



INSTITUTUL
PATRIMONIULUI CULTURAL



MUZEUL
CIVILIZAȚIEI
DACICE ȘI ROMANE
DEVA



FACULTATEA
DE FILOLOGIE ȘI ISTORIE,
UPS „ION CREANGĂ”



FACULTATEA DE ISTORIE
ȘI FILOSOFIE A USM

CONFERINȚA ȘTIINȚIFICĂ NAȚIONALĂ
CU PARTICIPARE INTERNAȚIONALĂ

VALORIFICAREA PATRIMONIULUI ETNOCULTURAL ÎN CERCETARE ȘI EDUCAȚIE

EDIȚIA A VI-A



PROGRAMUL
ȘI REZUMATELE
COMUNICĂRILOR

30 NOIEMBRIE 2021

CHIȘINĂU, REPUBLICA MOLDOVA
INSTITUTUL PATRIMONIULUI CULTURAL
BD. ȘTEFAN CEL MARE ȘI SFÂNT, 1

ich.md

INSTITUTUL PATRIMONIULUI CULTURAL
MUZEUL CIVILIZAȚIEI DACICE ȘI ROMANE, DEVA, ROMÂNIA
FACULTATEA DE FILOLOGIE ȘI ISTORIE, UPS „ION CREANGĂ”
FACULTATEA DE ISTORIE ȘI FILOSOFIE, USM

Conferința științifică națională cu participare internațională

**„Valorificarea patrimoniului etnocultural
în cercetare și educație”**

Ediția a VI-a

Chișinău, 30 noiembrie 2021

Ariile tematice ale conferinței:

Educația prin patrimoniu

Patrimoniul istoric și etnocultural

Conservarea, valorificarea și promovarea patrimoniului cultural

Comitetul de organizare:

Victor GHILAȘ, Adrian DOLGHI, Natalia GRĂDINARU, Ion DUMINICA,
Gherghina BODA (România), Dumitru-Cătălin ROGOJANU (România),
Valentina URȘU, Svetlana PROCOP, Raisa OSADCI.

Comitetul științific:

Dr. hab. Victor GHILAȘ, dr. Adrian DOLGHI, dr. Natalia GRĂDINARU,
dr. hab. Gherghina BODA (România), dr. hab. Dumitru-Cătălin ROGOJANU
(România), dr. Valentina URȘU, dr. Ion DUMINICA,
dr. Svetlana PROCOP, Raisa OSADCI.

Redactare:

Iulii PALIHOVICI (textele în limba română),
dr. Diana NICOGLO (textele în limba rusă)

Descrierea CIP a Camerei Naționale a Cărții

Research of design features of memento mori rings

PhD Yevheniia HOLOVCHANSKA, Tatiana KUCHER, student,
Dr. Maryna KOLOSNIChENKO, Kyiv National University of Technology
and Design, Ukraine

The theme of memory and sorrow can be traced in the art of jewellery since antiquity and had several meanings: romantic (until death do us part), mourning (in memory of the deceased), philosophical (memento mori, remember death). This type of ring still serves as a memorable element of death in the tribes of Africa, Mexico, in the subcultures of the Goths and Punks.

Memento mori rings were especially popular in the 17th century, in the Baroque era and in the second half of the 18th century when the ideas of sentimentalism prevailed in literature and art. At this time, clear canons of memorial ornaments were formed, and in the second half of the 19th century – mourning etiquette, which strictly regulated jewellery.

In ancient Greece, rings were decorated with images of skeletons, skulls, cupids with torches, symbolic stones. Sometimes rings were made in the secret holes, where curls of hair were placed, endowing it with the magical power of communication with deceased loved ones. In the Middle Ages, images of skulls and skeletons on rings were decorated with black enamel and quotations from scripture or words of sorrow. The rim of the ring was covered with black enamel engraved with the image of laurel or acanthus. In the 18th century in the design of rings began to use images of other plants – forget-me-not, immortelle, hyacinth, ivy, poppy, which were cut from black onyx, laid out of turquoise, halves of pearls or diamonds in black enamel, from strands of hair.

In the 19th century, mourning rings with curls decorated with enamel appeared in England: white for children and those who did not have time to get married, black for married people. Other rings had a base (oval, round, rarely square), where on a background of coloured foil (silk) thin gold wire, small pearls, rhinestones laid out memorable initials. The top of the image was covered with a crystal plate or glass.

