

УДК: 687.016:687.12+543.31:504.42

## ДОСЛІДЖЕННЯ ВПЛИВУ ЗАБРУДНЕННЯ ПІДВОДНИХ ЕКОСИСТЕМ НА РОЗВИТОК ЕКОЛОГІЧНОГО НАПРЯМКУ В ХУДОЖНЬОМУ ПРОЕКТУВАННІ СУЧАСНИХ КОЛЕКЦІЙ

Студ. А.С. Харченко, гр. МГДк1-18  
Науковий керівник: к.т.н., доц.Т.І. Ніколаєва<sup>1</sup>  
Науковий керівник: доц. І.В. Давиденко<sup>1</sup>  
<sup>1</sup>Київський національний університет технологій та дизайну

**Мета і завдання.** Дослідження стану підводних екосистем для розробки сучасної колекції одягу.

**Завдання:** аналіз біотектонічних форм жителів підводних екосистем; використання наукових методів для систематизації та наукового обґрунтування результатів дослідження; практичне впровадження результатів дослідження.

**Об'єкт та предмет дослідження.** Об'єкт дослідження - процес впровадження тектонічних та художньо-композиційних характеристик представників екосистем підводного світу в розробку сучасної колекції жіночого одягу, з використанням принципів еко-дизайну. Предметом дослідження є представники екосистем підводного світу.

**Мета та засоби дослідження.** Для дослідження інформаційних джерел використано літературно-аналітичний метод; для отримання результатів сегменту-метод опитування-анкетування; для аналізу зовнішніх характеристик біооб'єктів - системно-структурний аналіз; для структурування моделей колекції - метод морфологічного аналізу.

**Наукова новизна та практичне значення.** Запропоновано метод розробки колекції жіночого одягу з використанням тектонічних та художньо-композиційних ознак біонічних форм – представників екосистем; досліджено принципи екологічного дизайну одягу.

**Результати дослідження.** Забруднення водних екосистем сприяло появі нових матеріалів створених з океанічного сміття. Ризик змін життєдіяльності екосистем дав поштовх появі та популяризації екологічного напрямку в художньому проектуванні костюму.

З кожним роком все більше льодовиків тане, а суходолу залишається все менше. Стан екосистем змінюється, що впливає на зміни водних екосистем. Однією з причин є кліматичні зміни, на які впливають результати людської діяльності. Тому все більш популярним стає турботливе відношення до природи, відповідальне споживання, зменшення шкоди довкіллю. Це призводить до розвитку еко-дизайну. Основою екологічного дизайну є одяг виготовлений за допомогою спеціальних технологій з натуральних, екологічних матеріалів, які не викликають побічних захворювань і легко підлягають утилізації. Проте, це може бути і одяг зроблений із тканин, для виробництва яких використовуються продукти вторинної переробки, наприклад, пластмаси. Або ж, одяг зшитий з вторинних не перероблених матеріалів [1].

У своїй творчій діяльності людина постійно, свідомо чи інтуїтивно звертається за допомогою до живої природи. Жива природа у процесі свого розвитку прагне до всебічної економії енергії, будівельного матеріалу і часу. Саме це і наштовкнуло на думку щодо можливості використання в дизайні не тільки зовнішніх обрисів природних форм, а й закономірностей формоутворення живих організмів [2]. Активне вивчення підводного світу почалося порівняно недавно – в середині минулого століття [3]. У процесі моделювання живих організмів в техніці до біологічних перетворювачів вищої інформації в першу чергу відносять органи відчуття людини: очі, вуха, ніс, шкіру, а також відчуття температури, руху, рівноваги [4].

Для виявлення найбільш характерних форм, ліній членування, пропорційного устрою проведено системно структурний аналіз таких представників: риба лев, білогрудий хірург, королева ангел, плямистий спиноріг (Рис. 1).

Проаналізувавши зовнішні характеристики, будову та пропорційний устрій біоформ було виявлено найбільш характерні знаки- символи колекції та кольорову гамму (Рис. 2).

**Сучасні матеріали і технології виробництва виробів широкого вжитку та спеціального призначення**  
*Художнє моделювання костюма*

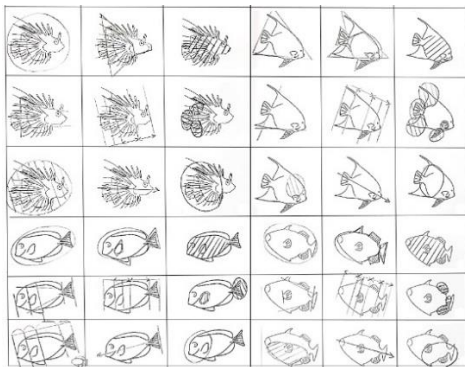


Рис. 1. Системно-структурний аналіз біоформ

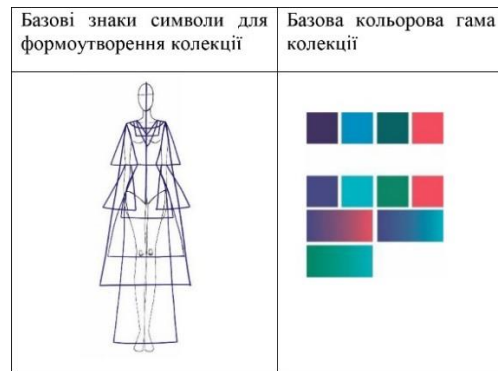


Рис. 2. Знаки-символи колекції

Після обробки даних анкетування та системно структурного аналізу було виявлено найактуальніші: силуети, типи рукавів, види горловин. Морфологічний аналіз художньо-композиційних елементів допомагає систематизувати дані та виявити найбільш вдалі варіанти для комбінацій (Рис. 3).

На основі проведених досліджень були спроектовані перспективні колекції жіночого одягу різного призначення. Було використано форми та кольорову гамму риб (Рис. 4). Матеріали з яких запропоновано виготовлення колекції перероблені з пластику в поліестерові тканини.

Художньо композиційні елементи одягу	Просторовий устрій		Типи рукавів		Види горловин		
	Силует	Довжина виробу	Форма вистави	Довжина встав	Групування	Квадратна	Човник
X							
Trapezoid							

Рис. 3- Морфологічний аналіз



Рис. 4- Ескізи колекції

**Висновки.** Проведені дослідження допомогли визначити головні принципи еко- дизайну, його характерні ознаки; проведено аналіз складових елементів, художньо- композиційних ознак, структури та форми, зовнішньої побудови джерела натхнення- біооб'єкту. Використання біоніки та еко- дизайну разом дає максимально якісний результат. На основі проведених досліджень було спроектовано актуальну колекцію жіночого одягу сезону весна- літо 2019, що має оригінальну кольорову гамму, принти та форми.

**Ключові слова:** еко- дизайн, вторинна сировина, переробка, біоформа, розробка колекції, жіночий одяг, біоніка, форма, колекція.

**ЛІТЕРАТУРА:**

1. «Плащ палатка» [Інтернет ресурс]: Журнал об екологічно дружественном образе жизни для всех. — Режим доступа: <http://megreen.org.ua>
2. Біоніка і дизайн [Електронний ресурс] // блог про дизайн та красу. – 2015. – Режим доступу до ресурсу: <http://blog.interiostory.com.ua/2015/11/14/486/>
3. М. Кісіль. Формоутворення одягу: методичні пошуки та експерименти в навчальному процесі / М. Кісіль. // Теорія та практика дизайну. – 2017. – №11.
4. Риби [Електронний ресурс] // вікіпедія – Режим доступу до ресурсу: <https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D0%B1%D0%B8>