



УДК: 687.016:687.12:391(474)

АДАПТАЦІЯ ОБРАНИХ РИС КОСТЮМА КРАЇН ПРИБАЛТИКИ В РОЗРОБЦІ АКТУАЛЬНИХ МОДНИХ ОБРАЗІВ

Студ. Т. О. Алтухова, гр. МГДк-1-18
Науковий керівник: к.т.н., доц. Н. В. Чупріна
Науковий керівник: ст. викл. Батрак В. С.
Київський національний університет технологій та дизайну

Мета і завдання. Дослідження обраних рис національного жіночого костюма країн Прибалтики для розробки актуальних модних образів.

Завдання, кострі були поставлені в роботі, були вирішенні за допомогою теоретичних та експериментальних методів:

1. Аналіз національних костюмів країн Прибалтики;
2. Проведення морфологічного та системно-структурного аналізу;
3. За допомогою отриманих результатів, системності в роботі та правильного порядку виконання наукових методів розробити актуальну колекцію жіночого одягу.

Систематизація наукових методів обґрунтування результатів дослідження; практичне впровадження результатів.

Об'єкт та предмет дослідження. Об'єкт дослідження – актуалізація національних рис жіночого костюма для підкреслення індивідуальності модних образів. Предмет дослідження – детальне вивчення національного жіночого одягу країн Прибалтики для розробки актуальних модних образів.

Мета та засоби дослідження. Для детального вивчення інформаційних джерел використано літературно-аналітичний метод; для аналізу національного прибалтійського одягу, колористики-візуально аналітичний метод, системно-структурний аналіз; для розробки модних образів-метод морфологічного аналізу.

Результати дослідження. Традиційний одяг народів Прибалтики цілком виготовлявся з тканин домашнього виробництва. Основу жіночого одягу становила туникообразна сорочка, незшитого поясного одягу та фартух. Жінки надягали рубахи різного покрою з довгими рукавами, спідниці, фартухи, безрукавки, наплічні покривала. Метод системно-структурного аналізу форм костюма спричинив застосування абстрагування при аналізі, що в свою чергу дозволило провести дослідження форми при різних рівнях: матеріально-декоративному, конструктивному, колористичному або пластичному рівнях, виділяючи відповідні для кожного рівня прийоми гармонізації композиції костюма. Проаналізувавши результати, отримані на основі системно-структурного аналізу, можна сказати, що головний знак-символ національних костюмів це трапецієвидна форма. Так само, завдяки даному аналізу було виявлено композиційний центр, який припадає на полочку виробу, а також визначні геометричні форми, які найбільш часто зустрічаються в структурі костюма. На основі детального вивчення етнічних традицій національного костюма народів Прибалтики, його різновидів, колористики та конструкцій було розроблено актуальні модні образи жіночого костюма з метою створення максимально комфортного та привабливого образу.

Сучасні матеріали і технології виробництва виробів
широкого вжитку та спеціального призначення

Художнє моделювання костюма



Рис.1 – Системно-структурний аналіз костюма Країн Прибалтики

Висновки. В ході роботи, було досліджено творче джерело. Структурування і розкладання національного жіночого костюму на окремі складові дає можливість підкреслити певні елементи, які надалі будуть використані в проектуванні колекції одягу. А вивчивши базисні лінії та форми костюмів були утворені силуетні форми та колірна гама виробів. Так само слід зазначити, що важливою частиною дослідження є прибалтійська орнаментация, котра відіграє важливу роль у формуванні декоративних елементів колекції, а також є частиною історії прибалтійських країн.

Ключові слова: костюм країн Прибалтики, образи, одяг, етнічні мотиви, форма, колекція.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Національний костюм Литви – [Електронний ресурс]. - <http://www.motanka.org/blog/note/naconalnijj-kostyum-litvi>
2. Естонський національний костюм – [Електронний ресурс]. - <http://newsdaily.com.ua/legka-odiyag/kostyumi/nacionalni/428-estonskij-nacionalnij-kostyum.html>
3. Ніколаєва Т. В. Тектоніка формоутворення костюму: навчальний посібник/ Т. В. Ніколаєва. – 2 вид., прероб. і доп. – К.: Арістей, 2008. – 340 с.