



УДК 738(478)(092)

НИКОЛАЕ КОЦОФАН – 80 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЫДАЮЩЕГОСЯ МОЛДАВСКОГО КЕРАМИСТА

ФРУНЗЕ Елена

Академия Музыки, Театра и Изобразительных Искусств, Кишинев,
Республика Молдова

frunzeelena81@gmail.com

Задачей исследования является изучение творчества Н. Коцофана, систематизация художественных и стилевых особенностей керамических изделий заслуженного мастера республики Молдова. Важным моментом в исследовании выступает акцент на использовании керамистом древних орнаментальных мотивов, сохранение этнокультурных традиций, возрождение истории и культуры Кукутень-Триполье, распространенной на культурных ареалах карпато-дунайского бассейна (значительной части Румынии-Молдовы-Украины), что представило особый интерес для автора, педагога по декоративно-прикладному искусству и керамике (АМТИИ) и профессионального керамиста.

Ключевые слова: керамика, Николае Коцофан, культура Кукутень-Триполье, Молдова, традиции, преемственность.

ВВЕДЕНИЕ

С распадом СССР в Восточной Европе произошли фундаментальные изменения в понимании ученых (К. Дарвин, К. Маркс, Ф. Энгельс, О. Шпенглер и А. Тойнби) истории человечества, заявляет известный украинский археолог Л.Л. Зализняк [1]. Вместо общепринятого в советской науке, так называемого цивилизованного подхода к историческому процессу, появилось совершенно иное осмысление развития и прогресса (в науке, истории, искусстве), в виде *формального подхода*, что предполагает многомерное историческое развитие разных регионов, культурных ареалов в соответствии с основной теорией и концепцией цивилизации [2].

Археологическая история (а керамика, как мы знаем, является ее главным элементом) была представлена как последовательность преемственностей и неизбежных для всех народов фаз развития, своего рода, костяк прогрессивного перехода от простых к более сложным и совершенным формам организации и социальной культуры. Система знаков культуры Триполья вышла из условного символического направления искусства, со временем ее создатели избегали соблазнов слепого копирования реального мира. Они разработали многосложную систему комбинаций символов и знаков.



Т. Ткачук проводил исследования сосудов, окрашенных в духе культуры Кукутень-Триполья [3]. В целом он выделил 280 керамических орнаментов – знаков и архаичных надписей, которые автор также постарается выделить в своем диссертационном исследовании. Орнаментальные композиции, по мнению исследователя, были набором знаков, которые помогали регулировать отношения общества с высшими силами. Речь идет также о системе родственных знаков из традиций трипольской культуры (на территории современной Украины) как особенностей независимой пиктограммы. Эти знаки и символы – своеобразная форма передачи сокровенной информации потомкам.

Изучая искусство молдавской народной керамики [4-5] и творческие вехи одного из величайших мастеров современности в области керамического искусства Молдовы, мы неуклонно коснулись истории, археологии [6], семиотики, онтологии. В данной статье автор выделяет среди множества художников республики богатое художественное наследие яркого и талантливого молдавского керамиста Николае Коцофана [7-10]. Работа посвящается юбилею керамиста – *80 лет со Дня Рождения*, в честь которого в Кишиневе в Национальном Музее искусств была открыта выставка его работ в русле традиций Кукутень-Триполья.

ПОСТАНОВКА ЗАДАЧИ

Целью статьи является ознакомить иностранных художников, критиков, искусствоведов, педагогов, керамистов с деятельностью и устремлениями выдающегося молдавского керамиста – Николае Коцофана. В сентябре-октябре 2019-го года в зале Национального Музея Искусств (г. Кишинев, Молдова) прошла юбилейная выставка керамических работ этого художника.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ И ИХ ОБСУЖДЕНИЕ

Николай Коцофан (по-румынски, Николае) родился 21 октября 1939 года в коммуне Орхей, район Орхей, вблизи столицы Молдовы, Кишинева. С 1957 по 1962 год учился в Республиканском художественном училище имени Александру Плэмэдяля.

