



УДК 677.075.4

ТРИКОТАЖ ПРЕСОВИХ ПЕРЕПЛЕТЕНЬ У ВЕРХНЬОТРИКОТАЖНИХ ВИРОБАХ

КИЗИМЧУК Олена, СТЕФАШИНА Ольга

Київський національний університет технологій та дизайну, Україна
kyzymchuk.o@knutd.edu.ua, ollia.stepashka4@gmail.com

В роботі розглянуто широкі можливості застосування пресового трикотажу в верхньотрикотажних виробах, та запропоновано власні розробки пресового трикотажу. В межах роботи виготовлено дві серії зразків на базі переплетень ластик різних рапортів та комбінованого, які різняться рапортом розташування пресових петель. Авторами запропонована колекція трикотажних виробів весняного асортименту з використанням розроблених полотен.

***Ключові слова:** пресове переплетення, верхньотрикотажний виріб, рапорт переплетення, пресова петля.*

ВСТУП

Трикотаж пресових переплетень називають трикотаж, деякі петлі якого протягнуті через петлі попереднього ряду і незамкнені петлі – накиди [1]. Головним елементом таких переплетень є пресова петля (витагнута петля і накид). Пресові петлі можуть мати декілька накидів, які можуть бути утворені як над одним так і над декількома петельними стовпчиками. Трикотаж пресових переплетень може бути регулярним (усі петлі трикотажу є пресовими з однаковою кількістю накидів) та нерегулярним (в структурі трикотажу є звичайні петлі та пресові, які можуть мати різну кількість накидів). Отже, структура нерегулярного пресового трикотажу характеризується різною конфігурацією і величиною петель, що і зумовлює різноманіття візерункових ефектів.

ПОСТАНОВКА ЗАВДАННЯ

Метою роботи є аналіз використання пресового трикотажу у виробленні верхньотрикотажних виробів та розробка полотен пресового переплетення для використання у виробах весняного асортименту. Для досягнення мети було поставлено і вирішено наступні завдання: ознайомлення з візерунковими ефектами на трикотажних полотнах пресових переплетень, їх застосування, виготовлення дослідних зразків пресового трикотажу та розробка колекції верхньотрикотажного одягу.

РЕЗУЛЬТАТИ ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ЇХ ОБГОВОРЕННЯ

На базі трикотажу пресових переплетень можна отримати такі візерункові ефекти: кольорові (накиди розташовані на виворітній стороні), ажурні (петля має декілька накидів і завдяки пружнім властивостям ниток ці накиди відсувають сусідні петельні стовпчики, і між пресовою петлею і накидом



утворюється ажурний отвір), рельєфні (якщо відтягування полотна недостатнє) та відтінкові (у результаті сполучення подовжених пресових петель і ділянок зі звичайними петлями). Ажурні просвіти, у пресових переплетеннях, отримують у місцях розміщення подовжених пресових петель високого індексу.

Відомо [1], що на базі одинарного кулірного трикотажу пресових переплетень можна отримати дрібновізерунчасті кольорові орнаменти. Але в роботі [2], запропоновано новий спосіб виготовлення кулірного трикотажу одинарних пресових переплетень, який дає змогу, змінюючи порядок пров'язування пресових накидів, а також чергування кольорів, довжину накидів та індекс пресових петель створювати найрізноманітніші орнаментальні композиції. Ефект ажурі можна посилити вистоюванням однієї або декількох сусідніх голок по обидва боки від пресової петлі [3].

У подвійному трикотажі пресових переплетень з чергуванням петель і пресових накидів на одній його стороні відповідно до рапорту можна отримати фактурні ефекти на полотні: формування одночасно прямих і нахилених петель у петельних стовпчиках без зсуву фонтур одна відносно одної. Також можна отримати фактурний ефект на стороні без пресових накидів завдяки повороту петель відносно їх вертикальної вісі симетрії та зміні розміру і форми петель [4].

Пресовим комбінованим переплетенням на базі неповного ластика з різноманітною фасонної пряжі та її сполучення з напіввовняною рівницею отримують полотна букльованої структури. Такі полотна мають рельєфну поверхню, тканиноподібний вигляд, низьку усадку, високу формостійкість [5]. Різноманіття візерункових ефектів можна отримати також на базі похідного переплетення інтерлок.

Відтінкові і кольорові ефекти знайшли широке застосування при виробленні верхніх виробів, а ажурні і рельєфні ефекти при виробленні верхнього та білизняного трикотажу. У своїх колекціях, полотна з пресовим переплетенням, використовують такі українські бренди як VBRANA [6], Wool Harpen [7], T. Mosca [8], TM by Me [9] та багато інших.

Відповідно до поставлених задач в лабораторії кафедри технології та дизайну текстильних матеріалів КНУТД на плосков'язальній машині 10 класу були виготовлені дві серії зразків трикотажу з напіввовняної пряжі лінійною густиною 32x2 текс. Базовим переплетенням першої серії є ластик різних рапортів, а другої серії – комбіноване переплетення. Полотна різняться за рапортом чергування пресових і звичайних петель, а також порядком роботи голок в різних системах. В результаті отримано полотна з чітко вираженим рельєфним ефектом (рис. 1) та полотна з відтінковим ефектом (рис. 2). Проведені дослідження параметрів структури та механічних властивостей розроблених полотен довели можливість їх застосування у виробі верхнього трикотажу за показниками розтяжності, пружності та формостійкості.

