

Бадрак О.В., Попова І.І.

Київський національний університет технологій та дизайну

СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ В ДИЗАЙНІ МЕБЛІВ

Анотація. У статті розглянуто особливості формоутворення сучасних меблів на прикладі творчості найвідоміших представників індустрії дизайну меблів ХХІ століття.

Ключові слова: сучасні меблі; дизайн меблів.

Badrak O.V., Popova I.I.

Kyiv National University of Technologies and Design

MODERN TRENDS IN FURNITURE DESIGN

Abstract. The article deals with the peculiarities of the formation of modern furniture using the example of the work of the most famous representatives of furniture design industry of the XXI st century.

Keywords: modern furniture; furniture design.

Вступ. Меблі – найважливіший елемент інтер'єру житлового і громадського середовища. Вони формують середовище життя людини і мають відповідати її естетичним запитам. Останнім часом виробники меблів дедалі частіше розглядаються як предмети мистецтва.

Постановка проблеми в загальному вигляді. Саме в ХХІ ст. тема дизайнерських меблів являється дуже актуальною, адже кожне приміщення потребує наповнення яке нестиме не тільки функціональне призначення а й наповнення котре буде приносити естетичну насолоду своїм зовнішнім виглядом та підкреслюватиме неповторність та індивідуальність свого власника. Світ змінюється, а разом з ним розвиваються технології та все більше починають застосовуватися нові матеріали, тому меблі сучасності повинні мати надзвичайно незвичну форму та художні, декоративні якостей але при цьому і не втрачати функціональне призначення. Прагнення людини до поліпшення якості життя висуває перед дизайнерами проблему, пов'язану з конкурентоспроможністю меблів, яка змушує їх роботи відрізнятися оригінальністю, новизною художніх рішень, відповідати вимогам стилю і основним модним тенденціям.

Короткий аналіз останніх досліджень і публікацій. Рекомендацій до підбору сучасних меблів, які б розташувались в інтер'єрі квартири чи кімнати в сучасному стилі доволі багато.

Виділення невирішених частин загальної проблеми. Але час настільки швидко змінює тенденції та модні течії в інтер'єрі та дизайні меблів, що тема статті залишається актуальною.

Постановка завдання. Дослідити вплив творчості сучасних дизайнерів на інтер'єр та дизайн меблів, що наповнюють предметно – просторове середовище і впливають на людину. В якості практичного результату запропонувати свій дизайн меблів для інтер'єру в сучасному стилі.

Результати досліджень. Завдяки стрімкому розвитку нових технологій в нашому столітті все більше з'являється нових матеріалів для виготовлення меблів. Практично будь який матеріал можна використати, головне знати як з ним правильно працювати. Найбільшою популярністю користуються меблі з дерева, металевого дроту, скла, пластику, шкіри, тростини і бамбука а також ковані меблі.

Новітні технології дають змогу не тільки використовувати різні матеріали а й виготовити предмет тієї форми, що задумав дизайнер. Чим дивніша, унікальна буде форма цього предмету, тим більші шанси, що роботою зацікавляться і запам'ятають.

Наш час це століття в якому суспільство не нав'язує свої правила, а тому люди мають змогу творити в будь якому стилі. В наслідок цього, можна проаналізувати творчість дизайнерів, що працюють в різних напрямках, стилях і техниках.

До людей яким в ХХІ столітті вже вдалося здивувати світ своїми роботами можна віднести:

1. Карим Рашид (США, відкрив власну студію в 1993 році).

Наполовину англієць, наполовину єгиптянин, Карім Рашид народився в Єгипті, виріс в Канаді, а курси дизайну закінчив в Неаполі. Він вважає, що меблі повинні відображати реальність. І намагається робити предмети, які приносять радість, спрощують завдання і підвищують наш рівень краси. Він хоче проектувати все: автомобілі, літаки, одяг, будинки, роботів. Все, що він робить, – абсолютно нестандартно і завжди приймається. Тільки за останні 10 років Карим Рашид отримав близько 30 нагород в області промислового дизайну. Загалом зробив вже понад 2000 робіт. Його принцип: «Працюю в своє задоволення, а не заради винагороди. Або не працюю зовсім».

2. Філіп Старк (Франція, відкрив власну студію в 1968 році).