Деятельность художника-керамиста начинается в 1964 году с работ, выполненных в керамике. В 1967 г. он стал полноправным членом Союза художников РМ. С 1972 по 1987 год он занимал должность вице-президента СХ Республики Молдовы и президента Художественного фонда СХ РМ. С 1964 года Н. Коцофан принимал участие в многочисленных национальных и зарубежных выставках в странах бывшего СССР, а также в Алжире, Бельгии, Белоруссии, Болгарии, Чехословакии, Кипре, Российской Федерации, Дании, Эстонии, Франции, Германии, Японии, Югославии, Казахстане, Литве, Монголии, Нидерландах, Польше, Румынии, Украине, Венгрии, Югославии. Среди призов и отличий, полученных художником, можно отметить медаль Глории Мансии (1981), Орден Почета (1986), Медаль за гражданские заслуги (1996), степень почетного магистра искусств (2001), премия Моисея Гамбурга, от Министерства культуры



Республіки Молдова (2003), премія СХ РМ за видаючіся заслуги в розвитку декоративного мистецтва (1999, 2003, 2005, 2011, 2016, 2018 г.), Почетний диплом, присуджений Міністерством культури Республіки Молдова (2013 г.), Диплом за заслуги на Міжнародному бієнале декоративного мистецтва, Кишинев (2018 г.).

Істочником вдихнення в творчестві Н. Коцофана, на наш погляд і ряду вєдущих учених і критиків країни, є народне мистецтво (декоративні вазы, 1988; декоративні тарелки, 1985-90-є роки), в котрому кераміст раскрыває очарование форм і орнаментики легендарної культури Кукутєнь-Трипольє. Роботи кераміста хряться в колекціях Національного музею мистецтв Молдови, Національного музею історії Молдови, багаточисленних музеїв в країні і за рубежом і державствених установах Республіки Молдова. Роботи художника знаходяться в частних колекціях в: Англії, Болгарії, Росії, Німеччині, Італії, Норвегії, Румунії, США, Турції. 12 вересня 2019 року Національний музей мистецтв Молдови відкрив персональну виставку кераміста Ніколая Коцофана – *80 лет со дня рождения*. На виставці були представлені роботи з зібрань художника, а також роботи з насліддя Національного музею мистецтв Молдови (рис. 1 – рис. 3).

Выводы

В связи с общими характеристиками времен существования культуры Кукутєнь-Трипольє, мы сначала попытались кратко проанализировать новый концептуальный подход к истории человечества, в том числе к древнейшему прошлому, традициям искусства, сформировавшемуся в двадцатом веке в Республіке Молдова. В настоящее время многие художники Молдови, дизайнеры, керамисты, архитекторы (члены СХ РМ) используют традиционные народные мотивы для создания своих творческих работ, несмотря на активные процессы глобализации и модернизации общества, внедрение инновационных технологий и современные тенденции в искусстве, стилистики модерн.



Рис. 1. Колекція керамічних виробів Н. Коцофана: а – постер, б - ювілейна виставка кераміста, Національний Музей Искусств, РМ (фото: Е. Фрунзе)

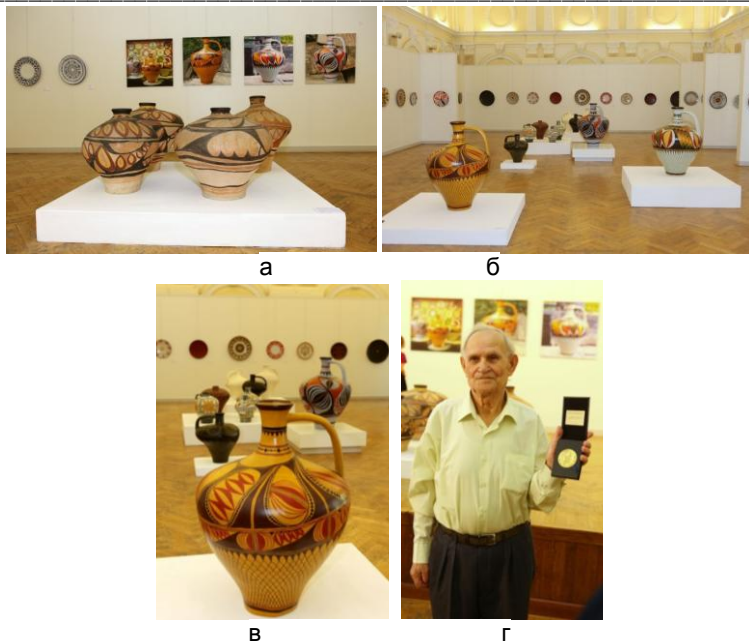


Рис. 2. Н. Коцوفан, керамика: а, б, в – традиційна керамика Н. Коцوفана, г – кераміст Н. Коцوفан (інтернет-ресурси)