Розроблені трикотажні полотна пропонується використати при виготовленні виробів весняного асортименту (рис. 3). Розроблена колекція одягу орієнтована на молодіжну та середньо вікову групи жінок. Колекція виготовлена в чорно-білих кольорах і призначена як для виходу на роботу, так і для прогулянок в прохолодні весняні вечори, або ранньої осені.

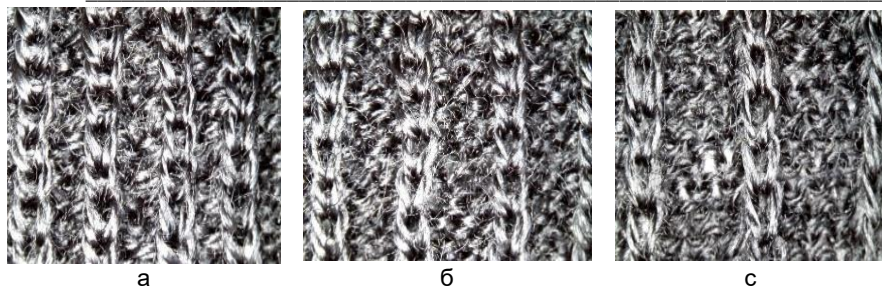


Рис. 1. Фото лицьового боку зразків першої серії

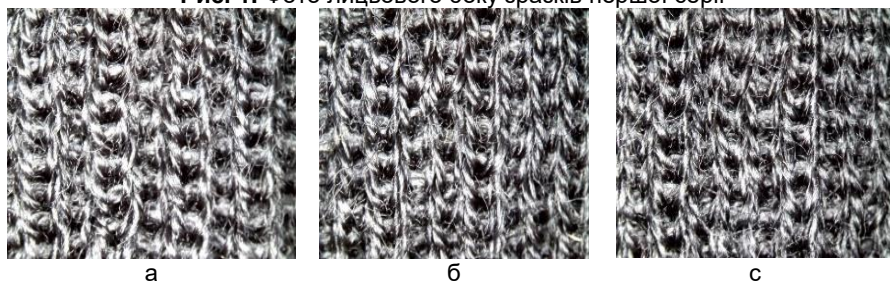


Рис. 2. Фото лицьового боку зразків другої серії



Рис. 3. Колекція одягу з використанням трикотажу пресового переплетення

Для довгої чорної спідниці першої моделі пропонуємо використати комбіноване переплетення з розташуванням пресових петель 1 через 3 (рис. 2,в), а для білої вставки – полотно переплетення напівфанг на базі



ластику 1+2 (рис. 1,а). На другій моделі з трикотажного полотна переплетення напівфанг на базі ластика 1+3 (рис. 1,б) вироблена біла безрукавка з капюшоном та довгими розрізами по боках. Топ чорного кольору з рукавом-кльош (третя модель) виготовлено комбінованим переплетенням з розташуванням пресових петель 1 через 1 (рис. 2,а). Для верху виробу застосоване переплетення ластик 1+1, що дає змогу фіксувати його на певній ділянці. Для виготовлення розширених до низу штанів чорно-білого кольору четвертої моделі використано два види полотна: чорне – комбіноване переплетенням з розташуванням пресових петель 1 через 2 (рис. 2,б) – та біле – напівфанг на базі ластика 1+4 (рис. 1,в). Для майки білого кольору з відкритими плечами та довгими рукавами на п'ятій моделі використано полотно переплетення напівфанг на базі ластика 1+2 (рис. 1, а).

ВИСНОВКИ

В межах виконаної роботи розроблено ряд структур трикотажу пресового переплетення, які відрізняються рапортом чергування пресових і звичайних петель, а також порядком роботи голок в різних системах. Даний асортимент полотен пропонується до використання у верхньотрикотажних виробах весняного асортименту, зокрема авторами розроблено молодіжну колекцію.

ЛІТЕРАТУРА

1. Король В. П., Галавська Л. Є. Основи теорії в'язання візерункового трикотажу: підручник. К.: Кафедра. 2014. 498 с.
2. Головня О. В., Параска Г. Б. Розширення рисунчастих можливостей кулірного трикотажу одинарних пресових переплетень. *Лега промисловість*, 2013. № 2. С. 41–44.
3. Головня О. В. Новий напрямок у проектуванні ажурних структур кулірного трикотажу. *Лега промисловість*. 2008. № 4. С. 36–37.
4. Головня О. В., Кизимчук О. П. Дослідження структурних ефектів на базі кулірного трикотажу подвійних пресових переплетень. *Вісник КНУТД*. 2014. №2 (132). С. 60–72.
5. Патлашенко О. А. Матеріалознавство швейного виробництва: уавч. пос. К.: Арістей, 2006. 288 с.
6. VBRANA. Офіційний сайт. URL: <https://www.instagram.com/vbrana.ua>
7. Wool Happen. Оф. сайт. URL : <https://www.instagram.com/woolhappen>
8. T. Mosca. Офіційний сайт. URL: <https://www.tmosca.com>
9. TM by Me. Офіційний сайт. URL: <https://byme.com.ua>

KYZYMCHUK O., STEFASHYNA O.

THE USE OF TUCK STITCHES IN KNITTED OUTERWEAR

The wide possibilities of tuck knit use in outerwear are discussed in the paper and our own developments of tuck knit fabrics are proposed. As part of the work, two series of tuck knit samples were made on the basis of the rib of various repeats and a combined interlooping, which differ in position and number of tuck stitches in the repeat. The authors proposed a knitwear collection for the spring season using the developed fabrics.

Key words: tuck knit, knitwear, interlooping repeat, tuck stitch.