

Проданчук І.В., Дейнека К.О.

Київський національний університет технологій та дизайну

ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙН-ПРОЕКТУВАННЯ ЖІНОЧИХ НАПІВПАЛЬТО З НАТУРАЛЬНОГО ХУТРА

Анотація. Метою дослідження є дизайн-проектування асортименту жіночих напівпальто з використанням овчино-шубного напівфабрикату на основі світових тенденцій у хутровій галузі. Основою для проведення аналітичного дослідження сучасних виробів з овчино-шубного напівфабрикату є аналіз первинної інформації, огляд інформаційних джерел, журналів мод, відвідування виставок, матеріали семінарів. З метою встановлення аналітичної інформації проведені соціологічні дослідження у вигляді опитування споживачів. Також використовувався метод комбінаторики для поєднання хутряних та шкіряних поверхонь деталей виробу та метод антропометричних досліджень особливостей жіночих фігур. У роботі проаналізовані силуетні форми жіночих напівпальто, що пропонуються світовими дизайнерами в майбутньому сезоні, систематизовано конструктивні елементи для етапу проектування щодо дублянок та визначено місця розташування хутра у виробі, що слугуватиме основою декору, враховуючи антропометричні особливості жіночих фігур. Також запропоновано використати метод комбінаторики для раціонального розташування та поєднання фактурних сторін шубної овчини в залежності від довжини волосяного покриву, що впливатиме на варіативне різноманіття естетичного сприйняття виробів. Наукова новизна роботи полягає в тому що, на основі аналізу конструктивно-композиційного та декоративного устрою дублянок актуальних для майбутнього сезону, розроблено структурну схему конструктивно-композиційних елементів та запропоновано варіанти поєднання різних сторін шубної овчини для створення цілісного композиційного рішення жіночих напівпальто з овчино-шубного напівфабрикату. Результати даного дослідження можуть бути ефективними при створенні вітчизняних виробів з овчини, адже останні володіють високими споживчими якостями і здатні витримати конкуренцію на сучасному ринку.

Ключові слова: проектування дублянок; шубна овчина; хутряний одяг; напівпальто; дизайн-проектування.

Prodanchuk I.V., Deineka K.O.

Kyiv National University of Technologies and Design

FEATURES OF DESIGN-DESIGN OF WOMEN'S HALF COAT FROM NATURAL FUR

Abstract. To analyze the project design of the assortment of women's short coats using semi-finished sheepskin and fur materials, taking into account global trends in the fur industry. The basis for conducting an analytical study of modern products from semi-finished sheepskin and fur materials is the analysis of primary information (consumer survey), a review of information sources, fashion magazines, exhibitions, seminar materials. The method of combinatorics was also used, as well as the method of Anthropometric characteristics of female figure, which influences the rational use of semi-finished sheepskin and fur materials combining different sides of sheepskin. The paper analyzes the silhouette forms of women's short coats offered by world designers in the next season, systematizes the structural elements for design regarding sheepskin coats and determines the location of the fur in the product, which will serve as the basis for the decor, taking into account the anthropometric characteristics of female figure. It is also offered to use the combinatorics method for the efficient location and combination of the textured sides of the fur of sheepskin depending on the length of the hairline, which will combine appropriately in the product. The scientific novelty of the work is to determine the patterns of design of women's sheepskin coats using a combination of different

sides of a sheepskin and innovative technologies for processing a female coat. The focus is on the development of designing of women's sheepskin coats based on determining the optimal selection of materials for creating the product, choosing the type of semi-finished sheepskin and fur material as the main decor element that will affect the aesthetic appearance and competitiveness of women's coats.

Keywords: *design of sheepskin coats; sheepskin; fur clothes; short coat; project design of the product.*

Вступ. При проектуванні хутряного одягу прагнуть створити органічний зв'язок між формою та призначенням виробу, створити таку форму, яка б відповідала оптимальним функціональним потребам та одночасно була би цілісною в композиційному відношенні [1]. Конструктивне рішення одягу з натуральної овчини обмежено її властивостями: висотою і щільністю волосяного покриву, жорсткістю та товщиною шкіри та площею овчино-шубного напівфабрикату.

