

**Valery Riznychenko**

Universite nationale des technologies et du dessin

Chef scientifique Nina Shkyra

## **QU'EST-CE QUE LE FLAT DESIGN OU DESIGN PLAT ?**

Le flat design, ou design plat, est un style graphique minimaliste utilisé dans la conception d'interfaces utilisateurs (UI). Le flat design est devenu très présent dans les interfaces web et mobile ces dernières années. Dans les diverses définitions du flat design, certains termes reviennent souvent : simple, épuré, coloré et moderne. Mais selon de nombreux utilisateurs et experts UX, le flat design manquerait d'affordance, de personnalité et d'utilisabilité. Le débat est ouvert !

Le flat design (design plat en français), est un design graphique axé sur le minimalisme. Par opposition à un design réaliste et détaillé, le flat design élimine les éléments jugés décoratifs ou superflus (détails, ombres, effet 3D...). L'interface en flat design est donc centrée sur le contenu, la fonctionnalité. En fait, le design plat fait appel à l'imaginaire de l'utilisateur. Au lieu de lui expliquer l'utilité d'un élément de l'interface, elle est signifiée de la manière la plus simple possible. On souvent rapproché la "philosophie du design plat de la célèbre phrase de l'architecte Ludwig Mies van der Rohe : « Less is More. »

D'ailleurs, il y a des similarités entre l'histoire de l'architecture et le flat Design. Le mouvement Renaissance, en particulier, a été un retour au Classique. Des formes géométriques très simples remplaçaient soudain des façades aux ornements très complexes (art flamboyant, beaucoup plus skeuomorphique). Cependant, le courant artistique majeur qui semble avoir inspiré ce design contemporain est l'école Bauhaus dans les années 30.

Comme le Bauhaus, le Flat Design met l'esthétique au service de la fonctionnalité. L'essence de la fonction prime. Il s'agit de sublimer le contenu de l'interface et de le rendre lisible quel que soit le support.

La renaissance du Bauhaus (1920-1960) a aussi servi de base pour asseoir les principes du flat design. Le studio design de Microsoft revisite les courants

architecturaux et artistiques des années 1920. Avec le mouvement du Bauhaus, l'accent était mis sur l'idée de créer des produits en quantité industrielle, mais durables et abordables par tous. L'objectif était de faire beaucoup avec peu ("less is more"). Le Bauhaus s'inscrit en cela en rupture avec les mouvements artistiques du siècle précédent (19ème siècle) considérés comme "élitistes" et très attachés à la représentation du réel. Le style "Bauhaus" a eu une influence certaine sur l'évolution du design moderne qui a repris l'idée d'un design intemporel, où fonctionnalisme et intensité de la forme étaient liés. Une interface pouvait être à la fois simple, esthétique, fonctionnelle et accessible au plus grand nombre.

### POURQUOI CHOISIR LE DESIGN PLAT ?

Le choix du design plat s'expliquerait notamment par une évolution des connaissances et des habitudes des utilisateurs/clients. Autrefois, l'utilisateur avait besoin d'éléments inspirés d'objets réels pour comprendre l'utilité d'un produit, d'une application ou d'un système. Maintenant, son expérience du numérique et ses habitudes digitales lui permettent de se diriger dans une interface minimale.

Le flat design présenterait alors certains atouts :

D'un point de vue esthétique, il serait plus agréable.

L'interface web gagnerait en clarté et en confort de navigation.

Le temps de chargement du contenu serait optimisé.

Il aurait l'avantage d'être intemporel.

Le responsive design serait plus efficace.

L'évolution de la charte graphique serait plus souple.

Néanmoins, avec le style Flat Design, certaines limites ont été soulignées. En particulier, il y a le risque de perdre l'utilisateur. Or le design d'une interface doit toujours être conçu en pensant au futur utilisateur. Ainsi, voici quelques-uns des reproches qui lui sont faits :

Il bouleverserait les repères des utilisateurs.

L'aspect épuré entraînerait une perte d'affordance.

Les éléments d'interactions seraient moins perceptibles.

Il privilégierait l'UI au détriment de l'UX.

Ce type de graphisme laisserait sur la durée (perte d'identité visuelle, uniformité).

Le design plat serait inadapté pour certains univers/projets.

LE FLAT DESIGN, SIMPLE MODE PASSAGÈRE, OU TENDANCE DURABLE ?

Depuis sa toute première utilisation, les débats se multiplient : est-ce une mode ou l'avenir du design ? Pour ce qui est de l'effet de mode, de nombreuses marques ont adopté le design plat, ne serait-ce que dans leurs logos comme on l'a vu plus haut, au risque de rompre avec leur image. Cependant, la tendance du Material design, initiée par Google, tend à insuffler davantage de mouvement et de "réalité" dans le design minimaliste. Bien d'autres tendances émergent tout en restant confidentielles pour certaines comme le "butalism".

On ne va pas trancher ce débat qui reste ouvert. Il va de soit que le style graphique est déterminé avant tout par l'usage de l'interface. Opposer l'UI et l'UX est une erreur qui revient pourtant souvent, même si certains principes, dans la mise en oeuvre, doivent parfois être envisagés pour une collaboration harmonieuse !

Conclusion: influencé par différents courants artistiques et graphiques axés sur le fonctionnalisme, le flat design a envahi le graphisme des interfaces web et mobile ces dernières années. Ses adeptes ont vanté la flexibilité de ce design, la vitesse de chargement et la simplicité d'utilisation. De plus, le flat design correspondrait aux évolutions du web, dont le responsive design. Mais faire minimaliste sans égarer l'utilisateur, c'est compliqué. Ainsi, pour ses détracteurs, trop de flat design nuit à l'identité de l'entreprise/société et à l'expérience de l'utilisateur.

Au-delà de l'aspect épuré qui peut plaire ou déplaire, la perte d'affordance est le principal piège à éviter lors d'un passage au flat design. Entre technologies, habitudes et attentes des utilisateurs, le designer doit trouver le bon équilibre pour optimiser UI et UX. Le Material Design et le Long Shadow pourraient alors être vus comme des moyens d'intégrer des éléments skeuophormes, tout en conservant le principe du minimalisme, base du flat design.

## LITTERATURES

1. QU'EST-CE QUE LE FLAT DESIGN OU DESIGN PLAT ? [Електронний ресурс] // Usabilis. – 2018. – Режим доступу до ресурсу: <https://www.usabilis.com/flat-design/>.
2. Васильева Е.В., Гарифуллина (Аристова) Ж.С. Flat-Design и система интернационального стиля: графические принципы и визуальная форма // Знак: проблемное поле медиаобразования. 2018. № 3 (29). С. 43-49.
3. Clum, L. A Look at Flat Design and Why It's Significant // UX Magazine. (May 13, 2013)
4. Gessler, N. Skeuomorphs and Cultural Algorithms // UCLA Anthropology (June 12, 2012)
5. Turner, Amber Leigh The history of flat design: How efficiency and minimalism turned the digital world flat. // The Next Web (Mar 19, 2014)
6. Tarrasch, D. Lessons From Swiss Style Graphic Design // Smashing magazine (July 17, 2009)