



УДК 7.05:687.016

ПОЄДНАННЯ СТИЛЬОВИХ І ФОРМОТВОРЧИХ РИС ЧОЛОВІЧОГО І ЖІНОЧОГО КОСТЮМА ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХІХ СТ. У РОЗРОБЦІ СУЧАСНОЇ КОЛЕКЦІЇ ЖІНОЧОГО ОДЯГУ

БАРАНОВА Алла, КРОТОВА Тетяна, ПАДИМА Денис
Київський національний університет технологій та дизайну, Київ, Україна
allabaranova10@gmail.com

Представлено образно-стилістичний аналіз жіночого і чоловічого костюма др. пол. ХІХ ст., визначено актуальність жіночого одягу, що базується на поєднанні формотворчих і стильових рис чоловічого і жіночого костюма. Представлено моделі колекції жіночого одягу, розроблені з елементами історичного костюма, обґрунтовано проектні рішення.

Ключові слова: історизм, чоловічий костюм, жіночий костюм, поєднання стильових і формотворчих елементів, сучасний дизайн, жіночий одяг.

ВСТУП

Запозичення прийомів моделювання одягу з історичних епох минулого називають «історизмом». Англійська мода др. пол. ХІХ ст. орієнтована на практицизм у чоловічому гардеробі, і вишуканість із застосуванням каркасних елементів у жіночому костюмі. При розробці сучасної колекції для жінок віком 25-35 р. у моделях поєднано дві головних риси чоловічого і жіночого костюма зазначеного історичного періоду: практичність і комфорт чоловічих предметів гардеробу (піджак, жилет, брюки) та вишуканість і витонченість жіночого одягу (форми корсету, перенесені на плечовий одяг та спідниці). Методичним і проектним підґрунтям розробки колекції стали праці М. Колосніченко, Н. Чупріної [1], К. Пашкевич, О. Ежової, Н. Остапенко [5], Т.В. Ніколаєвої, А. Баранової, Т.І. Ніколаєвої [3], Т. Кротової [2], Т. Козлової [4].

ПОСТАНОВКА ЗАВДАННЯ

Завданнями роботи є: проаналізувати історичний жіночий і чоловічий костюми в англійській моді др. пол. ХІХ ст., характерну структуру і стильову виразність; визначити стильові і формотворчі елементи, які дозволять розширити варіанти проектних рішень у розробці колекції вечірнього одягу.

РЕЗУЛЬТАТИ ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ЇХ ОБГОВОРЕННЯ

Уклад і спосіб життя англійців др. пол. ХІХ ст. привніс в чоловічий гардероб те, чого йому давно не вистачало: функціональність і комфорт. Тканини стали щільніше, кольори – стриманіші, край спростився. Вплив вигадливих французьких мод стало слабкішим, проте практичність англійських



кравців припала до смаку багатьом чоловікам. Нові вбрання не сковували рухів, до того ж вони однаково добре підходили і для урочистих випадків, і для повсякденного життя, і для подорожей. Основу становили сюртук по фігурі і фрак. Вшиті підплічники, більш широкий у верхній частині рукав, збільшений за рахунок ватної підкладки груди – всі ці хитрощі розширювали лінію плечей. Довгі штани в обтяжку підрубували знизу по дузі, щоб над взуттям не утворювалися складки.

Жіночі сукні не можна було назвати зручними і практичними. Силует будувався на контрасті: тонка талія, об'ємний верх і не менш об'ємний низ. Талія стягнута корсетом, рукава підкреслювали лінію плечей, а кілька спідниць надавали пишність стегон (рис. 1).



Рис. 1. Фото першоджерел (Англія, др. пол XIX ст.) для розробки колекції

Базовим прийомом у розробці колекції вечірнього жіночого одягу обрано поєднання стильових і формотворчих елементів чоловічого і жіночого костюмів др. пол. XIX століття (рис. 2).

Призначення цих комплектів святково-вечірнє, жіночого асортименту, розраховані на цільову аудиторію віком від 25 до 35 років.

Перший образ складається з вовняного костюма-двійки, сіро-зеленого кольору, вільного силуету. Жакет із завуженими лацканами, застібкується на три гудзики, ідентичними по тону з основною тканиною. На жакеті розташовані великі накладні кишені, на рукавах передбачено шліци-імітації, що мають по три гудзика на кожній. Брюки довгі, прямого покою, трохи завужені до низу, мають асиметричну застібку-гульфік, виконану на чоловічу сторону, аби додати трендовості та підкреслити маскуліність. Брюки застібуються на крючок та гудзик. Пояс також має асиметричну форму, ліва нижня сторона виходить плавним мисом вище верхньої. Третій елемент образу – шкіряний жилет, що застібкується на чотири металеві кнопки. Особливим стилістичним елементом жилета є шлейки, які переходять на спинку та вшиваються у протилежні бічні шви, тобто шлейки йдуть навхрест по спинці.