На даний час дослідження у дизайн проектуванні виробів із овчини достатньо не проводились. Орієнтиром для виробників одягу служать міжнародні виставки, де демонструються тренди хутряної моди, та є можливість дізнатися інноваційні методи проектування і моделювання хутряних виробів [2, 3]. Зацікавленість інноваційними технологіями, а особливо методами комбінаторики у сфері вітчизняного виробництва, а також дизайн-проектуванням виробів із овчини викликає необхідність звернення до теоретичних та практичних досліджень у цій галузі.

Використання методу комбінаторики в інноваційних технологіях, конструювання, а також моделювання виробів з овчини, дає необмежені стилістичні можливості діяльності технолога, конструктора, а також дизайнера. Саме тому цей метод активно впроваджується у життя провідними фахівцями підприємств хутряної промисловості.

Таким чином, в даний час є особливо актуальним завдання дослідження інноваційних методів дизайн-проектування жіночого напівпальто з овчино-шубного напівфабрикату та створення структурної схеми конструктивно-композиційних та декоративних елементів, що надасть можливість зручного використання методу комбінаторики з урахуванням особливостей типів жіночих фігур [4].

Постановка завдання. Дизайн-проектування жіночих напівпальто із овчино-шубного напівфабрикату, як і одягу з текстильних матеріалів, включає процеси конструювання, моделювання, художнього оздоблення та виготовлення з використанням інноваційних технологій [5]. В процесі виготовлення враховуються такі фактори: перспективний напрямок моди; сучасний технічний рівень обробки сировини хутряного напівфабрикату; інноваційні технології. Для вирішення поставлених в роботі завдань заплановано наступні види робіт: по-перше – проведення анкетного опитування з метою встановлення споживчих вподобань; по-друге – проаналізувати напрямок моди щодо дублянок, визначити місця розташування хутряних деталей на жіночому напівпальто, згідно з антропометричними особливостями жіночих фігур; по-третє – розробити структурну схему конструктивно - композиційних та декоративних елементів жіночого напівпальто з овчино-шубного напівфабрикату; по-четверте, на підставі проведеного аналітичного дослідження запропонувати оптимальний варіант моделі з застосуванням методу комбінаторики.

Результати досліджень. В хутряній промисловості на етапі дизайн-проектування широке застосування може знайти метод комбінаторики. Як показує практика, використання методу комбінаторики при розробці нових моделей виробів з овчини є найбільш ефективним. Для дотримання пропорцій модного силуету жіночих дублянок з натуральної овчини їх виготовляють різної довжини в залежності від типу фігури та виду хутра. При цьому використовуються практично всі види напівфабрикатів.

На першому етапі дизайн-проектування проведено анкетне опитування на виставці Kyiv Fashion та Alltex-Ехро з метою встановлення споживчого попиту такого виробу, як напівпальто з овчино-шубного напівфабрикату. В цільову вибірку ввійшло 100 жінок молодшої та середньої вікової групи. Більшість опитаних респодентів надають перевагу дублянці (38%), як повсякденному одягу в майбутньому сезоні, меншим попитом користується бомбер (28%), шуба (17%), кейп (13%) та пончо (4%). Щодо конструктивно – декоративних елементів, респоденти звертають більшу увагу на застібки (31%) та кишені (28%), присутність та варіативність, таких елементів як: комір (19%), капюшон (13%) та манжети (9%) в майбутньому сезоні менш значуща, на думку опитаних.

На другому етапі дизайн-проектування проведено огляд світового напрямку моди в хутровій галузі та проаналізовані існуючі типи фігур та їх особливості, запропоновано рекомендації з застосуванням методу комбінаторики на основі джерела [6].