Старк – супер універсал і супер бізнесмен. Він створює приватні будинки і інтер'єри, проектує все і вся. Виступає за «доступність» дизайну, показуючи, що його речі може якщо не купити, то побачити кожен. Він своєрідно і талановито просуває свій бренд і в першу чергу себе, а за брендом Starck йде весь створений ним предметний світ. Його роботи визнані і високо оцінені, як міжнародним професійним співтовариством, так і величезним числом споживачів - від самих заможних верств суспільства до простих людей. Речі від Старка впізнаванні, привабливі й улюблені. Його дизайн – технологічний, винахідливий, дотепний, іронічний. Здавалося, немає області дизайну, в якій він не спробував би своїх сил, причому з незмінним успіхом.

3. Патриція Уркіола (Іспанія, відкрила власну студію в 2001 році).

Патрицію Уркіола називають ураганом за ту запаморочливу швидкість і міць, з якою вона зійшла на олімп світового дизайну. Місця на ньому займають в основному чоловіки, і поява жінки щоразу викликає подив. Але у випадку з Патрицією заслуги пані незаперечні. Музеї світу вже поповнюють її творами свої постійні колекції. Лампа Vague від Foscarini з перфорованого металу з силіконовим покриттям і крісло Fjord від Moroso, своєю формою нагадує обриси гір, представлені в знаменитому MoMA – Музеї сучасного мистецтва в Нью-Йорку. Патриція співпрацює з компаніями світового значення: Moroso, LissoniAssociati, Agape, Alessi, B & B, DePadova, DeVecchi, Triade, Foscarini, Kartell, MDF, Molteni, SanLorenzo, Knoll, MarksandSpencer, Sand, Somma, RobertoTorretta. Вона вміє переконати виробників в тому, що треба виходити за межі традиційних і стандартних речей.

Кредо Патриції – комфорт. Її спеціалізація – «сидячі місця» і все, що з ними пов'язано. При цьому вона не робить речей, які потрібно тримати за склом, як музейні експонати: «Якщо мій продукт виглядає сучасно і модно, але абсолютно не придатний у використанні, значить, яне права».

4. Арне Куїнз (Бельгія, відкрив власну студію в 1999 році).

Завдяки пуфам з унікального спіненого матеріалу, виконаним в 1999 році, зародилась повноцінна меблева дизайн-студія Quinze&Milan, яку Арне Куїнз досі очолює як арт-директор. З самого початку ця студія позиціонувала себе «творцем атмосфери»: її меблі були не самоціллю, а способом життя, який кинув виклик пануючому в дизайні мінімалізму. Утворені форми були дикими, безтурботними і вільними, кричущими і розгнуданими. Дуже скоро журналісти охрестили Куїнз «поганим хлопцем зі світу дизайну» і «любителем Prada в стилі Punk». Сьогодні в роботі студії задіяні понад 60 архітекторів і дизайнерів, а комплекс послуг став включати в себе

дизайн в найширшому сенсі слова: від створення брендбуків до дизайну взуття та архітектурного проектування.

Для Арне не існує кордонів, немає нічого неможливого. Коли-небудь він мріє побудувати власне місто. А поки меблі його можна зустріти у всіх значущих будівлях останнього десятиліття.

5. Фабіо Новембре (Італія, в 1994 році відкрив власну студію в Мілані).

Фабіо – дизайнер-індивідуаліст, італієць до мозку кісток, тому його творчий метод заснований на чуттєвості і емоціях. Прості рубані форми – це не про нього. У Новембре все тече, змінюється, живе, пульсує. Напевно, складно назвати іншого дизайнера, якого б так надихало людське тіло. Він скульптурно зобразив замість спинки дивана для *Triade* – силует жінки в розслабленій і спокусливій позі, та й взагалі в кожному кріслі або сидінні мимоволі переглядаються людські риси: ніс, вилиці, губи, плечі.

6. Крістофер Хол (Туреччина, почав кар'єру в 1988 році).

У Стамбул новозеландський дизайнер Крістофер Хол перебрався ще на початку 2000-х, який рухається великим інтересом до східної культури. Згодом він перейнявся нею настільки глибоко, що тепер реалізує свої масштабні проекти саме на Сході. Серед його замовників числяться кілька арабських принців. Хол будує свої інтер'єри на з'єднанні сучасного європейського дизайну і східних архітектурних традицій. Це добре помітно не тільки в його проектах, але і в меблях, які він проектує, придумуючи хитромудрі металеві конструкції за мотивами арабесок.

7. Джонатан Адлер (США, почав кар'єру в 2002 році).

