



УДК 7.05:687.016

ФОРМОТВОРЧІ ЕЛЕМЕНТИ КОСТЮМА АР НУВО У РОЗРОБЦІ КОЛЕКЦІЇ ЖІНОЧОГО ВЕЧІРНЬОГО ОДЯГУ

ДАВИДЕНКО Ірина, КРОТОВА Тетяна, МАКАРЕНКО Альона
Київський національний університет технологій та дизайну,
Київ, Україна
irinedavidenko@gmail.com

У дослідженні проаналізовано формотворчі, колористичні, фактурно-матеріальні характеристики жіночого костюма кінця ХІХ – початку ХХ ст.; досліджено способи та методи проектної роботи з історичними джерелами; обґрунтовано можливості поєднання в жіночих образах вечірнього призначення сучасних тенденцій та формотворчих елементів костюма ар нуво.

Ключові слова: *ар нуво, жіночий костюм, сучасний дизайн, формотворчі елементи.*

ВСТУП

Наприкінці ХІХ ст. стиль ар нуво став проявлятися у костюмі у двох основних напрямках: перший напрямок був реформаторським, другий – консервативним. Прихильники консервативного варіанту відстоювали збереження базових деталей нарядів др. пол. ХІХ ст., наприклад, частиною костюма продовжував залишатися корсет, який підкреслював лінію талії й наближав жіночу фігуру до ідеалів краси того часу. А реформатори заперечували такі «пережитки минулого»: серед них Жак Дусе, Поль Пуаре, сестри Калло та ін. Корсети вони вважали зайвими і такими, що шкодять здоров'ю жінок. Модельєри створювали комфортне вбрання, в якому жінки виглядали не менш привабливо, ніж в розкішних сукнях з корсетами. В цілому, реформаторське відгалуження стилю модерн було спрямоване на повернення до природної жіночої краси. Сьогодні стиль ар нуво знаходить відбиток у сучасних проектних розробках.

ПОСТАНОВКА ЗАВДАННЯ

Завданнями роботи є: проаналізувати формотворчі особливості жіночого костюма в стилі ар нуво, характерну кольорову гаму та матеріали; визначити етапи і методи роботи з історичним джерелом; обґрунтувати можливість поєднання в сучасних жіночих образах вечірнього призначення актуальних тенденцій та формотворчих елементів костюма кінця ХІХ – початку ХХ століття.



РЕЗУЛЬТАТИ ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ЇХ ОБГОВОРЕННЯ

Робота з історичними джерелами при розробці сучасного одягу є одним з актуальних напрямів проектування костюма. Способи і методи обробки і застосування напрацьовань минулих епох розкривають у своїх працях К. Кравчук, Т. Ніколаєва [2], М. Колосніченко, К. Пашкевич [1], Т. Ніколаєва, І. Давиденко, А. Баранова, Т. Кротова [3]. Проектний підхід із застосуванням історичних проектних джерел базується на кількох важливих етапах, серед яких: «композиційний аналіз обраного історичного костюма, який включає визначення елементів гармонізації форм моделі, як то силует, пропорції, членування, кольорову гаму, фактуру та пластичні якості матеріалу; конструктивний аналіз обраної моделі базується на визначенні особливостей формування одягу певного історичного періоду та виокремленні оригінальних засобів проектування, що притаманні творчості конкретного дизайнера [3, с. 128].

Проаналізувавши характерні особливості костюма ар нуво, можемо виділити такі типові ознаки: силует орієнтований на видовжену вертикаль, спідниця була розширеною донизу, подовжена треном, з подолом, обробленим воланами. Лінія талії розташовувалася на природному місці і лише спереду була трохи занижена. Кольорова гама орієнтована на пастельні тони та кольори природи.

Для пошиття одягу використовували такі матеріали, як шифон, органзу, сатин, тюль, тафту, м'який оксамит і плюш. Тканини часто прикрашали переплетенням тонких золотих ниток або мереживними вставками.

У розробці колекції вечірнього жіночого одягу використано формотворчі елементи блуз і суконь кінця XIX – початку XX ст.: форми і характер драпірування рукавів і подолу, декорування мереживом; кольорова гама – чорний, приглушені відтінки рожево-фіолетового. Принцип роботи з історичними джерелами показано на рис. 1. Призначення колекції – вечірні сукні для жінок віком 18–35 років (рис. 2). Під час створення колекції були використані сучасні тенденції 2020–2021 років.

Перша модель представлена комплектом, що складається з кроп-топу з рукавами з напівпрозорого тюлю та комбінованих розкльошених брюк із костюмної тканини та тюлю. Комплект декорований квітами та бісером фіолетового та бузкового кольорів.

Друга модель – це напівприталена сукня на запах з крепу довжиною максі, з асиметричним драпіруванням та розрізом.

Третя модель – напівприталена сукня довжиною міні з крепової тканини та рукавами-ліхтариками з органзи, декорована чорними квітами та бісером.



Рис. 1. Робота з першоджерелами: блузка (кінець XIX ст.) і сукня (початок XX ст.) в стилі ар нуво



Рис. 2. Моделі колекції вечірнього одягу з формотворчими елементами костюма ар нуво



ВИСНОВКИ

На основі використання формотворчих прийомів блузок і суконь у стилі ар нуво було розроблено колекцію вечірнього жіночого одягу. Поєднуючи риси історичного костюма із сучасними силуетом і кроєм, увагу було акцентовано на співвідношенні поєднання пластичних, м'яких декоративних ліній із врівноваженими видовженими прямокутними і трапецевидними силуетними формами. Посилення естетичної функції костюма, стримана кольорова гама сприятимуть створенню виразного вечірнього образу.

ЛІТЕРАТУРА

1. Колосніченко М. В., Пашкевич К. Л. *Мода і одяг. Основи проектування та виготовлення одягу.*: Навчальний посібник. К.: КНУТД, 2018. 236 с.
2. Кравчук К. І., Ніколаєва Т. І. Розробка комплексного дизайн-проекту колекції одягу на основі аналізу напрямків розвитку дизайну початку ХХ століття. *Легка промисловість*. 2017. № 2. С. 28-33.
3. Ніколаєва Т. В., Давиденко І. В., Баранова А. І., Кротова Т.Ф. Інновації практичної підготовки фахівців з дизайну одягу на основі дослідження формоутворення історичного костюма. *Art and Design*. 2019, №3, С. 125-135.
4. *История моды с XVIII по XX век: коллекция Института костюма г. Киото, Япония / под ред. А. Фукай, М. Ивагами. М. : Арт-Родник, 2003. 735 с.*

DAVYDENKO I., KROTOVA T., MAKARENKO A. FORMATIVE ELEMENTS OF AR NUVO COSTUME IN THE DEVELOPMENT OF A COLLECTION OF WOMEN'S EVENING CLOTHES

The study analyzes the formative, color, texture and material characteristics of women's costumes of the late XIX – early XX centuries; methods and techniques of project work with historical sources are investigated; the possibilities of combining modern trends and form-forming elements of an art nouveau costume in women's images of evening purpose are substantiated.

Key words: art nouveau, women 's costume, modern design, formative elements.