



УДК 687.13.016

## ЗНАЧЕННЯ КОНКУРСІВ У ПРОФЕСІЙНІЙ МАЙСТЕРНОСТІ СТИЛІСТІВ

Студ. Медведева А. Ю., гр. БДс-15  
Науковий керівник доц. Т. А. Пашковська  
Київський національний університет технологій та дизайну

**Мета і завдання.** Конкурсний рух, атмосфера змагання у будь-якій галузі відкриває прекрасну можливість визнання унікальності творчої особистості, майстерності та професіоналізму учасників. Конкурси необхідні для самоствердження, вдосконалення, визначення фахового рівня і напрямів професійного зростання.

Повною мірою це стосується і сфери перукарського мистецтва. Зусиллями фахівців-ентузіастів, громадських організацій, насамперед Спільки перукарів України, за підтримки державних органів, керівників підприємств у всіх регіонах України відроджено конкурси та чемпіонати професійної майстерності.

**Об'єкт та предмет дослідження.** Конкурси різних рівнів передбачають участь у них перукарів-початківців, учнів навчальних закладів, досвідчених майстрів і професіоналів міжнародного класу. Рівень проведення конкурсів визначається організаційними заходами, чіткістю роботи всіх підрозділів, змістом основних етапів змагання.

**Результати дослідження.** Положення про умови проведення конкурсів містять вимоги до учасників, склад журі та показники оцінювання конкурсних робіт. Встановлюються девізи та номінації, в яких змагаються конкурсанти: повсякденна, ділова, вечірня, фантазійна зачіски та ін. Можуть обумовлюватись довжина волосся, відсоток застосування постижерних елементів, кольорова гама тощо.

Зачіска представлена на конкурсі, має бути не тільки неординарною, відрізнятись від усіх інших і тих, що колись створювались, а й відображати авторський стиль перукаря, його бачення розвитку моди.

Успішність виступу на конкурсах залежить від професійності і психологічної підготовки учасників, насамперед від:

1. Рівня індивідуальної підготовки конкурсанта;
2. Взаємодії майстра-перукаря і демонстратора зачіски;
3. Стосунків на рівні «учасник – команда»;
4. Підтримки учасника оточуючими.

Головною вимогою до конкурсанта є високий рівень професійної підготовки. Кожний учасник конкурсу має усвідомлювати, що підготовчий період вимагає цілеспрямованості, працьовитості, терпіння. Це час вивчення досвіду колег, напрямів розвитку моди, матеріалів, майстер-класів провідних фірм – виробників косметичної продукції і, звичайно, наполегливих тренувань. Готуючись до конкурсу, потрібно відпрацювати ідею, продумати композиційне сполучення зачіски з одягом, аксесуарами.

Враховуючи те, що конкурс – це змагання і робота майстра оцінюється високопрофесійним журі, необхідно продемонструвати майстерне виконання технологічних прийомів і володіння інструментом, чітку організацію робочого місця, акуратність, етичну поведінку. Важливим фактором є зміцнення впевненості в своїх силах як у професійному, так і в загальнолюдському розумінні.

Кожна людина, а особливо новачок конкурсного руху, відчуває природне почуття тривоги перед невідомим. Непокоїть страх поразки, помилок, невдачі. Подолати хвилювання перед змаганнями, звести до мінімуму небажані емоції його учасникам допомагає свідоме формування внутрішнього ставлення до ситуації як до позитивної події. Ця робота проводиться винятково з урахуванням особистісних якостей, типу темпераменту, персональної філософії конкретного учасника конкурсу. Навчитися працювати

**Сучасні матеріали і технології виробництва виробів  
широкого вжитку та спеціального призначення**

*Художнє моделювання костюма*



скоординовано, зібрано, чітко незалежно від того, що діється навколо, дозволяють техніки управління своїм емоційним станом, прийоми контролю дихання, розслаблення певних груп м'язів тощо. Іноді конкурсанти можуть зіткнутися з проблемою індивідуальної енергетичної кризи, відчуті енергетичний спад. Для виходу з такого стану, поновлення енергоресурсу психологи рекомендують спеціальні методики.

Як відомо, на подіум змагань з перукарського мистецтва виходять двоє — майстер і модель. Особистість демонстратора витримка, впевненість, артистизм, а також зовнішній вигляд багато в чому визначають успіх участі в конкурсі. Надзвичайно важливо досягти органічної єдності думок і почуттів, спрямованості дуету «майстер — модель» на спільну тему, сенс роботи.

Значний вплив на хід конкурсу має стиль взаємодії в системі «учасник — команда». Якщо взаємини в команді будуються за принципом суперництва, неважко спрогнозувати виникнення взаємних претензій, конфліктів, неприязні й образ. В атмосфері підозр, суперечок і неприязні неможливо досягти легкості, невимушеності, витонченості конкурсних робіт, а тим більше наблизитись до ідеалу краси. Якщо ж для команди характерні співробітництво, дружня підтримка та взаємодопомога, поєднаність спільним завданням, бажання втілити концепцію культури і краси, можна стверджувати, що кожен учасник реалізує свій задум і матиме значний шанс на успіх. Своєрідним захистом, емоційною підтримкою стають для кожного конкурсанта друзі, близькі люди, його сім'я. Доброзичливе ставлення з їх боку до прийняття рішення про участь у конкурсі, вболівання і допомога надають упевненості під час підготовки та виступу. Спілкування з колегами в дні конкурсу теж залишає глибокий відбиток, слугує матеріалом для підвищення кваліфікації, розширення контактів, кар'єрного зростання.

Свідчення про участь у змаганні — диплом учасника, призера конкурсу працюють на формування іміджу фахівця, викликають повагу клієнтів, надають перевагу при прийомі на роботу і взагалі позитивно впливають на роботодавця. Тому фахівцям наполегливо радять не бути осторонь конкурсного руху. Учасники повинні показати професіоналізм, художній смак, творчу фантазію і бачення перспективи у моді нового тисячоліття. У роботах, які виконуються, важливо підкреслити єдність стилю й цілісності образу, який створюється, тобто індивідуальність плюс зачіска плюс макіяж плюс костюм плюс аксесуари. У роботі важливо враховувати доцільність операцій, які використовуються, застосовувати нові технологічні процеси стрижки, укладання, фарбування, а також сучасні парфумерно — косметичні препарати.

**Висновки.** Участь у конкурсі дає унікальний досвід і є тим рубежем, пройшовши через котрий людина самостверджується, визнає власну внутрішню силу і могутність майстерності. Випробування конкурсом вносить зміни у сприйняття особистістю навколишнього світу і свого місця в ньому, надає впевненості, спокою, мудрості.

**Ключові слова:** зачіска, художнє моделювання, перукарське мистецтво, конкурси, професійна майстерність.

**ЛІТЕРАТУРА**

1. Бодо Ф. Шик и шарм [Текст] : перев. с фр. / Ф. Бодо – М.: Слово, 2006. – 400 с.
2. Єрмілова В. В., Єрмілова Д. Ю. Моделювання та художнє оформлення одягу. – М.: Академія, 2000.
3. Корнеев В. Д. Моделирование и художественное оформление прически. Учеб. пособие для сред. спец. заведений / Корнеев В. Д. – М.: Легпромбытиздат, 1989. – 192 с.
4. Пармон Ф. М. Композиция костюма. Уч. для ВУЗов / Пармон Ф. М. – М.: Легпромбытиздат, 2006. – 264 с.