



УДК 745/749

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ В КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ ВИТЕБСКА (2009 – 2020 гг.)

ЛИСОВСКАЯ Наталья

Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь
natalis_58@mail.ru

Целью данного материала стало исследование выставочной деятельности художников – текстильщиков в городе Витебске, как белорусских, так и зарубежных. Изложен информационный материал о круглом столе «Современный художественный текстиль: основные проблемы и тенденции развития», о республиканском биеннале художественного текстиля и основных текстильных выставках, проходивших в городе с 2009 по 2020 г.г. Охарактеризованы особенности развития художественного текстиля за данный период. В ходе исследования предложено активнее использовать онлайн – технологии для пропаганды современного художественного текстиля.

Ключевые слова: современный художественный текстиль, выставочная деятельность, Витебск, биеннале.

ВВЕДЕНИЕ

В 1975 году в Витебском технологическом институте легкой промышленности было открыто отделение «Художественное оформление и моделирование изделий текстильной и легкой промышленности», что повлияло на появление на выставках города среди других работ и художественного текстиля. Текстильные выставки стали частым явлением в городе.

ПОСТАНОВКА ЗАДАЧИ

Актуальной проблемой является организация выставочных проектов художественного текстиля в условиях современных реалий. Широкое использование информационных технологий позволит привлечь внимание общественности к проблемам профессиональных художников – текстильщиков, а также содействовать творческим связям художников разных стран.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ И ИХ ОБСУЖДЕНИЕ

С 2009 года, когда в выставочном зале Центра современного искусства была проведена республиканская выставка «Белорусский текстиль», и начинается история биеннале художественного текстиля в Витебске. В экспозиции в основном были представлены гобелены, выполненные в традиционной технике ручного ткачества. С 8 по 31 июля 2011 года во время «Славянского базара в Витебске» на республиканской выставке художественного текстиля «Каляровая нізка» в зале «Золотое кольцо



Витебска «Двина» среди работ, выполненных в технике ручного ткачества, были батик, войлок. В этом же зале с 23 августа по 29 сентября 2013 г. на выставке современного художественного текстиля «Созвучие» были представлены как гобелены, так и войлок, художественное ремизное авторское ткачество, батик. Отдельно следует выделить мини текстиль и арт-объекты. Появление арт – объектов разного размера: от небольших в технике валяния А. Арайс, коллажа Л. Петруль до огромных с использованием трикотажного полотна Е. Ободовой, также пространственных войлочных двухсторонних композиций Н. Лисовской, сеток Т. Маклецовой способствовало интересной организации экспозиции.

С 10 октября по 12 ноября 2013 года в Витебском областном краеведческом музее работала выставка художественного текстиля «Диалог. Витебск – Минск», где были выставлены работы 25 художников-текстильщиков из Минска, Витебска, Полоцка. Всего в экспозиции было 62 работы: гобелены, батик, войлок, текстильные объекты. В рамках выставки 5 ноября 2013 года состоялось заседание круглого стола на тему «Современный художественный текстиль: основные проблемы и тенденции развития», в котором приняли участие художники, искусствоведы, преподаватели и студенты Витебского государственного технологического колледжа отделения «декоративно-прикладное искусство», Витебского государственного колледжа культуры и искусств, кафедры дизайна Витебского государственного технологического университета, художественно-графического факультета Витебского государственного университета имени П. М. Машерова, кафедры народного декоративно-прикладного искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств, Белорусской государственной академии искусств. Состоялся профессиональный диалог: о монументальном белорусском гобелене рассказала член Белорусского союза художников Н. В. Пилюзина, об опыте проведения текстильных пленеров «Метафоры и метаморфозы» – искусствовед Л. Д. Финкельштейн, кандидат искусствоведения М. Л. Цыбульский исследовал развитие витебского гобелена. Доцентом кафедры дизайна УО «ВГТУ» Н. С. Лисовской был сделан иллюстрированный обзор белорусского гобелена, студенткой А. А. Захаровой обзор текстильных триеннале дальнего и ближнего зарубежья, что позволило обозначить место белорусского художественного текстиля в современном культурном процессе. Обсуждены основные проблемы подготовки кадров художников-текстильщиков. Подвел итоги круглого стола профессор Белорусской государственной академии искусств Е. Ф. Шунейко. Цель проведения круглого стола – привлечь внимание общественности к проблемам профессионального декоративно-прикладного искусства, в частности, художественного текстиля, обозначить перспективы его развития в Беларуси [1]. В 2015 году передвижная республиканская выставка художественного текстиля «Связующая нить» уже занимала два выставочных зала: «Золотое кольцо Витебска «Двина» и Областной краеведческий музей «Ратуша». В экспозиции кроме традиционного гобелена появилась вышивка, печворк, ручное лучевое