Рис. 2. Моделі колекції жіночого одягу, розроблені на основі стильових і формотворчих елементів жіночого і чоловічого костюмів др. пол. XIX ст.

Образ доповнюється чорними, шкіряними чоботами з квадратним носом аби додати сучасної стилізації.

Другий образ складається з шовкової сукні, фісташкового кольору, на корсажній основі, комбінованого силуету, що має занижену лінію талії. Від лінії талії іде призначена спідниця з декоративно вшитими клинами з чорної сітки, та нашитими на них мереживними аплікаціями. Сукня має довжину до щиколотки. Доповнює образ шкіряний жакет чоловічого покрю без підкладки. На піджаку відсутні кишені та застібка, аби додати модного ефекту мінімалізму, піджак декорований лише відстрочками по обидві сторони від шва. Взуттям до цього луку обрано «мюлі» на декілька тонів світліших за жакет.

Третій образ приталеного силуету, складається з чотирьох речей. Сюртук з темно-коричневої тканини з вафельною текстурою, має декоративні широкі манжети з розрізами, та комір-стійку. Застібється на чотири металеві гудзики з декором. Доповненням до нього йдуть брюки з тієї ж тканини, завужені до коліна, з високою посадкою, та прошитими стрілками. Під сюртуком іде сорочка білого кольору, з текстурованої тканини та пишним рукавом по низу, вирізом «крапля» та коміром на цілнокроєній стійці. Поверх сорочки одягається корсет, виконаний із сатину жовто-гарячого кольору, декорованого чорним мереживом по верху та вишивкою флосінг по низу куліс з кісточками. Образ доповнюється чорними туфлями-човниками.

ВИСНОВКИ

За результатами дослідження європейського костюма др. пол. XIX ст. розроблено колекцію жіночого одягу вечірнього призначення. Запозичення елементів чоловічого гардеробу у жіночий, перенесення ліній крою форм



чоловічого костюма на жіночий дозволило розширити виразні можливості сучасного асортименту жіночого одягу та стильових рішень. Використано характерні ознаки творчого джерела: формотворчі та композиційні особливості, кольорова гамма та силуетна форма. Завдяки поєднання яскраво виражених рис жіночності з елементами чоловічого костюма, жіночий одяг значно змінюється та набуває нових рис.

ЛІТЕРАТУРА

1. Колосніченко М.В., Чупріна Н.В. Ретроспективність як проектна практика формування актуальних образів у системі моди ХХІ століття. Вісник НАКККіМ. 2019. № 2. С. 371–376
2. Кротова Т. Модифікація структури жіночого костюма в контексті практицизму англійської моди кінця ХІХ ст. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв наук. журнал.* К.: Міленіум, 2013. №2. С. 133-138.
3. Ніколаєва Т. І., Баранова А. І., Ніколаєва Т. В. Аналіз тектонічної структури історичного костюма як складова самостійної дослідницької роботи студентів. *Вісник КНУТД.* 2013. № 2 (70). С. 229-233.
4. Основы теории проектирования костюма: учеб. для вузов. Под ред. Т. В. Козловой. М.: Легпромбытиздат, 1988. 352 с.
5. Pashkevich K., Yezhova O., Kolosnichenko M., Ostapenko N., Kolosnichenko E. Designing of the complex forms of women's clothing, considering the former properties of the materials. *Man-Made Textiles in India.* 2018, Vol. 46, Issue 11, P. 372-380.

BARANOVA A., KROTOVA T., PADIMA D.

THE COMBINATION OF STYLE AND SHAPE-FORMING FEATURES OF THE MEN'S AND WOMEN'S SUIT OF THE SECOND HALF OF THE XIX CENTURY IN THE DEVELOPMENT OF THE MODERN COLLECTION OF WOMEN

The figurative and stylistic analysis of women's and men's costumes of the second half of the 19th century is presented, the relevance of women's clothing is determined, which is based on a combination of formative and stylistic features of men's and women's costumes. Models of the women's clothing collection, developed with elements of historical costume, are presented, design decisions are substantiated.

Key words: historicism, men's suit, women's suit, combination of stylistic and formative elements, modern design, women's clothing.