



УДК 791.65:792.024

ДОСЛІДЖЕННЯ ХУДОЖНЬО-КОМПОЗИЦІЙНИХ ОЗНАК КІБЕРПАНКУ В ДИЗАЙНІ СУЧАСНОГО ЧОЛОВІЧОГО ОДЯГУ

Студ. Шпак К. О. МгДк 1-18

Науковий керівник проф. Ніколаєва Т. В.

Науковий керівник доц. Баранова А. І.

Київський національний університет технологій та дизайну

Мета і завдання. Метою науково-дослідницької роботи стало вивчення художньо-композиційних характеристик та соціально-історичних передумов формування стилю кіберпанк в мистецтві та дизайні сучасного одягу. Цей стиль став надзвичайно популярним в кінці ХХ століття.

Починаючи з 1990-х років певні тенденції в музиці і моді почали пов'язувати з кіберпанком, а в світі комп'ютерних та настільних ігор з'явилися рольові ігри в жанрі кіберпанк. До початку ХХІ століття елементи кіберпанку зустрічаються у великій кількості об'єктів дизайну. У деяких творах велика частина дій відбувається в кіберпросторі, такий підхід розмиває межу між дійсністю і віртуальною реальністю. В творах описано пряме підключення людського мозку до комп'ютерних систем, кіберпанк зображує світ як темне, зловісне місце, в якому комп'ютер керує кожним аспектом життя людей. Тема боротьби проти тоталітарних або квазі-тоталітарних систем типова для наукової фантастики і кіберпанку зокрема, має актуальною в сучасному мистецтві та дизайні одягу.

Об'єкт і предмет дослідження. Предметом дослідження стало вивчення художньо-композиційних характеристик та формоутворюючих елементів стилю кіберпанк.

Об'єктом дослідження є визначення принципів дизайн-проекування сучасного одягу з елементами стилю кіберпанк.

Результати дослідження. Серед головних героїв в кіберпанкових творах зазвичай присутні комп'ютерні хакери, які уособлюють ідею боротьби одинака проти несправедливості. Набагато частіше це безправні, «негероїчні» люди, що опинились у надзвичайній ситуації, ніж чудові вчені або капітани космічних кораблів, які шукають пригод. Одним із прототипів персонажів кіберпанку став Кейс з роману Гібсона «Нейромант», хакер, що несподівано отримує унікальну можливість вилікуватися, за умови участі в незаконній операції з контрабандою. Багато кіберпанкових протагоністів використовуються іншими людьми або штучним інтелектом, трапляються в практично безвихідні ситуації. Це антигерої нового світу, невдахи, яким надається шанс змінити світ. Кіберпанк також іноді подається як опис еволюції Інтернету. Віртуальні світи виступають під різними іменами, такими як «Кіберпростір», «Мережа», «Матриця». Важливо відзначити, що ранні описи глобальних комунікаційних мереж з'явилися раніше поширення Всесвітньої павутини, тоді як фантасти, такі як Артур Кларк, передбачали їх появу. В кіберпанкових творах представлені можливості існування цивільних прав та обов'язків штучного інтелекту, як у завантаженого в комп'ютер людського розуму, що має самоаналіз. Це піднімає питання про те, що наявність розуму, який можна порівняти з людським, має давати таким субстанціям права і статус, подібні до людських.

Кіберпанкові твори часто використовуються як метафора сучасних занепокоєнь, викликаних крахом корпорацій, урядовою корупцією, розвитком засобів стеження і відчуженням. Сама людська думка, вкладає у програмному забезпеченні, стає тиражованим товаром. Навіть вміст людського мозку не є чимось священним; навпаки, він є предметом численних наукових розробок. На духовний аспект вже ніхто не звертає уваги. При таких обставинах, думка про те, що природа людини повинна домінувати над великою машиною,

Сучасні матеріали і технології виробництва виробів широкого вжитку та спеціального призначення

Художнє моделювання костюма



втрачає свою значимість, що може здатися дивним для непосвячених. Кіберпанк прагне хвилювати своїм змістом і закликати до дій своїм яскравим бунтарством, яке можна описати як контркультуру наукової фантастики. Цей напрямок у своєму зовнішньому втіленні відзначаються незвичайними фантазійними формами, контрастними яскравими акцентами на темному сумеречному тлі та зверненням до механічних елементів та форм. Художньо-композиційні ознаки стилю «кіберпанк» можуть бути використані у дизайн-проектуванні сучасної колекції молодіжного одягу стильового спрямування «унісекс».



Висновки: В проведених дослідженнях визначено естетичне значення впливу стилю «кіберпанк» на процес дизайн-проектування сучасного молодіжного одягу, виявлено провідні стильові ознаки та художньо-композиційні елементи в формуванні перспективних колекцій костюма.

Ключові слова: кіберпанк, мода, унісекс, технофантазія, композиційні елементи.

ЛІТЕРАТУРА

1. Козлова Т.В. Основы теории проектирования костюма [Текст]: учебник / Т.В. Козлова.- М.: Легпромбытиздат, 1988. - 352с.
2. Пармон Ф.М. Композиция костюма [Текст] : уч.для ВУЗов / Ф.М. Пармон. - М.: Легпромбытиздат, 1997. - 264с.
3. Романовская М.Б. История костюма и гендерные сюжеты моды [Текст] / М.Б. Романовская. – СПб.: Алетейя, 2010. – 442 с.