Народився в Нью-Джерсі. У свої одинадцять років він вперше сів за гончарний круг, роками пізніше безуспішно намагався вивчитися на адвоката, працював в кіно і в підсумку став дизайнером. Те, що він є самоучкою, не завадило Джонатану Адлеру заснувати власну компанію по випуску кераміки та інших аксесуарів, відкрити двадцять магазинів і декораторське бюро. У своїх проектах часто бере за основу елегантний дизайн 1950-х, але за рахунок щедрого використання кричущих квітів, графічних орнаментів і провокаційного сучасного мистецтва інтер'єри у нього виходять екстравагантними і надмірними.

8. Аксель Вервордт (Бельгія, відкрив свою компанію в 1968 році).

Вервордт сам випускає меблі: пухкі кушетки і вухаті крісла в лляних чохлах, відмінно доповнюють антикварні буфети і столи для домашнього дерева, без яких рідко обходяться його проекти. Інтер'єри Вервордта часто обставлені сучасно, але оскільки речі він відбирає з характером і з історією, в них немає холодності, властивій мінімалізму.

9. Томас Фізант (США, в 1980 році заснував бюро *Thomas Pheasant*).

Американський декоратор і меблевий дизайнер – в цій якості він співпрацює з марками *Baker* і *McGuire*. Не любить нічого яскравого, в його проектах переважають теплі вершкові відтінки і колір слонової кістки, а акцент зроблений не на колір, а на фактури. З точки зору стилю це типова американська класика, в якій потроху від ар-деко, *Beaux-Arts* і французького модернізму 1950-х років. Однак сам Фізант каже, що на нього найсильніше вплинуло знайомство з культурою Сходу. Він вважає, що хороший інтер'єр повинен викликати умиротворення.

10. Тандем «*Barber Osgerby*» (Великобританія, студія організована в 1996 році).

Два англійських дизайнера Едуард Барбер і Джей Осгербі працюють під одним брендом – *Barber Osgerby*. Чоловіки разом вивчали архітектуру в Королівському коледжі мистецтв у Лондоні. Після його закінчення в 1996 році заснували власне дизайн-бюро. Перша ж спільна робота – стіл *Loop* (для *IsokonPlus*) – увійшов в постійну колекцію лондонського Музею Вікторії і Альберта. Барбер і Осгербі ведуть справи компанії *Universal Design Studio*, профіль якої – архітектурне проектування та дизайн інтер'єрів.

В області предметного дизайну Барбер і Осгербі виконали серію аксесуарів для ванних кімнат Lunar – для Authentics. Серед їхніх клієнтів чимало інших брендів: Cappellini, Established&Sons, Flos. Створене ними крісло Glove для Swedese названо найкращим на лондонській виставці 100% Design 2017. А в Майамі їх нагородили титулом «дизайнери майбутнього».

Отже, дослідивши творчість дизайнерів та переосмисливши підходи до створення дизайнерських меблів, було вирішено розробити рекомендації до підбору сучасних меблів, які б розташувались в інтер'єрі квартири чи кімнаті сучасного стилю.

Все більше людей намагаються змінити свою поведінку як споживачів заради повороту до суспільства, що зберігає та турбується про довкілля. Їх рішення, в тому числі при виборі меблів, оцінюються з точки зору кліматичної нейтральності. Історія продукту – як, з чого, де і ким він був зроблений – стає все більш важливою складовою. Дизайн повинен бути якісним, привабливим і «зеленим». Натуральні матеріали використовуються не тільки заради затишку, але і з екологічних міркувань. Зростає інтерес до повторно використаних і придатних для переробки матеріалів. Рослини, домашні теплиці, необроблені тканини стають важливими елементами інтер'єру. Їх доповнює плетінка з ротанга, верби або бамбука, яка привносить в будинок відчуття зимового саду. Цей тренд підтримує інтерес до скандинавського стилю, природного, «сільського» способу життя і традиційно простому дизайну.



Рис. 1: а) столик Amanita, дизайнер Кристиан Хаас, Schönbuch;
 б) столик Aspa, Pulpo; в) столик Tango, дизайнер Стефан Вейт, Draenert;
 г) Esstisch, Draenert; д) Green Kiss. Юбер де Малерб, Тьерри Лемэр, Паоло Кастелли, Paolo Castelli; ж) Kohi Kauri, диз. Терри Дван, Riva

Ці точки дотику з природою стають невід'ємною частиною будинків, а внутрішні дворики грають роль другої вітальні. Інтелектуальні програми стають все більш різноманітними, надійними і простими у використанні, вони можуть точніше

адаптуватися до конкретних потреб людей. В результаті інтелектуальні технології все частіше грають ключову роль в архітектурі, стаючи частиною життя: наприклад, оптимізують якість повітря всередині приміщень або регулюють температуру без зайвих енерговитрат. Те ж відбувається і в сфері предметного та інтер'єрного дизайну. Світильники служать динаміками, тумби оснащені бездротовими зарядними станціями для мобільних телефонів, дивани запам'ятовують індивідуальні параметри людини. Технологія стає невід'ємним, непомітним елементом меблів і провідним трендом.

