



УДК 39+747:728.5

ПРИНЦИПИ ВИКОРИСТАННЯ ЕТНІЧНИХ МОТИВІВ В СУЧАСНОМУ ІНТЕР'ЄРІ ГОТЕЛІВ

БУЛГАКОВА Тетяна, БАБЕНКО Валерія
Київський національний університет технологій і дизайну, Україна
valeerie17@gmail.com

Надано результати аналізу досвіду використання етнічних мотивів в сучасному інтер'єрі готелів. Розглянуті особливості формування внутрішнього простору готелів з елементами національної стилістики, виявлені спільні риси в художньо-естетичних рішеннях та основні принципи використання етнічних мотивів в даному типі інтер'єрів.

Ключові слова: *готель, інтер'єр, дизайн, етнічні мотиви, національний стиль, традиційна культура.*

ВСТУП

На сьогоденній день немає однозначного визначення явища в сучасному дизайні інтер'єру, що базується на застосуванні народних традицій у формуванні художньо-естетичних рішень внутрішнього простору. В науковій періодиці знаходимо визначення етностилю або етнодизайну у сучасних інтер'єрах, як явища, спричиненого прагненням дизайнерів «до збереження, творчої інтерпретації культурних і мистецьких здобутків певних націй і народностей для їхнього подальшого функціонування в сучасному середовищі» [4, с. 27].

Етнічна тематика є одним з провідних напрямків формування художнього образу сучасного інтер'єру готелю, адже він стає своєрідною візитівкою для гостей країни, де він розташований. У сучасних умовах завдяки активізації міжкультурного та міжетнічного спілкування особливо підвищується роль етнічного компоненту в культурних і соціальних процесах, відроджується інтерес до національної ідентичності [4].

ПОСТАНОВКА ЗАВДАННЯ

Сьогодні все більше науковців звертаються до дослідження використання народних традицій в сучасному предметно-просторовому середовищі. Це роботи Бондаренко І. М. [1], Георгієвої О. С. [2], Мельниченко Г. Ю., Чернявського В. Г. [5], Подлевских М. Б. [7], Митрофанової Є. В. [6], Сергєєвої Н. В. [8], Крилатової О. С. [4], Громнюк А. І. [3]. В згаданих працях розглядаються загальні питання використання елементів народного житла в сучасному архітектурному середовищі, докладно досліджені особливості застосування етнічних



мотивів в підприємствах громадського харчування, а також використання окремих видів декоративно-ужиткового традиційного мистецтва в інтер'єрі. Але в працях дослідників не достатньо приділено уваги особливостям використання народних традицій в при формуванні внутрішнього простору готелів.

Таким чином, завданням даної роботи є аналіз досвіду використання етнічних мотивів в сучасному інтер'єрі готелів; на основі розгляду сучасних реалізованих проєктів інтер'єрів закордонних та Українських готелів з етнічними мотивами різних регіонів світу виявити спільні риси в дизайні їх внутрішнього простору, визначити загальні художньо-естетичні принципи використання етнічних мотивів в інтер'єрі.

РЕЗУЛЬТАТИ ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ЇХ ОБГОВОРЕННЯ

В інтер'єрі з використанням етнічних мотивів зазвичай використовується велика кількість декору, який несе в собі інформацію про культурні та історичні особливості тієї чи іншої країни.

Кожна країна володіє неповторним, унікальним, притаманним тільки їй традиційній культурі напрямком етнічного стилю. Але за рівнем популярності країни серед туристів і, таким чином, цікавості до її національних форм за межами країни, можна виділити найбільш популярні етнічні напрямки, а саме: англійський, арабський, африканський, єгипетський, індійський, італійський, китайський, скандинавський, німецький, французький, японський, слов'янський.

Художньо-естетичні, символічні, колористичні ознаки цих напрямків відрізняються, але прийоми їх використання мають ряд спільних рис, що і дозволяє об'єднати їх єдиною назвою - етнічний стиль:

- планувальна структура тяжіє до простих геометричних форм характерних традиційному житлу;
- об'ємно-просторові рішення спираються на образи національної архітектури;
- використання традиційних меблів, посуду та текстилю;
- використання природних матеріалів та кольорових сполучень відповідних регіону;
- використання традиційних для певного регіону візерунків, орнаментів, декору.

За функціонально-планувальною структурою готелю найбільш активними зонами, що використовують дизайнери для представлення стилю, який знайомить з національною культурою певної країни є вхідна група із зоною реєстрації, зоною очікування та лобі-баром сюди можна включити і зали ресторану, на другому місці міжповерхові холи та інші місця загального користування, останніми є готельні номери, оформлення яких на практиці проєктування іноді взагалі не прив'язують до основного стилістичного рішення готелю і роблять універсальними.



В результаті дослідження, виявлено наступні художньо-естетичні принципи використання етнічних мотивів в інтер'єрі готелів:

1. Застосування етнічних елементів як окремих акцентів на тлі сучасного дизайну. Коли інтер'єр розроблений з використанням новітніх розробок в області дизайну і архітектури, сучасних технологій та інноваційних матеріалів, але при цьому, на тлі доволі мінімалістичного простору, з'являються, як домінанти композиції, яскраві, неповторні елементи етнічної культури.