Усім відомо, що правильний підбір одягу дозволяє зорво урівноважити силует фігури. Фахівці виділяють всього п'ять типів жіночої фігури (рис. 1). Кожен з них визначається за трьома основними показниками: обхват грудей, талії та стегон. Залежно від більшого чи меншого показника однієї або двох з цих частин тіла, визначають такі типи, як: пісочний годинник (рис. 1.а), прямокутник (рис. 1.б), трикутник (рис. 1.в), перевернутий трикутник (рис. 1.г), овал (рис. 1.д). При цьому найбільш гармонійним вважається тип «пісочний годинник». Інші типи в рівній мірі вимагають ретельного та уважного корегування природних даних.

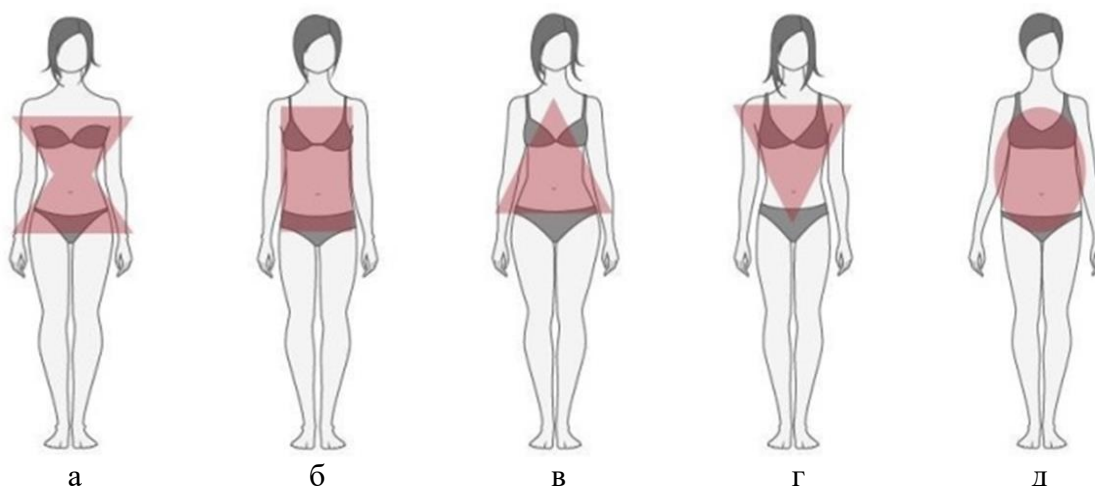


Рис. 1. Типи жіночих фігур: а) пісочний годинник, б) прямокутник, в) трикутник, г) перевернутий трикутник, д) овал

Фігуру «пісочний годинник» приймають за еталон. Це ідеальні пропорції жіночого тіла. Характерна особливість цієї фігури: обхват стегон дорівнює обхвату грудей, і при цьому є чітко окреслена талія. Для цього силуету характерні: великі груди, виражена талія, округлі стегна. Силует жіночих дублянок за типом фігури «пісочний годинник» може бути напівприлеглим або мати прямий силует, та укомплектованим ременем або поясом, який гідно підкреслить пропорційне співвідношення плечей до стегон і чітко виділить талію (рис. 2). Єдине, на що варто звернути увагу, так це на збалансованість декоративних елементів. Вони повинні бути розташовані рівномірно, не обтяжувати і не акцентувати ні верх, ні низ та підкреслювати гідності – тонку талію.

Фігура «прямокутник», часто представниці цієї фігури схильні до повноти. Вага розподіляється в районі талії, роблячи її зовсім непомітною. Однак, худнучи, дівчата з таким силуетом стають набагато ближчими до ідеальної форми «пісочного годинника», ніж інші силуети. Характерні риси: груди і стегна приблизно однакової ширини, талія

нечітко виражена, нерозвинені сідничні м'язи, слабо виражений або зовсім не виражений поперековий прогин.