Thus, the design features of the memento mori ring from antiquity to the 19th century are studied.

Key words: ring, jewellery design, memento mori, mourning etiquette.

CUPRINS

Olimpiada ARBUZ-SPATARI, Daniela ROȘCA-CEBAN Valorificarea motivelor covorului arhaic în arta textilă	10
Elena ARDELEAN, Vasile TUDOR Elemente simbolice ale identității naționale prezente în miniatura armeană	11
Tatiana BÎZGU Valorificarea artei populare a Republicii Molodva în sistemul modern de educație	12
Gherghina BODA Industria de casă în viziunea lui George Barițiu (Revista <i>Transilvania</i> 1877, 1889)	13
Adriana BUTNARU Darul ca parte a trocului în cadrul obiceiurilor de familie	14
Carolina COTOMAN Muzica în obiceiul funerar	15
Liliana CULEANU Valorificarea potențialului turistic al Rezervației natural-științifice „Codrii” din raionul Strășeni	17
Victor DAMIAN Viața religioasă a evreilor din Basarabia în perioada țaristă (1812–1914)	18
Adrian DOLGHI Revista „Femeia Moldovei” referitor la creșterea și educația copiilor sovietici (1951–1961)	19
Ion DUMINICA Valorificarea diferențiată a memoriei locale prin prisma surselor arhiviste explorate. „Popasul romilor nomazi” la Festivalul „La Hramul Căruțașilor”	20
	52

Valentina ENACHI	
Imaginea patrimoniului cultural național în presa Republicii Sovietice Socialiste Moldovenești. Studiu comparat	
22	
Olga GARUSOVA	
Istoricul Alexandru Boldur despre minoritatea rusă din Basarabia	
23	
Sorin GRĂJDARI	
Conceptul de elită în mentalitatea tradițională românească	
24	
Valentina GRECU	
Studiul patrimoniului natural și cultural reflectat în manualele de geografie din învățământul gimnazial	
25	
Ina ISAC	
Vestimente exterioare din piele și blană în portul popular	
26	
Ana MURAVSCHI	
Ansamblul de Muzică și Dans Popular „Arcușul” din comuna Sărata Galbenă, raionul Hâncești	
27	
Raisa OSADCI	
Șezătoarea și claca: caracteristici comune și diferențe	
28	
Mihaela PRODAN	
Potențialul patrimoniului cultural al orașului Londra și valorificarea lui turistică	
29	
Olesea RADEV	
Ansamblul Folcloric de Cântece și Dansuri „Sălcioarele” din comuna Burlacu, raionul Cahul	
30	
Larisa SAMCIUC	
Predarea disciplinelor ciclului evreiesc în liceele din Chișinău cu componenta etnoculturală: starea actuală a problemei	
31	

Alexandru SEU	
Aspecte etice și atitudinale ale practicilor ceremonialelor de trecere. Cazul satului Fetești, raionul Edineț, Republica Moldova	32
Natalia STRATAN	
Monumentul de arhitectură „Crucea Memoriei” din localitatea Săiți, raionul Căușeni	33
Irina ȘIHOVA	
Instituțiile evreiești de caritate în Chișinău	34
Sebastian ȘUFARIU	
Arheologia judiciară și istoria recentă	35
Valentina URSU	
Rolul școlii în educația <i>Pro Patrimoni</i>	36
Yevheniia HOLOVCHANSKA, Tatiana KUCHER, Maryna KOLOSNIHENKO	
Research of design features of memento mori rings	37
Vitali SÎRF	
Traditional games of the Gagauz people as reflected in periodicals	38
Карина АРЕНДАР, Татьяна ДЗЫКОВИЧ, Людмила ГАЛАВСКАЯ	
ДНК Украинского художественного искусства	39
Инна ГАЕВАЯ, НИКОЛАЕВА Татьяна, Надежда ПАРАНЬКО	
Этнические истоки творчества в кубизме Александры Экстер	41
Марта ГОЦИК, Марина КОЛОСНИЧЕНКО, Калина ПАШКЕВИЧ	
Виды украинских этнических украшений	42
Ирина КАУНЕНКО	
Проблема межкультурных отношений молодёжи в ситуации неопределённости	44