



УДК 687.01:687.122

## ПРОЕКТУВАННЯ ЖІНОЧОЇ СУКНІ З ЕЛЕМЕНТОМ СКЛАДНОЇ ОБ'ЄМНОЇ ФОРМИ

ВОДЗІНСЬКА Оксана<sup>1</sup>, ІВАЩУК Софія<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Київський національний університет технологій та дизайну, Україна

<sup>2</sup>Рівненський економіко-технологічний коледж, Україна

[oksiiv@ukr.net](mailto:oksiiv@ukr.net)

*Надано результати дослідження модних тенденцій стосовно жіночого святкового одягу. Засвідчено актуальність контрастного поєднання об'ємних деталей з напівприлеглим силуетом виробу. Розроблено дизайн-проект жіночої сукні з об'ємним елементом складної форми в акусності декорування. Виконано проектування об'ємного елемента сукні муляжним методом.*

**Ключові слова:** сукня жіноча, модні тенденції, об'ємний елемент, складна форма, процес макетування.

### ВСТУП

Мода – одна з важливих складових фешн-індустрії, яка супроводжує всі стадії роботи з модним продуктом: від розробки волокон і тканин до дизайну одягу і стратегії його продажу. Особливість сучасної індустрії моди полягає у тому, що виробник модного одягу повинен визначити актуальну тенденцію за рік до її появи, тому основним стратегічним напрямом визначення модних тенденцій є розробка модного прогнозу, який дає можливість зазирнути у майбутнє і, передбачаючи виникнення нових потреб і очікувань покупців, створити ринкову пропозицію. Джерелами натхнення сучасних дизайнерів є як витвори мистецтва, так і навколишній світ: народний та історичний костюм, природні форми (рослинний та тваринний світ), архітектура, інженерні споруди, живопис, предмети побуту, декоративно-прикладне мистецтва (скло, метал, кераміка, дерево тощо), художня література, кіно, театр тощо [1, 2].

При створенні моделі на основі природних форм дизайнер крок за кроком виділяє найбільш характерні особливості і ознаки цього джерела творчості. На наступному етапі роботи автор створює геометричну модель форми одягу, встановлює принципи утворення форми, вибирає необхідні образотворчі засоби та розробляє ескізи нових моделей одягу. Можливість знайти нові форми, в яких би був логічний і художній зв'язок, що існує в органічній природі, є основним завданням нового напрямку сучасного дизайну [3]. Аналіз об'єктів природи дає можливість дизайнеру запропонувати проекти із



елементами принципово нових, оригінальних форм, в тому числі як деталей одягу.

### **ПОСТАНОВКА ЗАВДАННЯ**

Мета дослідження – створення нового художнього образу для сучасної жінки-споживача із застосуванням в одязі елемента складної об'ємної форми. Основними завданнями роботи є аналіз світових модних тенденцій; розробка ескізу сукні із об'ємним декоруванням; проектування об'ємного елемента муляжним методом.

### **РЕЗУЛЬТАТИ ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ЇХ ОБГОВОРЕННЯ**

Почуття стилю – це вміння поєднувати здавалося б непоєднувані речі. Аналіз модних тенденцій на весну-літо 2020 р. дозволяє стверджувати про наявність контрастного поєднання об'ємних деталей з напівприлеглим силуетом виробу (рис. 1). Об'ємними можуть бути як основні деталі (рукава), так і декоративні (волани, банти, деталі оздоблення тощо). У тренді шовкові та атласні сукні, а також моделі з м'яких, ніжних, легких тканин, які дозволяють створювати об'єм [4].



**Рис. 1.** Моделі суконь з об'ємними деталями з колекцій Valentino, Givenchy, Alexandre Vauthier, Schiaparelli сезону весна-літо 2020 р.

Об'єктом дослідження обрано процес проектування та виготовлення моделі жіночої сукні із об'ємним елементом в якості його декорування відповідно до сучасних напрямів моди. Предмет дослідження – об'ємний елемент складної форми, який запропоновано як оздоблення сукні жіночої святкового призначення. Новизною роботи є запропонований елемент складної об'ємної форми як нетрадиційний, новаторський прийом декорування швейного виробу. Розроблено ескіз моделі сукні Х-подібного силуету без рукавів, переднє полотнище спідниці якої декоровано об'ємним елементом складної опукло-увігнутої форми (рис. 2).

Застосовуючи муляжний метод, виготовлено макет об'ємного елемента в натуральну величину, що дозволяє спроектувати його геометричні параметри та конструктивні лінії відповідно до ескізу моделі виробу.

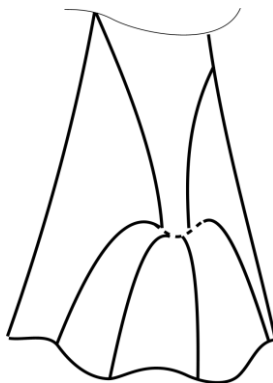


Рис. 2. Ескіз спідниці сукні з об'ємним елементом

### ВИСНОВКИ

У сучасному моделюванні процес макетування є універсальним методом для пошуку нових форм, досконалих конструкцій, гармонійних композицій та оптимальних технологічних рішень. Успішно застосований при проектуванні сукні жіночої, він дозволив втілити творчу ідею у жіночий виріб.

### ЛІТЕРАТУРА

1. Колосніченко М. В., Пашкевич К.Л. Мода і одяг. Основи проектування та виробництва одягу: Навчальний посібник. К.: КНУТД, 2018. 238 с.
2. Водзинская О. И., Кисленко К. Д. Использование произведений искусства и живописи в дизайн-проектировании промышленной коллекции одежды. Вісник ХНУ. 2018. № 5. С. 234-241.
3. Розробка колекцій одягу: навч. посібник / А. М. Малинська, К. Л. Пашкевич, М. Р. Смирнова, О. В. Колосніченко. К. : Профі, 2018. 140 с.
4. Couture весна-літо 2020: URL: <https://vogue.ua/collections>

### VODZINSKA O., IVASHCHUK S.

#### DESIGN OF WOMEN'S DRESSE WITH ELEMENT OF COMPLEX VOLUME FORM

*The results of the study of world fashion trends in women's festive clothing are presented. The relevance of the contrasting combination of volumetric details with the semi-adjacent silhouette of the product for the spring-summer 2020 season is established. The design of the bulk dress element was done by the molding method.*

**Key words:** women's dress, fashion trends, bulk element, complex shape, layout process.