Рис. 2. Приклади дублянок для жінок з типом фігури «пісочний годинник»

Для цього типу фігури ідеальними стануть прямі фасони з V-подібним вирізом, добре виглядатимуть жіночі дублянки в стилі кімоно або з асиметричною застібкою. Пасуватимуть і фасони з багатим оздобленням по верху і низу, комбінація різних матеріалів з хутром і кольором допоможуть правильно розставити акценти, підкреслюючи красиві груди і стрункі ноги (рис. 3). Зазвичай у власниць «прямокутників» довгі стрункі ноги. Не варто ховати їх під довгими полами, краще вибрати фасон середньої довжини.



Рис. 3. Приклади дублянок для жінок з типом фігури «прямокутник»

Фігура силуету «трикутник» характеризується наступними особливостями: невеликий розмір грудей, тендітні плечі, виражена талія, округлі стегна. Характерна особливість даного силуету – значний обхват стегон, їх пишна форма. І на контрасті – мініатюрні груди, яким потрібно додати об'єм. При наборі ваги маса розподіляється в нижній частині фігури (стегна, ноги). При дизайн-проекуванні дублянок з овчино-шубного напівфабрикату для жінок, такої тілобудови, необхідно віддавати перевагу моделям, які візуально збільшують лінію грудей і ширину плечей, що підкреслює талію і зменшує важку нижню частину тулуба. В даному випадку будуть доречні моделі з шалевим коміром, капюшоном, облямованим хутром, інші помітні елементи оздоблення, розташовані на лінії плечей і грудей. У свою чергу, лінія стегон і низ виробу повинні бути гладкими. Не зловживати такими деталями, як накладні кишені, оборки та вставки контрастного кольору (рис. 4). Виняток можна зробити для елементів, що формують вертикальний силует. Це може бути хутряна обробка вздовж застібки, вертикально розташовані невеликі клапани або хлястики. Що стосується фасону, краще вибрати прямий силует.



Рис. 4. Приклади дублянок для жінок з типом фігури «трикутник»

Фігура «перевернутий трикутник» має характерні риси: широкі плечі, великі груди, масивний корпус і вузькі стегна. Особливість фігури: ширина плечей набагато більша від ширини стегон. При наборі ваги об'єм з'являється у верхній частині тіла (руки, плечі, груди), а стегна і ноги залишаються стрункими. Даний тип жіночої фігури теж зустрічається досить часто і вимагає нашої уваги. Отже, завдання полягає в тому, щоб збалансувати важкуватий верх. Тому будемо додавати об'єми і акценти в область стегон. Ідеальним рішенням стане розширена модель, гладка на плечах і об'ємна в нижній частині. Втім, добре буде виглядати і приталений силует з поясом. Пояс або ремінь підкреслює талію і робить перехід до стегон більш помітним, виділяє їх. Якщо ж додати великі накладні кишені, оборки або хутряну обробку по низу, то загальна картина покращується, з точки зору, проектування. Прибрати об'єм плечей і грудей все ж можна. Запропоновані жіночі дублянки з рукавом реглан – наскільки м'яко і жіночно виглядає плечова лінія, це все завдяки правильно підбраному покрою (рис. 5). Саме реглан візуально зменшує плечі, робить їх більш похилими, жіночними. Доведеться відмовитися від моделей з круглим коміром, до цього типу фігури більше підходить V-подібний виріз, облямований не надто пишним хутром.



Рис. 5. Приклади дублянок для жінок з типом фігури «перевернутий трикутник»

Для фігури «овал» характерні: виразні груди, наявність живота, а стегна і плечі приблизно однієї ширини. Саме округло-опуклий живіт є характерною особливістю даного силуету. При наборі ваги проявляється збільшення об'єму в першу чергу в районі живота і грудей. З усіх перерахованих силуетів, тільки «Овал» може бути повної комплекції. І в рекомендаціях для даного силуету будуть враховуватися додатково індивідуальні нюанси, силуетні лінії і розподіл об'ємів (рис. 6). При створенні жіночих напівпальто з овчино-

шубного напівфабрикату необхідно підкреслити стрункі ноги і захвати масивний верх, наприклад дублянки з завищеною талією (під груди) розширені до низу.