Комфорт – головне в кожному будинку. Компактні, візуально привабливі меблі – тенденція в сегменті дизайну меблів. Тут особлива увага приділяється ергономіці. Консольні столи, відкидні столики або невеликі полки забезпечують відчуття порядку в повсякденному житті і стають невід'ємним елементом інтер'єру. Зручні гамаки, в яких приємно розслабитися, перебираються з саду в будинок. Табурети і лавки обзаводяться м'якою оббивкою, щоб додати комфорту кухні і їдальні. Дивани регулюються, а також встають на платформу, яка піднімає подушки на більш високий рівень. Їх доповнюють вбудовані столики.

В якості зразка приведені дизайнерські меблі, які втілюють в собі саме ці якості і відповідають потребам сьогодення. Не випадково розлягнутий зразок – стіл, адже саме ці аналоги та референси наштовхнули на ідею власного проекту.

На основі дослідження було розроблено меблевий гарнітур (стіл та стільці) в сучасному стилі. В даному випадку він включає в себе меблі для сидіння, а також меблі для прийому їжі, які виготовлені з дерева гнотоклеєним способом.

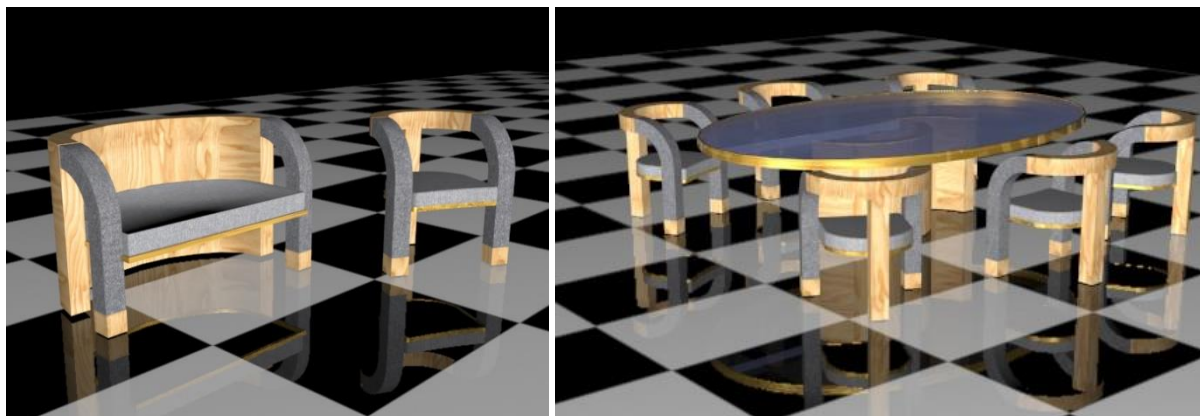


Рис. 2. Авторський проект сучасних меблів

Головною ідеєю була розробка сучасного, стильного та функціонального набору меблів, котрий міг би зацікавити та після певних доопрацювань користувався б попитом у споживача.

Висновки. В результаті дослідження теми на основі можна дійти висновку, що світ меблевого дизайну являється різноманітним, унікальним та постійно інноваційним.

Список використаної літератури

1. Головні правила сучасного дизайну [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.remontbp.com/sovremennyj-interer-2020/>
2. Дизайн квартир 2020 року [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.remontbp.com/dizajn-kvartir-2020-goda/>
3. Знамениті дизайнери предметів інтер'єру [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://arx.novosibdom.ru/designers>.
4. Меблі в сучасному стилі [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://uk.declie13.org/8397-furniture-in-a-modern-style-for-every-taste.html>.

5. Меблі та колір: основні тенденції 2019 року [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.interior.ru/design/5642-mebel-i-svet-7-tendentsij-2019-goda.html>.
6. Модні тенденції інтер'єру 2021 року [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://gazeta.ua/articles/house/_nazvali-modni-tendenciyi-interyeru-2021-roku/990818.
7. Сучасні тенденції в світі ексклюзивних меблів [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.vaster.com.ua/сучасні-тенденції-в-світі-ексклюзивн/>
8. Тренди інтер'єру 2020: які модні тенденції будуть актуальними року [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://gora-story.in.ua/news/trendy-inter-ieru-2020>.