Рис. 3. Кераміст Н. Коцوفан, нагородження: а – нагородження кераміста Н. Коцوفан, б – К. Спыну, В. Болбочану, Т. Збырня, Н. Коцوفан, міністр М. Бабук (інтернет-ресурси)

Унікальним прикладом професійного втілення традиційних рис давньої культури Кукутень-Триполья слугує творчість відомого художника Н. Коцована, який майстерно і самоотвержено застосував в своїх керамічних виробах вічні безцінні трипольські орнаменти на протязі всього свого творчого шляху.



ЛИТЕРАТУРА

1. Зализняк Л. Л. Охотники на северного оленя Украинского Полесья эпохи финального палеолита. Киев, 1989.
2. Фрунзе О.М., Бабіна Ю.І., Культура Кукутень-Трипілля і кераміка в Республіці Молдова: історіографічні аспекти, міжкультурні зв'язки. В: Глобалізація сучасних наукових досліджень 2019 : монографія / [авт.кол. : І.Я. Львович, А.П. Преображенский, О.Н. Чопоров, Н.И. Мыхайлив, Ю.П. Олексин и др.]. Иваново: Научный мир, 2019. 168 с.
3. Маркевич В. И. Позднетрипольские племена Северной Молдавии. Кишинев: Штиинца, 1981. С.176-180.
4. Lavrente I. Ceramica contemporană din Republica Moldova, Teză de doctorat în studiul artelor. Chișinău. 2011. 185 p.
5. Meșteșuguri populare tradiționale moldovenești : (Din colecțiile Bibliotecii Naționale) : Bibliografie de recomandare / Bibl. Naț. a Rep. Moldova, Proiectul editorial "Moldavica" ; alcăt.: Svetlana Miron ; dir. gen.: Elena Pintilei. Chișinău : Biblioteca Națională a Republicii Moldova, 2017. 168 p.
6. Sârbu Gh. Comunitățile Cucuteni-Tripolie târzii din spațiul Pruto-Nistrean. Grupul cultural Gordinești. Rezumatul Tezei de doctor în istorie. IPC. Chișinău. 2019. p. 35.
7. Braga T. Nicolae Coțofan – Un creator al sintezelor în arta ceramicii contemporane În: Revista de Știință, Inovare, Cultură și Artă „Akademos”. №2(25). 2012. pp. 154-156.
8. Spînu C. Arta decorativă din RSS Moldovenească: anii 1944-1991/ C.Spînu; Inst. Patrimoniul Cultural, Centrul Studiul Artelor. Chișinău: Epigraf, 2018 (Tipogr. «Bons Offices»). 560 p.
9. Spînu C. Tradiție și inovație în ceramica plasticianului Nicolae Coțofan. În: *Patrimoniul Cultural: Cercetare, Valorificare, Promovare* (ediția a XI-a), IPC AȘM. p. 134-135.
10. Vasilieva N., Ciocolov S. Maeștri basarabeni din secolul XX, Chișinău, 2004.

FRUNZE E.

NIKOLAE KOTSOFFAN – 80 YEARS FROM BIRTHDAY OF THE OUTSTANDING MOLDOVA CERAMIST

The main objective of this study is to study the work of N. Kotsopan, systematize the artistic and stylistic features of ceramic products of the honored master of the Republic of Moldova. An important point in the study is the emphasis on the use by the ceramist of ancient ornamental motifs, the preservation of ethno-cultural traditions, the revival of the Cucuteni-Tripoli culture, which is common in the cultural areas of the Carpathian-Danube basin (a significant part of Romania-Moldova-Ukraine), which was of particular interest to the author, a teacher on arts and crafts and ceramics (AMTFA) and a professional ceramist.

Key words: *ceramics, Nicolae Kotsopan, culture Cucuteni-Trypillia, Moldova, traditions, continuity.*