



УДК 677.025.4

## ДИЗАЙН-ПРОЕКТУВАННЯ АСОРТИМЕНТУ ЧОЛОВІЧИХ ТРИКОТАЖНИХ ВИРОБІВ

Студ. І.М. Ворона, гр. БТ-15  
Науковий керівник к.т.н., доц. Т.А. Дзикович  
Київський національний університет технологій та дизайну

**Мета і завдання.** Метою роботи є розробка чоловічої трикотажної колекції за анімалістичним принтом «далматинець». Основними завданням є дизайн-проектування авторської колекції, дослідження та аналіз анімалістичних принтів у одязі.

**Об'єкт та предмет дослідження.** Об'єктом є процес дизайн-проектування авторської колекції чоловічих трикотажних виробів. Предметом дослідження є верхній трикотажний одяг для чоловіків.

**Методи та засоби дослідження.** У роботі використовуються методи: візуально-аналітичний, системно-інформаційний та метод порівняльного аналізу.

**Наукова новизна та практичне значення отриманих результатів** полягає у визначенні елементів кольорової гами, переплетення, конструкції одягу даної колекції та створення авторської колекції одягу на базі джерела натхнення «далматинець».

**Результати дослідження.** Анімалістичний принт хутра тварин був популярним завжди. Історія анімалістичного принта починається в Давньому Єгипті. Анімалістичний принт потрапив на подіуми в 1947 році з легкої руки Крістіана Діора. Кутюр'є назвав його «джунглі». Будинок Dior досі випускає моделі з леопардовим принтом. Активним пропагандистом цього оригінального стилю був Ів Сен-Лоран. Французький кутюр'є створював колекції з африканською тематикою, завдяки яким в кінці 60-х років з'явився стиль сафарі. На основі досліджень та аналізу модних тенденцій одягу минулих часів розроблено таблицю використання анімалістичних принтів у колекціях відомих дизайнерів.

Таблиця 1 – Аналіз використання анімалістичних принтів хутра тварин у модних колекціях дизайнерів

Рік	Кутюр'є	Принт	Колір
1940	Yves Saint Laurent	принти хутра африканських тварин	рудо-жовто-коричневий
1947	Christian Dior	леопард, тигр	рудо-жовто-коричневий
1960	Yves Saint Laurent	зебра, леопард (створення стилю «сафарі»)	рудо-жовто-коричневий, чорний, білий, природні відтінки
1980-1990	Roberto Cavalli, Gianni Versace, Dolce&Gabbana	леопард, тигр, зебра, пітон	рудо-жовто-коричневий, блакитний, малиновий, фуксія, жовтий, чорно-білий
2017-2018	Tom Ford, Bottega Veneta, Michael Kors More, Max Mara, Valentino	леопард, крокодил, далматинець, зебра, корова, тигр, рептилії	оливковий, болотний, темно-зелений, захисний, бежевий, сірий, земляний, теракотовий, гірчичний, насичених синього, жовтого або зеленого кольорів, рожевий
2019	Tom Ford, R13, Diane Von Furstenberg, Dolce&Gabbana, Givenchy	леопард, крокодил, далматинець, зебра, тигр, змія, жираф	червоний, фіолетовий, неоново-жовтий, неоново-помаранчевий, неоново-салатовий, коричневий, голубий, бежевий, бордо

Прихильність до анімалістичних принтів властива колекціям Dolce & Gabbana, Roberto Cavalli, Versace. У сучасному дизайні сформувався стиль «Анімалізм». Стиль має два напрямлення – це імітація та стилізація принта хутра тварин та зображення самих тварин на

**Сучасні матеріали і технології виробництва виробів  
широкого вжитку та спеціального призначення**

*Технологія та дизайн тканин і трикотажу*



одязі. Новизною у цьому сезоні стало використання анімалістичних принтів в чоловічих колекціях. Раніше чоловіки не дозволяли собі одягнути яскраву сорочку, або ж смокінг з анімалістичними принтами. Актуальними сучасної чоловічої моди стали сорочка і краватка принта змії, «хижі» бомбери, пуховики та смокінги. На основі досліджень даної тематики та творчого натхнення «далматинець» розроблено авторську колекцію чоловічих трикотажних виробів.



Рисунок 1 – Авторська колекція чоловічого трикотажного одягу

Цей тренд дуже сучасний, тому спочатку він буде схвалений та притаманний сміливим чоловікам. В колекції запропоновано чорні, білі, блакитні та сірі кольори. Базовий візерунок колекції – плями далматинця виконано у чорно-білій класичній гамі. Композиційне вирішення орнаменту виконано лінійно та сітчаторапортно. Орнамент побудовано на контрастних кольорах ритмічним розташуванням. Домінуюча форма трикотажних виробів – прямокутна, силует одягу – вільний та напівприлеглий. Для реалізації колекції в матеріалі запропоновано використовувати пряжу на основі натуральних волокон таких як бавовна, вісकोза. Головним переплетенням є подвійний неповний жакард. Допоміжні елементи виготовлені переплетенням ластик 1+1 та комбінованим. Асиметричні декоративні лінії одягу виконано із замші. Спосіб виготовлення деталей трикотажних виробів напіврегулярний.

**Висновки.** Проведено аналіз модних тенденцій колекцій відомих дизайнерів осінь - зима 2019. Здійснено дослідження та аналіз модних тенденцій одягу минулих часів з анімалістичними принтами та розроблено таблицю використання анімалістичних принтів у колекціях відомих дизайнерів. Розроблено дизайн-проекування авторської колекції одягу на основі анімалістичного принта – далматинець.

**Ключові слова:** трикотаж, чоловіча мода, колекція, далматинець, анімалістичні принти.

#### ЛІТЕРАТУРА

1. Король В. П. Основи теорії в'язання візерункового трикотажу [Текст]: підручник / В.П. Король, Л.Є. Галавська. - К.: Кафедра, 2014. - 498 с.
2. Ніколаєва Т.В. Тектоніка формоутворення костюма: навчальний посібник 3-є видання, доповн. – К.: Арістей, 2011.- 340 с.
3. Нешатаєв А.А. Художественное проектирование трикотажных полотен [Текст] : учебник / А. А. Нешатаев, Г. М. Гусейнов, Г. Г. Савватеева. - М. : Легпромбытиздат, 1987. - 272 с.
4. Офіційний сайт. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://ukr.media/fashion/371630/>
5. Офіційний сайт: [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://styler.rbc.ua/static/longread/autumn-trends/index.html>