

Розширення знань про різновиди фактур в процесі проектування дизайну тканин вимагає аналізу взаємозв'язків між технологічними засобами ткацтва. У зв'язку з цим представляє інтерес спроба систематизації фактур тканих структур та дослідження взаємозв'язку між їх якісними і кількісними характеристиками з урахуванням факторів, які впливають на дизайн тканин в процесах проектування і виробництва.

ЛІТЕРАТУРА

1. [Електронний ресурс][<http://nymphodisiac.ru/faktura-v-dizajne-tekstilnyh-izdelij-dpi/>].
2. Козырев В. А. Фактура как средство художественной выразительности в учебной композиции / Козырев В. А. // В сб. Композиция в промышленном и декоративно-прикладном искусстве. Л., 1973.
3. Загора О.В. Класифікація методів проектування дизайну тканин технологічними засобами / О.В. Загора, О.М. Євдокименко, О.Ю. Рязанова, О.В. Федорченко// Свідectво про реєстрацію авторського права на твір №79574. Заявлено 05.05.18, опубліковано 04.06.2018.

Гальчинська О.С.

*Аспірант кафедри ергономіки і проектування одягу
Київського національного університету технології та дизайну*

Лю Цзянсінь

Аспірант

Чанчунський педагогічний університет, м. Чанчунь, Китай

Пашкевич К.Л.

Д.т.н, професор кафедри дизайну

Київського національного університету технології та дизайну

ВИКОРИСТАННЯ СУЧАСНИХ ТЕНДЕНЦІЙ ЕКОДИЗАЙНУ ПРИ РОЗРОБЦІ ОБ'ЄКТІВ ЛЕНД-АРТУ

Екологічні проблеми ХХІ ст. постали глобальним питанням для всього людства. Провідні держави світу стурбовані пошуками нових шляхів для безпечного використання і переробки синтетичних матеріалів і речей з них. Як наслідок такої діяльності народився напрям "екодизайн", основна мета якого полягає не лише в

раціональному використанні матеріалів і ресурсів, а й в створенні об'єктів архітектури і дизайну, заснованих на новітніх екологічних технологіях [1, с.170].

Екодизайн містить такі напрями як ландшафтний дизайн, фітодизайн, дизайн меблів, дизайн інтер'єру, дизайн одягу тощо [2]. Екодизайн базується на таких принципах: використання натуральних, не токсичних, природних матеріалів, які легко утилізуються та їх повне безвідходне застосування, використання відновлених матеріалів тощо. Саме таких принципів дотримуються митці, які є представниками концептуального мистецтва ленд-арт. Ленд-арт - "мистецтво землі" - є одним з напрямів екодизайну тому, що матеріалами для створення мистецьких творів дизайну є природні об'єкти: дерева, каміння, листя, гілки, трава, квіти, сніг, вогонь з використанням елементів ландшафту та навколишнього середовища: землі, скель, води, неба тощо.

Історія ленд-арту почалась з кінця 60-х років XX ст., коли деякі американські художники, а саме Роберт Смітсон і Майкл Гейзер створили перші твори ленд-арту, як витвір концептуального мистецтва (рис. 1). В другій половині XX ст. з'явились твори Геміша Фултона і Річарда Лонга, які задіяли в своїх об'єктах не лише природний ландшафт, а й примусили глядачів рухатися в межах твору, що стало певною концепцією взаємодії між арт-об'єктом та глядачем.

Предметом дослідження стали роботи митців, які створюють інсталяції в стилі ленд-арту, матеріали і технології, які використовують дизайнери на практиці для створення мистецьких та дизайнерських об'єктів, а також для оздоблення середовища. Світових митців ленд-арту часто надихають мегаліти, скульптури острова Пасхи, величезні таємничі знаки, знайдені в Перу тощо, українських – скіфські "баби", кургани, а також особливості ландшафту України. Проведений аналіз показав, що твори ленд-арту можна класифікувати за такими ознаками: призначенням, використаними матеріалами, розміром, місцем розташування тощо. Митці використовують у своїй роботі як пластичні форми (статичні, сталі, перманентні тощо), так і перформативні (динамічні, кінетичні тощо).

Прикладом використання простих геометричних форм у ленд-арті є деякі з арт-творів Р. Смітсона і філософські ландшафти Ч. Дженкса. Яскравими зразками перформативних творів є кінетичні скульптури Тео Янсена та Ентоні Хоу (рис. 1), які використовують не лише форму, а й рух об'єктів за допомогою природних стихій.



"Спіральна дамба", Р. Смітсон, 1970 р. "Місто", М. Гейзер, 1972 р.



"Створіння", Т. Янсен, 2015 р.

"В хмарах III", Е. Хоу, 2013 р.

Рис. 1. Об'єкти ленд-арту

Отже, досліджено сучасні напрями екодизайну з метою подальшого їх впровадження в дизайні об'єктів ленд-арту. Аналіз показав, що мистецтво ленд-арт як напрям екодизайну відповідає сучасним тенденціям актуалізації однієї з головних проблем сучасності – збереження довкілля тому, що основна мета створення ленд-арт об'єктів – концепція філософії людини та її відношення з навколишнім світом.

ЛІТЕРАТУРА

1. Никоненко Т. М. Естетична концепція екодизайну // Проблеми розвитку міського середовища. – 2012. – Вип. 7. – С. 170-176.
2. Вишеславський Г. Ленд-арт. Термінологія сучасного мистецтва. Означення, неологізми, жаргонізми сучасного візуального мистецтва України / Г. Вишеславський, О. Сидор-Гібелінда. – Париж-Київ : Terra Incognita, 2010. – 416 с.