



УДК 687.01:519.855+004

ЗАСТОСУВАННЯ ТА РОЗВИТОК ПАРАМЕТРИЧНОГО ДИЗАЙНУ В ОДЯЗІ З УРАХУВАННЯМ СВІТОВИХ ТЕНДЕНЦІЙ

Студ. Олішевська Т.М. гр. МГДк-2-18
Науковий керівник : к.т.н., доц. Чупріна Н.В.
Науковий керівник : асп. Михайлюк О.Ю.
Київський національний університет технологій та дизайну

Мета і завдання. Мета наукового дослідження – визначити проблематику розвитку параметричного дизайну в формуванні та розробці дизайну одягу з урахуванням світових тенденцій на сучасному ринку. Завдання – дослідити художньо- виражальні засоби та елементи параметричного дизайну при створенні сучасного одягу.

Об'єкт та предмет дослідження. Об'єктом дослідження є параметричний дизайн. Предметом дослідження є особливості параметричного дизайну при створенні ескізів жіночого одягу, його складові та засоби дизайну.

Методи та засоби дослідження. У дослідженні застосовані методи: загальнонаукові, історико-культурологічний, мистецтвознавчий. Засоби дослідження: друковані джерела, інтернет-ресурси, спостереження за тенденціями дизайну реклами.

Наукова новизна. Дослідження особливостей та форм архітектурної форми споруди параметричного дизайну, впливу творчості дизайнера Iris Van Herpen задля досягнення нових рішень в дизайні одяге, естетичного та емоційного впливу на споживача засобами дизайну.

Результати дослідження. В сучасному дизайні стиль параметризм розвивається швидко, залучаючи інтер'єр житлових приміщень та фасадів, сферу індустрії моди, впливає на розвиток нових ергономічних форм конструкцій одягу.

Параметрика відштовхується від параметричного рівняння і виражає "набір величин" з рядом параметрів. Термін «**параметричний**» - набір величин, виражений як явна функція ряду параметрів.

Роботи дизайнерів Іріс Ван Харпен, Даніель Відріг, Нері Оксман, що мають архітектурний фон поєднують математичні алгоритми, логіку поведінки матеріалу та естетики, що дозволяє створювати складні 3D-структури параметричного дизайну.

За результатами досліджень в роботі в параметричну дизайну можна відзначити найхарактерніші елементи:

- поздовжні структуровані смуги (так зване «плісе»-тканина)
- членування та рельєфи (представлені візуально в складках на одязі)
- багат шаровість та складність крою
- перевага футуристичної кольорової гамми (складне кольорове поєднання, подача відтінків кольору метала та хрому).

З огляду на це, обґрунтовано наявність «структурності» та впорядкованості, присутньому параметризму, через моделювання та трансформації архітектурного об'єкта в область асортименту одягу та розробку успішного дизайну, що має єдиний образ, характеризуються сталістю, безперервністю і послідовністю.

Висновки. Розглянуто та запропоновано нові варіанти формоутворюючих особливостей та якостей форм при подальшому створенні асортименту одягу та виявлено актуальність формоутворення костюму на основі архітектурних джерел та закономірності

**Сучасні матеріали і технології виробництва виробів
широкого вжитку та спеціального призначення**
Художнє моделювання костюма



структурної організації елементів параметричного дизайну, творчості дизайнерів даного напрямку.

Тому роль дизайнера в розробці візуального образу костюму і продукції, спрямованих з урахуванням психологічних, естетичних особливостей споживача та сучасних тенденцій у сфері моди є важливим етапом. В роботі це дозволило досягти найбільш оптимальних візуальних прийомів в дизайні одягу. Ця проблематика потребує нових та подальших досліджень.

Ключові слова: параметричний дизайн, конструктивні елементи, трансформація, виражальні засоби.

ЛІТЕРАТУРА

1. «Статистико-імовірний підхід до дослідження закономірностей формоутворення архітектурно-просторових систем». //«Архітектурна наука в МАРХИ». – М., 1997.
2. Grammar of the architectural forms. Wydział Architektury Politechniki Białostockiej. – В.: Architektura-Murator, 2006
3. «Архітектурно-будівельні і будівельні проблеми національного – доступне комфортне». – В.: Шарджа (ОАЕ)-Волгоград (Росія), 2006.
4. Структурні закономірності архітектурного формоутворення: Навчальний посібник. – М.: Архітектура-С, 2006.
5. Наукові дослідження та розробки в галузі конструювання швейних виробів / Андрєєва О.Г., Луніна Є.В., Петросова І.А., Гусєва М.А., Гетманцева В.В. і ін. М.: Супутник+, 2016. 169 с.