ткачество, текстильный коллаж. Художники совмещают как традиционные для текстиля, так и нетрадиционные материалы: соломка у Н. Храмцовой, полиэтилен у Т. Маклецовой, керамика у Н. Лисовской и т.д. На вернисаже была представлена авторская коллекция моделей из войлока. На республиканской выставке художественного текстиля «Знаки и шифры» в «Ратуше» (25 мая – 30 июня 2017 г.) текстильный коллаж Рябова П. содержит металлические предметы, в инсталляции А. Балыш «Красное наследие» доски старого забора имитируют переплетение нитей. Н. Лисовская в арт-объекте «Письма издалека» совмещает ручное ткачество и фотографию, Бартлова В. войлок и батик. Презентация международного арт-проекта художественного текстиля «Единение» (Беларусь, Россия, Литва, Польша, Украина) прошла во время «Славянского базара» в Витебском художественном музее 9 июля 2019 г. В основе проекта «Единение» – идея содружества художников разных стран, единения разных поколений, разных художественных школ, взаимосвязь национальных культур, общекультурных ценностей и индивидуального мироощущения. В экспозиции 61 работа в разных техниках 51 автора: войлоковаление, ручное ткачество, горячий и холодный батик, текстильный коллаж, арт – объект, вышивка, макраме и др. Художники – текстильщики используют самые разнообразные материалы: шерсть, металл, дерево, бамбук, акрил, хлопок, парчу, метанит, шлагат, лен, капроновую леску, проволоку, натуральный шелк, вискозу, ручную бумагу, сизаль, травы, синтетику.

Также в Витебске проходил ряд персональных выставок художественного текстиля как витебских художников – текстильщиков (С. Баранковской «Радно» 2015 г., «ITex» 2020 г., Н. Лисовской «Древо жизни» 2013 г., «Нить судьбы» 2018 г., Т. Маклецовой «Микс» 2009 г., «Вот такой переплет» 2016 г., В. Некрасовой «Мимо» 2020 г., Н. Кимстач «Red» 2019 г. и др.), так и зарубежных (З. Рудавски «Прикосновение Словакии. Рисунок. Объект. Драгоценность» 2016 г. – Словакия, Д. Янушоне «Неизвестные люди» 2017 г., И. Круминя «Теряя гравитацию» 2018 г.). В рамках международного проекта «Художественные школы Европы» в Витебском художественном музее была организована серия групповых текстильных выставок. Латвийский текстиль был представлен на выставках «Текстиль Латвии» 2012 г., «Современный текстиль Латвии», «Вибрация материала», «Концентрированная мысль» 2015 г. В рамках данного проекта во время «Славянского базара в Витебске» в 2018 г. прошла выставка «Кокон», представленная «Гильдией текстильщиков» из Санкт-Петербурга. В это же время в «Музыкальной гостиной» свои работы выставили выпускники разных лет «Витебского государственного технологического университета» из Беларуси, России, Украины «Разам. Вместе. Разом». Проект украинских художников из Ровно «Текстильні барви» в 2019 году был открыт в выставочном зале УО «ВГТУ». Республиканская выставка «Минитекстиль» в Витебском художественном музее (с 10 по 29 января 2020 г.) показала еще одно направление в развитии современного художественного текстиля.



ВЫВОДЫ

Таким образом, можно отметить, что появление в Витебске учебного заведения, где готовят дизайнеров–текстильщиков, способствовало активной выставочной деятельности, как белорусских художников, так и привлечения зарубежных выставочных проектов. Сегодня текстиль – один из самых ярких видов искусства. Есть общая тенденция – художники разных стран используют как классические техники (гобелен, батик, войлок, печворк, макраме), так и современные инновационные приемы. Использование нетрадиционных материалов способствует созданию неожиданных, оригинальных произведений. Тематика работ разнообразна: социальная, экологическая, фольклорная, литературная, мотивы природы, национальная культура и т.д. Художники живо откликаются на то, что происходит в мире. Следует отметить, что национальные особенности в художественном текстиле ярко выявлены, в то же время оригинальны авторские техники, основанные на традициях народного искусства. Выход из плоскости в рельеф, любование фактурой, текстильные объекты, пространственные инсталляции – поиск самых невероятных сочетаний дает свободу художнику в выражении своих идей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Лисовская Н. С. Гобелен в культурном пространстве Беларуси в 2011 – 2015 гг. *Материалы докладов 48 международной научно–технической конференции преподавателей и студентов, посвященной 50-летию университета: в 2 т.* УО «ВГТУ». Витебск, 2015. Т.2. С.150 – 152.

LISOUSKAYA N.

ARTISTIC TEXTILES IN THE CULTURAL LIFE OF VITEBSK (2009–2020)

The purpose of this material was to study the exhibition activities of textile artists in the Vitebsk city, both Belarusian and foreign. The information material about the round table «Modern art textiles: the main problems and trends of development», about the republican biennale of art textiles and the main textile exhibitions held in the city from 2009 to 2020 is presented. The features of the development of art textiles for this period are described. In the course of the study, it was proposed to actively use online technologies to promote modern art textiles.

Key words: contemporary art textiles, exhibition activities, Vitebsk, biennale.