Рис. 6. Приклади дублянок для жінок з типом фігури «овал»

На третьому етапі дизайн-проекування було систематизовано дані на основі комплексного вирішення завдань проектування одягу [7], щодо конструктивно-композиційних та декоративних елементів, що належить використовувати при проектуванні жіночого напівпальто з овчино-шубного напівфабрикату, які представлені на рис. 7, 8.

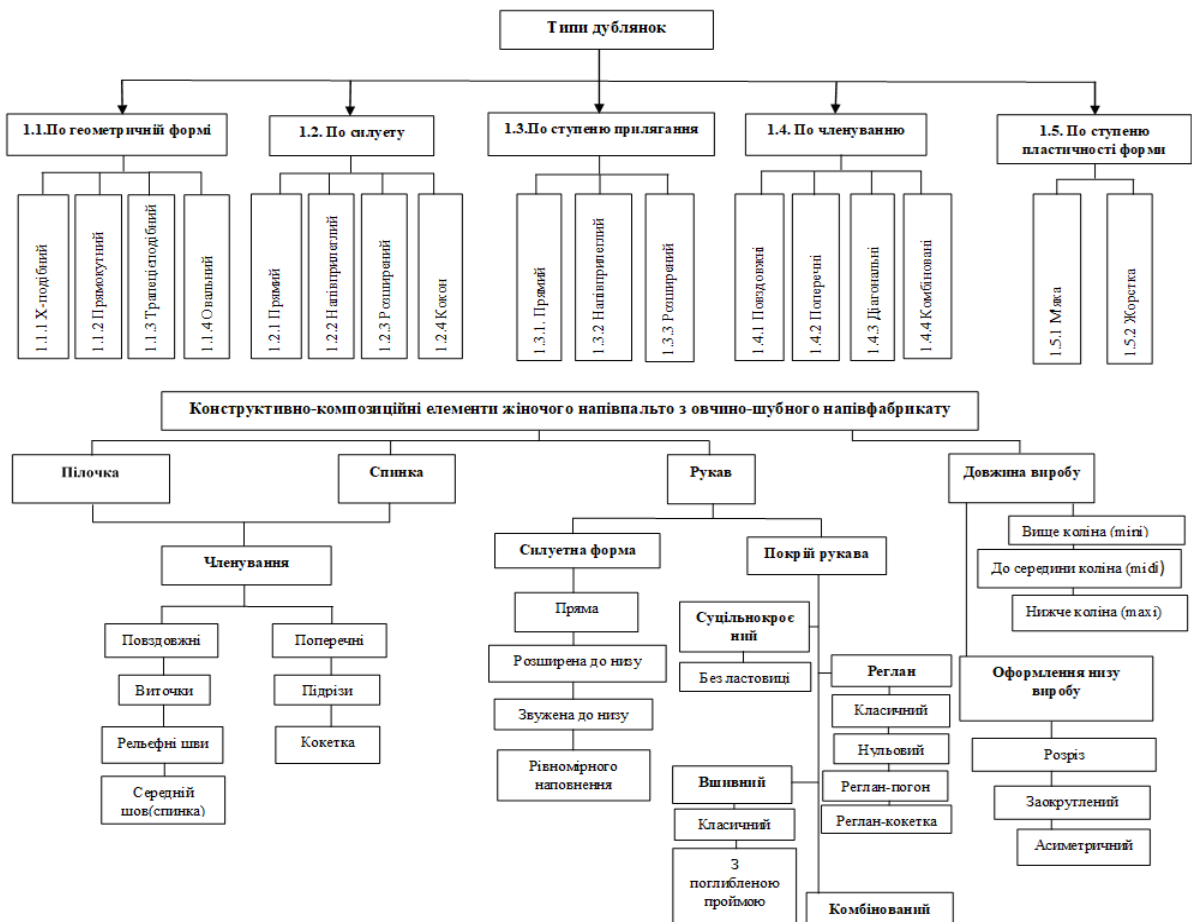


