

ЛІТЕРАТУРА

1. Rémi Ponche, Olivier Kerbrat, Pascal Mognol, Jean-Yves Hascoët A novel methodology of design for Additive Manufacturing applied to Additive Laser Manufacturing process // Robotics and Computer- Integrated Manufacturing, Elsevier, 2014, 30 (4), pp.389-398.
2. Метелик Т.С. Генеративный метод проектирования и способы его реализации в графическом дизайне // Бизнес и дизайн ревю. 2017. Т. 1. № 2(6). С. 11.
3. Бутузова Галина Николаевна, Иванов Алексей Юрьевич Роль промышленного дизайнера в производстве // Современные научные исследования и инновации. 2014. № 1 [Электронный ресурс]. URL: <https://web.snauka.ru/issues/2014/01/30639> (дата обращения: 09.06.2021).

Єжова О.В.

*Доктор педагогічних наук, професор,
професор кафедри ергономіки і дизайну,*

Пашкевич К.Л.

*Доктор технічних наук, професор,
професор кафедри ергономіки і дизайну,*

Сорока М.

Магістрант,

Київський національний університет технологій та дизайну

АРХІТЕКТУРНИЙ СТИЛЬ ЯК ТВОРЧЕ ДЖЕРЕЛО ДИЗАЙН-ПРОЄКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРНОГО ТЕКСТИЛЮ

Текстиль є важливою складовою дизайну інтер'єру приміщення.

Поняття "інтер'єрний текстиль" або "текстиль для інтер'єру" включає в себе текстильні матеріали та вироби з них, які можна застосувати для формування предметно-просторового середовища інтер'єру. Дизайн-проекткування інтер'єрного текстилю потребує детального аналізу джерела натхнення, з урахуванням загального стильового рішення приміщення. В якості джерела натхнення в даній роботі обраний готичний стиль в архітектурі, який активно використовується сучасними дизайнерами для пошуку нових ідей. Як зазначено в [1], зв'язок архітектури і текстилю знаходить своє вираження в єдності образного рішення, подібності силуету, схемах пропорційного внутрішнього членування форми.

Готична архітектура — тип релігійної і світської архітектури, розповсюджений в періоди зрілого і пізнього Середньовіччя (кінець XII - початок XVI століття). Споруди, побудовані в готичному стилі,

мають характерні стрілчасті вертикальні форми: витягнуті, конусні купола зі шпилями, високі склепіння конструкцій, стрілчасті арки, масивні колони тощо. Характерним для готичного стилю є декор: орнаменти, скульптури, вітражі [1].

На рисунку 1 наведений колаж творчого джерела – готичний стиль в архітектурі. Трансформація джерела натхнення відбувається з огляду на його виокремлені, переосмислені та розвинуті характеристики, після чого обирається спосіб їх перенесення на об'єкт дизайн-проекування [2], як показано на рисунку 2.



Рис. 1. Колаж творчого джерела – готичний стиль в архітектурі

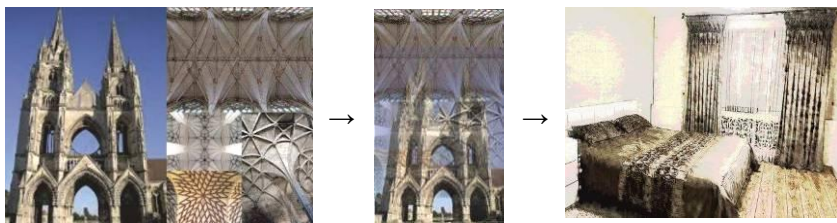


Рис. 2. Трансформація творчого джерела у модель-образ

Результати дослідження були використанні при розробленні авторського комплексу виробів інтер'єрного текстилю для спальні, оздобленого буфами.

ЛІТЕРАТУРА

1. Васильєва О.С., Винничук М.С., Васильєва І.В., Олійник І.В. Архітектура як джерело натхнення для розробки авторських колекцій одягу. *Art and design*. 2020. №1. С. 70-81. <https://doi.org/10.30857/2617-0272.2020.1.5>.
2. Малинська А.М., Пашкевич К.Л., Смирнова М.Р., Колосніченко О.В. Розробка колекцій одягу. Київ: НВЦ Профі. 2018. 140 с.