



УДК 7.012.001.891

ДИЗАЙН МОЛОДІЖНОГО ОДЯГУ МЕТОДОМ ТРАНСФОРМАЦІЇ БІОФОРМ

БАРАНОВА Алла, КОЛОСНІЧЕНКО Олена,
КУДРЯВЦЕВА Надія, ТРАЧУК Діана

Київський національний університет технологій і дизайну, Україна
allabaranova10@gmail.com

Дослідження методу трансформації біоформ в дизайн-проектуванні для вдосконалення молодіжного одягу, завдяки визначенню художньо-композиційних ознак та особливостей будови біонічних об'єктів, комах. На основі проведених досліджень розроблено варіанти поєднання елементів трансформації творчого джерела та сучасних модних тенденцій методом морфологічного аналізу, для покращення естетичних, конструктивних та технологічних рішень в проектуванні авторської колекції одягу. Дослідження використані в ескізній розробці колекції молодіжного одягу.

Ключові слова: трансформація, авторська колекція, художнє проектування, біонічні об'єкти, морфологічний аналіз.

ВСТУП

Дизайнери одягу в пошуках нових форм костюма час від часу звертаються до різноманітних біонічних об'єктів як джерел натхнення. Це прослідковується в різних сферах дизайну: архітектурі (Антоніо Гауді часто застосовував «органічні мотиви», такі споруди як будинок Бальо вражають криволінійними формами), дизайні інтер'єру (скандинавський дизайн відомий завдяки видатним іменам: Ерік Асплунд, Коре Клінт та Алвар Аалто) та машинобудуванні (літаки, судна, ракети, комбайни – приклади застосування біонічних моделей), а також в проектуванні різноманітних видів одягу.

Досліджуючи колекції одягу світових будинків моди можливо простежити як дизайнери використовують у своїх моделях біонічні принципи трансформації природніх форм. Трансформацію творчого джерела – комах – можна спостерігати у колекціях відомих дизайнерів: Christian Dior – Couture Spring 2013, Manish Aurora – Fall 2015, Dior та Chanel – Couture Spring 2016. В 2019-2020 році прикраси у вигляді комах або декоративні елементи з'явилися у колекціях таких дизайнерів: Naeem Khan, Jasmine, Zang Toi, David Koma, Schiaparelli.

В наукових роботах велика кількість дизайнерів звертаються до біонічних форм, як першоджерел, при створенні нових сучасних форм



костюма. Аналіз дослідження методів трансформації у дизайні одягу представлені у праці Лебедева Ю.С. «Архітектура і біоніка». Методи трансформації біоформ, формоутворення, моделювання та художнього оформлення одягу досліджено у роботах Козлової Т.В., Ніколаєвої Т.В., Колосніченко О.В. [1-4].

Актуальною проблемою є визначення ефективних художньо-композиційних методів максимально вдалого втілення власної ідеї автора із застосуванням неординарних поєднань стилів та нових кольорових рішень, що націлено на покращення не лише естетичних характеристик, а й функціональності та ергономічності одягу, а також досягнення привабливості для вимогливого споживача.

ПОСТАНОВКА ЗАВДАННЯ

На основі виконаних наукових досліджень – системно-структурного аналізу будови форми комах з подальшим використанням методів трансформації, морфологічного аналізу, методів візуально-асоціативного порівняльного аналізу – спроектувати колекцію жіночого молодіжного одягу з покращеними естетичними характеристиками.

РЕЗУЛЬТАТИ ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ЇХ ОБГОВОРЕННЯ

Застосування біоніки в проектуванні одягу не втрачає своєї актуальності протягом років. Переглядаючи один і той самий об'єкт можна виділити кардинально різні та неповторні складові, які створюють основу концепції для проектування одягу. Специфіка використання асоціативного візуально-порівняльного аналізу полягає в об'єктивній і суб'єктивній здатності людини аналізувати форму з метою подальшого використання виявлених закономірностей в практиці дизайнера одягу.

