



УДК 745: 725.7

## ОСОБЛИВОСТІ ПОЄДНАННЯ В ІНТЕР'ЄРАХ ЗАКЛАДІВ ХАРЧУВАННЯ ТВОРЧИХ ТА СПОЖИВЧИХ ПРОЦЕСІВ

ХАРАБОРСЬКА Юлія, СУХОВЕЦЬКА Ірина

Київський національний університет будівництва і архітектури, м. Київ, Україна  
[isuhovetska@gmail.com](mailto:isuhovetska@gmail.com)

*Дослідження присвячене проблемі об'єднання на одній території закладу громадського харчування творчого та споживчого процесів. Приведені приклади існуючих закладів з таким поєднанням. Обґрунтовано пропозицію створення кафе-гончарна майстерня з елементами перформансу.*

**Ключові слова:** перформанс, дизайн, кафе-майстерня, гончарна майстерня, гончарна терапія.

### ВСТУП

На сьогоднішній день, нові естетичні та соціальні потреби особистості неможливо задовільнити за допомогою традиційного культурного середовища. Сучасний світ вимагає переосмислення та розширення багатьох традиційних нам категорій. Однією з багатьох традиційних сфер є ресторанный бізнес. Серед ресторанного господарювання з'являється надзвичайна кількість різної направленості закладів ( ресторани, кафе, бари з національною специфікою; піцерії; суші та ін.) і на ринку все складніше виділитися з поміж них. Росте конкуренція. Окрім хорошої локації підприємства, потрібна ще й захоплююча концепція для потенційних відвідувачів. На сьогодні, споживача важко здивувати та привести щось нове у світогляд.

### ПОСТАНОВКА ЗАВДАННЯ

Серед напрямків розважальної індустрії сучасності усе більше набирає розвиток так званий перформанс. Він вимагає безпосередньої участі глядачів у дійстві. Тому серед власників кафе і ресторанів виникла ідея об'єднання вистави (за участі відвідувачів при бажанні) та харчування. Таким чином стали створюватись кафе-майстерні, яка вирішить проблему участі в певних діях та споживання в одному середовищі. Концепція поєднання підприємства харчування та гончарної майстерні володіє фактором унікальності та незвичайності, що приваблює споживача.

### РЕЗУЛЬТАТИ ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ЇХ ОБГОВОРЕННЯ

Ідея об'єднання простору кафе та гончарної майстерні створює унікальну можливість для відвідувача, споглядати як працюють майстри гончарної справи, створюючи посуд з якого відбувається споживання їжі чи



напоїв. Це заохочує клієнта до створення свого, унікального керамічного продукту. Процес роботи з глиною може стимулювати всі органи чуття, залучаючи дуже первинні форми висловлювання та спілкування.

Таким чином пропонується створити синергію з різних сфер, які перероблюють середовище до багатофункціональної дії. Одна з переваг такої комбінації полягає в тому що, гончарне ремесло використовується не тільки як перформанс, а також впливає на психологічно-емоційний стан особистості. Перформанс – як вистава у реальному часі та просторі що виконується певними діями автора який хоче висловити свою ідею і за якою спостерігають глядачі [1]. Основна задумка закликати до оновлення та змін у мисленні та сприйнятті особистості.

Прикладом поєднання вистави та харчування можуть бути «Львівська шоколадна майстерня»[2], «Львівські плячки»[3], «Tartine Manufactory» [4]. Усі заклади мають спільні риси – демонстрація процесу приготування їжі – що стало одним з вирішальних факторів їх популярності. Проте, проблема залучення клієнта (відвідувача) до цього процесу залишається не вирішеною, адже аналоги використовують приготування їжі лише як видовище. Приклад приготування хлібних виробів перед відвідувачами Tartine Manufactory представлений на рис. 1.



**Рис. 1.** Приготування здоби перед відвідувачами закладу.

Дослідження [5] показує, що робота з глиною є одною з основних мистецьких арт-терапій. В результаті, робота за гончарним кругом дозволяє людині відчувати психологічне полегшення та звільнення, а також створює відчуття спокою. Було встановлено, що гончарна терапія сприяє розвитку стабілізації функції вегетативної нервової системи, що допомагає людині працювати над своїм фізіологічним та психологічним станом. Таким чином,



людина самовдосконалюється, діє зі своїм «Я», вкладаючи в форму свої страхи та роздуми.

Середовище та певні дії в ньому мають сильний вплив на особистість і виникає потреба задовільнити ці вимоги, приємне місце для спілкування та обміну думками. Перш за все простір повинен нести в собі не тільки естетичну, а й функціональну та інтерактивну функцію. Наприклад заохочення людини до природного ремесла гончарства. Людина набуває нового життєвого досвіду, робить для себе відкриття, виявляє свої таланти, знаходить та проявляє свою творчість

### **ВИСНОВКИ**

Гончарне мистецтво та кераміка, особливо в своєму традиційному народному розумінні набирає великої популярності. Вплив гончарного ремесла на психологічний та емоційний стан людини, робота з глиною, виготовлення керамічної продукції та, навіть, просто споглядання за роботою майстрів чи новачків в цій справі, відроджує первісний спокій особистості. А оскільки споживання їжі в спокійному розслабленому стані корисно впливає на організм людини в цілому, то концепція об'єднання простору кафе та виробничого процесу є цілком позитивним рішенням.

### **ЛІТЕРАТУРА**

1. Перфоманс у школі? Чому б і ні?! URL: [http://ippo.org.ua/index.php?option=com\\_content&task=view&id=3050&Itemid=41](http://ippo.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=3050&Itemid=41).
2. Львівська шоколадна майстерня. URL: <https://www.chocolate.lviv.ua/>
3. Львівські плячки. URL: <https://www.pliacky.lviv.ua/>
4. Тартинська мануфактура. URL: <https://sf.eater.com/2016/8/17/12513334/tartine-manufactory-san-francisco-mission-photos>.
5. Nakamura S., Sonezaki S., Hayashida Y., Sato T. The Effect of Pottery Therapy on Heart Rate Variability in College Students with Mental Health Problems. *Journal of Mental Disorders and Treatment*. 2017. URL: <https://www.hilarispublisher.com/open-access/the-effect-of-pottery-therapy-on-heart-rate-variability-in-college-students-with-mental-health-problems-2471-271X-1000144.pdf>.

### **KHARABORSKA J., SUKHOVETSKA I.**

#### **PECULIARITIES OF COMBINATION IN INTERIORS OF FOOD AND CONSUMER PROCESS FOOD INSTITUTIONS**

*The thesis puts forward the problem of combining creative and consumer processes in one territory of a public catering establishment. Examples of existing institutions with such a combination are given. A proposal to create a cafe-pottery workshop with elements of performance has been put forward.*

**Key words:** performance, design, cafe-workshop, pottery workshop, pottery therapy.