Рис. 7. Структурна схема конструктивно-композиційних елементів

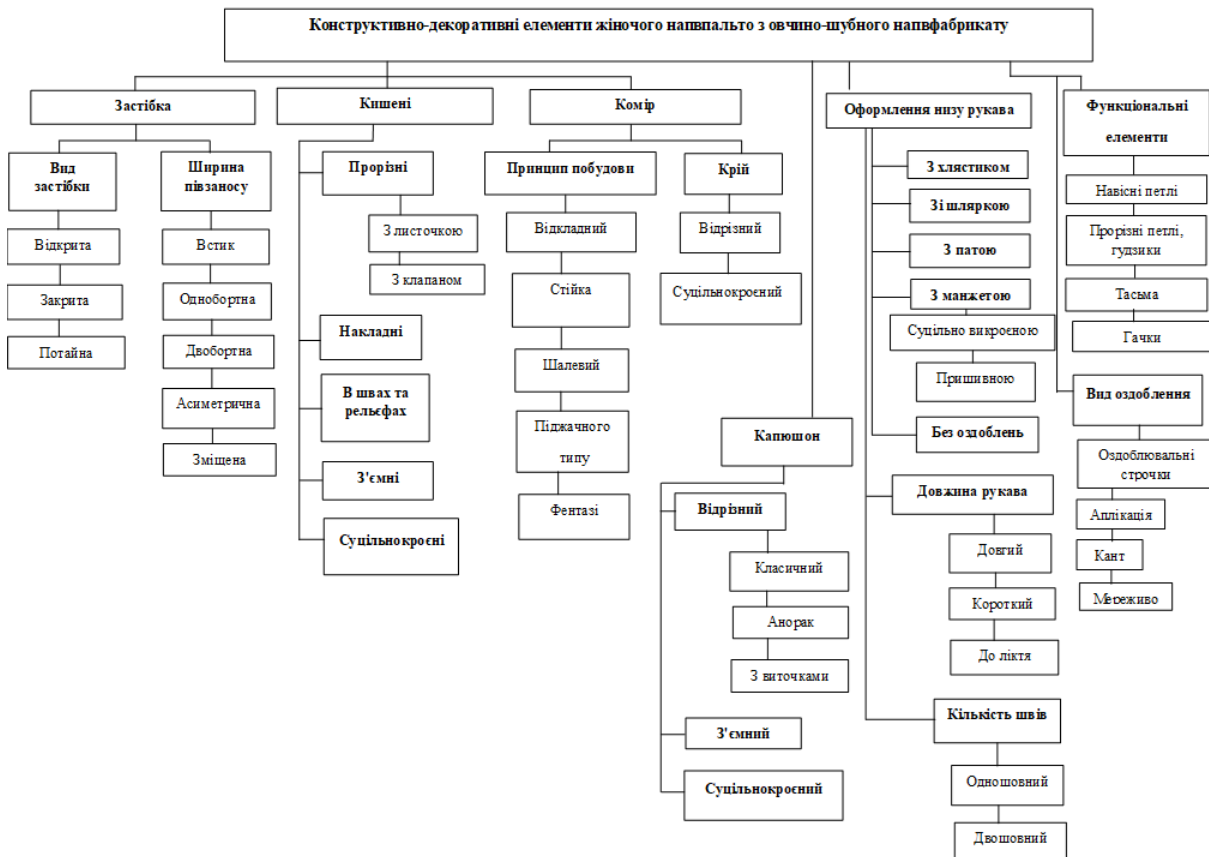


Рис. 8. Структурна схема конструктивно-декоративних елементів

На підставі попередньо проведених досліджень розроблено та виготовлено модель, апробовано в умовах дослідної експлуатації, обрано оптимальний варіант моделі для проектування, яка є яскравим прикладом комбінаторного поєднання овчино-шубного напівфабрикату, та розширення асортиментного ряду.