Існують єдині для всіх об'єктів проектування закони художньо-композиційного, системно-структурного, тектонічного аналізу. Досліджено і проаналізовано біонічні принципи, прийоми та методи трансформації природних форм з використанням системно-структурного аналізу будови тіла комах. В подальшій роботі виявлені художньо-композиційні особливості та закономірності які трансформовано в нові сучасні форми костюма.
















Однією з характерних ознак доцільності функціонування об'єктів фауни, як і костюма, є динамічність і просторово-тимчасове перетворення форми. Отримані результати системно-структурного аналізу форми комах в поєднанні з сучасним стилем «кежуал шик» надали можливість виокремити актуальні форми костюма для подальшого проектування колекції молодіжного одягу.

Для конструктивно-декоративного оформлення моделей одягу використано метод трансформації біоформи, що дозволило створити декоративні елементи які визначені та перенесені за допомогою виділення основної форми і членування крил комах. Сітчаста структура, орнаменти та пігментація крил трансформовані та втілені в декоративно-конструктивних членуваннях (табл. 1).



Таблиця 1

Поетапна трансформація природних форм біооб'єктів
в елементи та деталі костюма

| Біооб'єкт та його елементи | 1 етап | 2 етап | Результат |
|---|---|---|---|
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

Специфіка проектування костюма полягає, перш за все, в урахуванні фактору морфологічної залежності форми від фігури людини, характеру руху (пластики тіла) і функціонального призначення. Для того, щоб виокремити найбільш вдалі рішення поєднання окремих частин костюму, моделювання та декору використано метод морфологічного аналізу. В результаті поетапного складання морфологічних матриць проаналізовано такі складові частини форми одягу та їх комбінації, як: силуетна форма, покрій рукава, форма, тип тощо. Результати морфологічного аналізу представлені у кінцевому образі аналогових форм костюма в рис. 1.



Рис. 1. Результат морфологічного аналізу костюма на основі творчого джерела

Обрана кольорова гама колекції є результатом використання візуально-порівняльного аналізу кольорової гами біооб'єктів з колірними рішеннями модних трендів. На основі проведеного аналізу творчого джерела, трансформації будови тіла комах в декоративні елементи одягу, морфологічного аналізу, а також, візуально-порівняльного



аналізу колірної гами, розроблено молодіжний одяг з покращеними естетичними характеристиками стилю «кежуал шик» (рис. 2).



Рис. 2. Ескізи пропозиції моделей колекції «Комахи»

ВИСНОВКИ

Для проектування молодіжної колекції в стилі «кежуал шик» були використані наукові методи досліджень художньо-композиційних ознак та біонічні принципи перетворень джерела натхнення. На основі проведених аналізів будови форми творчого джерела отримано прототипи аналогових форм костюма та розроблено ескізні рішення колекції молодіжного одягу «Комахи».

ЛІТЕРАТУРА

1. Kolosnichenko O.V., Baranova A.I., Prykhodko-Kononenko I.O. Design of concordant forms of modern clothes on the basis of proportional correlations of sacred geometry. *Vlakna a textile*. 2017. Vol. 3. P. 10-14.
2. Николаева Т.В. Тектоника формоутворення костюма: навч. посібн. 2-ге вид., доповн. Київ: Арістей, 2008. 340с.
3. Малинська А.М., Пашкевич К.Л., Смирнова М.Р., Колосніченко О.В. Розробка колекцій одягу : навч. посіб. Київ: Профі, 2018. 140 с.
4. Кравчук К.І., Колосніченко О.В. Модернізація жіночих українських корсеток на основі методу біотектонічних перетворень. *Вісник КНУТД*. 2016. №1. С. 147-154.

BARANOVA A., KOLOSNICHENKO O., KUDRYAVTSEVA N., TRACHUK D.

YOUTH DESIGN BIOTIC TRANSFORMATION METHOD

A way of transforming bioforms into design to improve youth clothing, thanks to the definition of artistic and compositional features and design features of bionic insect objects. Based on the study, options were developed for combining the elements of the transformation of the creative source and modern fashion trends using the method of morphological analysis to improve aesthetic, structural and technological solutions in the design of the author's clothing collection. Studies were used in the conceptual design of the collection of youth clothing.

Key words: transformation, author's collection, art design, bionic objects, morphological analysis.