УДК 687.03:  
687.14

Віра КОНОПЧУК, Світлана ЛОЗОВЕНКО,  
Лариса БІЛОЦЬКА  
Київський національний університет технологій та дизайну,  
Україна

## КЛАСИФІКАЦІЯ СУЧАСНИХ МЕТОДІВ ОЗДОБЛЕННЯ ОДЯГУ ДЛЯ БАЛЬНИХ ТАНЦІВ

*Метою роботи є дослідження та класифікація сучасних методів оздоблення одягу для бальних танців.*

*Для досягнення мети дослідження сформульовано наступні взаємопов'язані завдання: розглянути та проаналізувати особливості оздоблень жіночого одягу для бальних спортивних танців, скласти їх класифікацію.*

*Ключові слова:* сукня жіноча для бальних танців, види оздоблення, бальні танці.

**Постановка завдання.** Гарні видовища завжди цікавлять та приваблюють людину. Бальні танці, безумовно, не є виключенням. А подивитися є на що – граційно танцюючі пари в красивих костюмах створюють воістину чари на паркеті. Невід'ємною частиною цього шоу є жіночий бальний костюм, а саме сукня, яку ми і розглянемо.

**Методи досліджень.** Дослідження базувалися на основі системного підходу, методах аналізу та синтезу.

**Результати досліджень.** Бальні танці – група різних парних танців, деякі з яких мають народні витоки. Термін «бальні танці» походить від слова бал, яке в свою чергу походить від латинського ballare, що означає танцювати [1].

Оформлення та склад одягу для змагань у бальних танцях регламентується «Правилами спортивного костюму», розробленими федерацією танцювального спорту [2].

За допомогою декорування сукня набуває святковості та бажаного ефекту на паркеті. Оздоблення збагачує художньо-образний задум костюму. Як відомо, декор в костюмі – це художня система, сукупність елементів, які його прикрашають.

На основі різноманіття видів оздоблень одягу для бальних спортивних танців була складена їх класифікація.

Оздоблення одягу для спортивних бальних танців можна розглянути за чотирма рівнями: за способом виготовлення – поверхневе оздоблення, об'ємне оздоблення, додаткові аксесуари; за способом впливу на матеріал – механічний

вплив, фізико-хімічний, комбінований; за способом фіксації оздоблення – використання для фіксації ниткових з'єднань, клейових, зварних, заклепкових, фіксація за допомогою ВТО; за технікою обробки та використаною фурнітурою – вишивка, аплікація, оздоблювальні строчки і шви, фурнітура, оздоблення шнуром, бейкою, складки, защіпи, драпірування, бахрома, стеклярус та інше. Класифікація видів оздоблень за способом виготовлення представлена на рис.1.

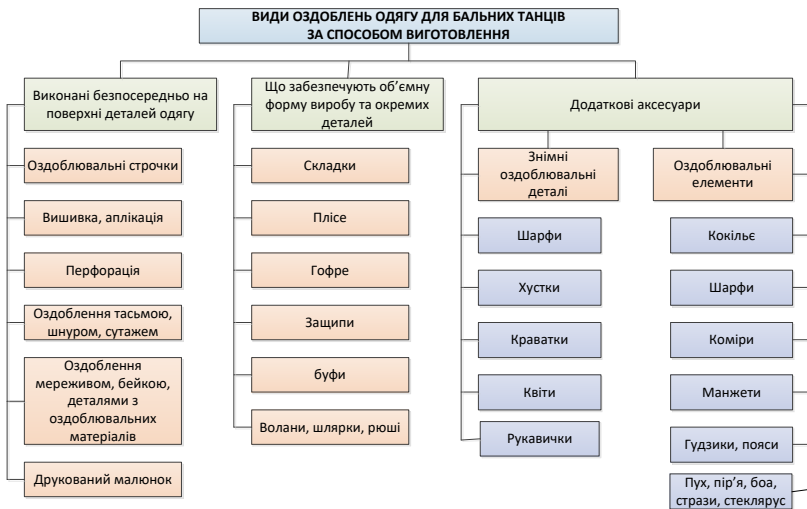


Рис. 1. Класифікація оздоблень за способом виготовлення

**Висновок.** Досліджено сучасне оздоблення одягу для бальних спортивних танців та розроблено багаторівневу класифікацію, що в подальшому дозволить удосконалити процес виготовлення цих виробів та вивести продукцію на більш високий рівень якості.

### Література

1. Бальні танці // Клуб спортивно-бального та сучасного танцю "DIAMOND DANCE" [Електронний ресурс]. – Режим доступу: [https://diamond-dance.at.ua/index/sportivno\\_balni\\_tanci/0-5](https://diamond-dance.at.ua/index/sportivno_balni_tanci/0-5)
2. ПРАВИЛА СПОРТИВНОГО КОСТИЮМА // Всеукраїнська федерація танцювального спорту [Електронний ресурс]. – Режим доступу: [https://audsf.com.ua/documents/pravila\\_kostum.pdf](https://audsf.com.ua/documents/pravila_kostum.pdf)
3. Jonathan S. Marion. Ballroom : Culture and Costume in Competitive Dance. Oxford ; New York : Berg, 2008. 176 pp.