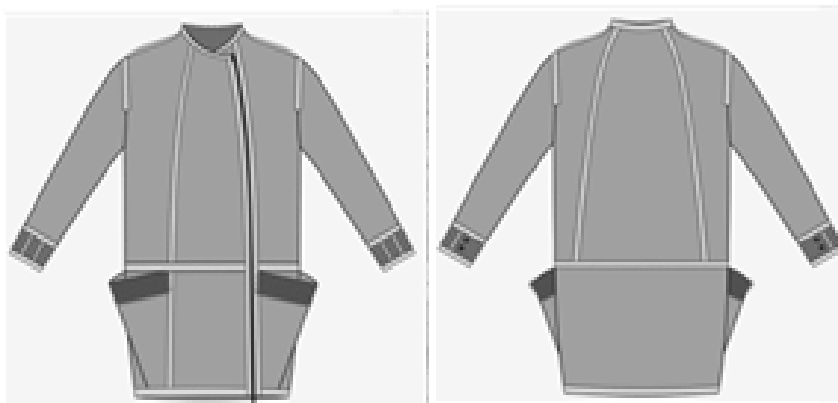


Рис. 9. Розроблена модель

Висновок. Проведено аналіз інформації про проектування жіночих напівпальто з овчино-шубного напівфабрикату, і на його основі систематизовано структурну схему конструктивно-композиційних та декоративних елементів, та запропоновано варіанти поєднання різних сторін шубної овчини для створення цілісного композиційного рішення жіночих напівпальто, оскільки в існуючій класифікації не достатньо поглиблено [8, 9] розглянутий такий метод, як комбінаторика.

Для легкої промисловості, результати даного дослідження можуть бути корисними на етапі створення конкурентоспроможного виробу та розширені асортиментного ряду, що відповідає споживацьким потребам, та здатні витримати конкуренцію на сучасному ринку.

Список використаної літератури

1. Пармон Ф. М. Проектирование и изготовление изделий из шубной овчины / Ф. М. Пармон. – 2-е изд. – М.: Легпромбытиздат. 1989. – 192 с.
2. Технологии меховой отделки: учеб. пособие / Л. А. Терская. – Феникс, 2014 – 187 с.
3. Терская Л. А. Технология раскроя и пошив меховой одежды: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Л.А. Терская. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр "Академия", 2005. – 271 с.
4. Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов. Ч. 2: Технология изготовления одежды: учебное пособие для вузов / Н. М. Конопальцева, П. И. Рогов, Н. А. Крюкова. – М.: Издательский дом "Академия", 2007. – 288 с.
5. Колосніченко М. В. Ергономіка і дизайн. Проектування сучасних видів одягу: навчальний посібник / М. В. Колосніченко, Л. І. Зубкова, К. Л. Пашкевич та ін. – К: ПП НВЦ "Профі", 2014. – 386 с.
6. Runway. Vogue Retrieved from: <https://vogue.com/runway/>
7. Агошков Л. О. Проектування одягу раціональними асортиментними серіями / Л. О. Агошков, М. В. Колосніченко, Г. І. Кононенко. – К.: Арістей, 2008. – 116 с.
8. Скорняжное производство / Ч. Бужинский, И. Дуда, Р. Джежа, А. Сулига; пер. с польск. – М.: Легпромбытиздат, 1985. – 128 с.
9. Марсакова З. П. Производство меховых и овчинно-шубных изделий / З. П. Марсакова, Е. М. Петрова, А. Ш. Аллаков. – М.: Легпромбыгаздат. 1991.
10. Енциклопедія швейного виробництва: навчальний посібник. – К.: Самміт-книга, 2010. – 968 с.