2. Фонове використання етнічних мотивів для виявлення сучасних предметів дизайну. Коли етнічні елементи стають загальним тлом у вигляді традиційних архітектурних рішень у внутрішньому просторі готелю, характерних прийомів та матеріалів оформлення стін, підлоги, стелі. При цьому основні функціональні елементи обладнання інтер'єру сучасного дизайну з новітніх матеріалів за інноваційними технологіями.

3. Створення всеохоплюючої атмосфери єдиного етнічного стилю. Коли в інтер'єрі готелю використовуються як фонові, так і акцентні елементи певної національної культури, створюється образ максимально наближений до традицій даної країни.

В оформленні готелів з етнічними мотивами використовуються традиційні матеріали притаманні даному регіону. Їх особливістю є неповторність природних кольорів та фактури. Для підлоги, як правило, використовують дерево, природний камінь, керамічну плитку чи мозаїку. Для оформлення стін обирається штукатурка та фарба.

Українські етнічні мотиви, що застосовують сучасні дизайнери при формуванні внутрішнього простору готелю, в основному спираються на образ традиційної української хати, інтер'єри наповнюються традиційними формами меблів, сволоками, декорованими різьбою, використовуються автентичні або ж стилізовані традиційні тканини, розписи тощо.

ВИСНОВКИ

В результаті проведеного аналізу досвіду проектування інтер'єрів готелів з використанням етнічних мотивів були виявлені спільні риси в дизайні їх внутрішнього простору, визначені загальні художньо-естетичні принципи використанням етнічних мотивів в інтер'єрі готелів.

В подальшому передбачається поглибити дослідження з метою виявлення художньо-естетичних прийомів та засобів використання етнічних мотивів в інтер'єрі готелів в рамках кожного принципу та способів інтеграції елементів традиційної культури в простір, що відповідає сучасним функціонально-планувальним, технологічним, естетичним та експлуатаційним вимогам.

ЛІТЕРАТУРА

1. Бондаренко І. В. Історико-генетичні витоки засобів самоідентифікації в дизайні інтер'єру [Електронний ресурс] / І. В. Бондаренко // Мистецтвознавство України : збірник наукових праць / Академія мистецтв України. – Київ, 2009. – Вип. 10. – С.



- 222-230. – (Електронна бібліотека «Культура України»). – Режим доступу: <http://elib.nplu.org/view.html?id=1933> (дата звернення 25.02.2020).
2. Георгієва О. С. Використання елементів народного житла в сучасному дизайні середовища / Георгієва О. С. // Вісник Харків. держ. Академії дизайну і мистецтв: Зб. наук. пр. / за ред. В. Я. Даниленка – Х.: ХДАДМ, 2011. – № 5. – С. 45-47. 184 с.
 3. Громнюк А. І. Архітектура інтер'єру давніх культур: етноознаки, етнокультурна ідентичність суспільства. Сучасні проблеми архітектури та містобудування: наук.-техн. зб. К.: КНУБА, 2013.
 4. Крилатова О. С. Вектори розвитку етностилю в сучасному дизайні громадських інтер'єрів України / Крилатова О. С. // Вісник Львівської національної академії мистецтв. – 2013. – вип. 24. – С. 27-36.
 5. Мельниченко Г. Ю. Використання тканинного розпису батіку при формуванні дизайну інтер'єру ресторану / Мельниченко Г. Ю., Чернявський В. Г. // Вісник Харків. держ. академії дизайну і мистецтв [Текст]: Зб. наук. пр. / за ред. В. Я. Даниленка. – Х.: ХДАДМ, 2009. – № 7. – С. 74-79.
 6. Митрофанова Е. В. Диалог культурных традиций в дизайне современных ресторанных интерьеров / Митрофанова Е. В. // Язык и общество: материалы конференции: «Чтения К.Д. Ушинского», Ярославль: издательство ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2006. – С. 44-46
 7. Подлевских М. Б. Принципы формирования этнической стилистики в решении пространства жилого интерьера / М. Б. Подлевских // Вісник Харків. держ. академії дизайну і мистецтв [Текст]: Зб. наук. пр. / за ред. В.Я. Даниленка. – Х.: ХДАДМ, 2007. – № 8. – С. 106-112.
 8. Сергеева Н. В. Традиційна культура в сучасному дизайні / Сергеева Н. В. // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті: Збірка наукових праць. – Х.: ХДАДМ, 2011. – № 2. – С. 243-246.

BULGAKOVA T., BABENKO V.
PRINCIPLES OF USING ETHNIC MOTIFS IN MODERN HOTELS DESIGN

Presented the results of analysis of experience using ethnic motifs in modern hotels design. Considered features of forming internal space of hotels with elements of national style, revealed common features in artistic and aesthetic solutions and main principles of using ethnic motifs in this type of interior.

Key words: hotel, interior, design, ethnic motifs, national style, tradition culture.