

С.І.КРОЛЬ, завідувач лабораторії плетіння

(Київський державний науково-дослідний інститут текстильно-галантерейної промисловості),

Є.О.НАЙДЬОНОВА, здобувач (Київський національний університет технологій та дизайну)

Розробка нових плетених прикладних матеріалів

The article is devoted to the studying of the structure and artistic design of a braid, its outer appearance namely. The braid, being used as decorative material for haberdashery items. It is manufactured on the braiding machines used in the textile industry.

В сучасному світі триває безперервний процес створення і впровадження у виробництво нових техніки, технології та матеріалів. Зокрема, текстильних виробів підвищеної якості та конкурентоспроможності.

На підприємствах України досить поширений процес плетіння текстильних матеріалів. Властивості плетених матеріалів зумовлюють їх широке використання. Плетені вироби і матеріали застосовують у багатьох галузях промисловості — від кабельної до медицини.

Для їх виготовлення використовують усього плетільне устаткування, різні за видом і лінійною густиною нитки. Кожен метр плетеного виробу, виготовленого у наші дні, акумулює в собі пам'ять і знання, накопичені віками, протягом яких люди займалися однією з найдавніших технологій, якій понад п'ять тисячоліть.

Безумовна потреба у плетених виробах вимагає інтенсивного вдосконалення техніки і технології плетіння на основі поглиблення знань технологічного процесу та устаткування.

Розроблено художньо-конструкторське вирішення зовнішнього вигляду тасьми, призначеної, як прикладний матеріал, для виробів шкіргалантерейної промисловості — ремінців для жіночого літного взуття, для оздоблення швейних, трикотажних та інших текстильних виробів.

В основу розробки зовнішнього вигляду плетеної тасьми покладено аналогічний зразок плетеної тасьми, одержаної на плетільній машині кл. 17 [1].

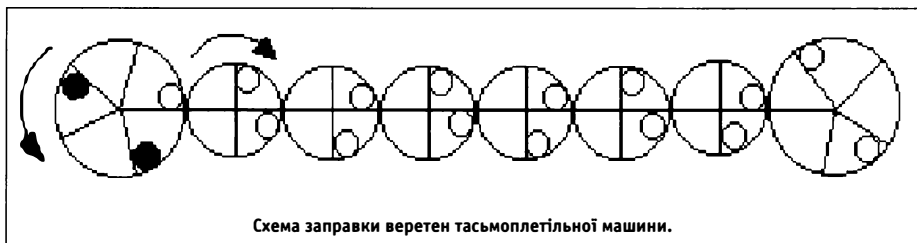


Схема заправки веретен тасьмоплетільної машини.

Рапортна композиція існуючої тасьми містить шість повздовжніх, тісно розміщених шнурів з поверхнею з мерехтливим ефектом. Шнури мають підвищену жорсткість, яка забезпечує рельєфність поверхні. Обплетення тасьми формує прозора капронова мононитка, яка не впливає на візуальне сприйняття композиції загалом. В основі тасьми — шнури з металізованої нитки, яка тепер є дуже дорогою.

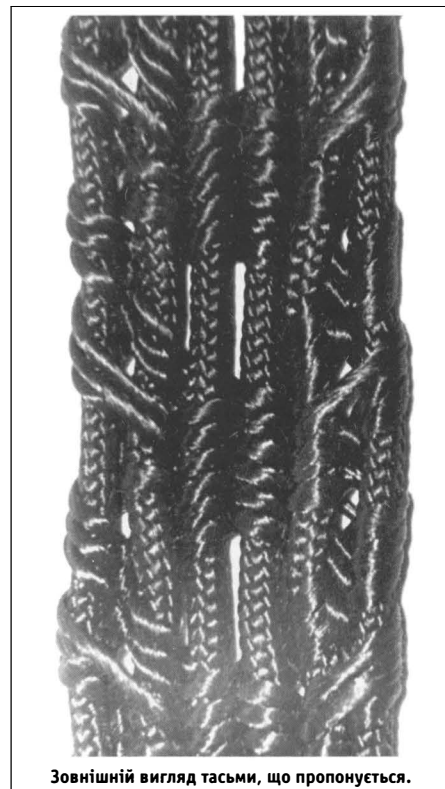
Загальний вигляд і художнє оформлення тасьми, а також поверхня з мерехтливим ефектом, дають змогу застосовувати існуючу тасьму тільки для виробів певних видів, що обмежує галузь її застосування.

Крім того, підвищена жорсткість тасьми створює певні труднощі у разі застосування її як оздоблювального матеріалу.

Для усунення зазначених вище недоліків запропоновано нове художньо-конструкторське вирішення, яке, в свою чергу, стимулює виявлення вищих показників якості виробу, а також розширення галузі його застосування. На фото подано зовнішній вигляд тасьми, що пропонується.

В художньо-конструкторському вирішенні тасьму виконано у вигляді одностороннього застеленого поля, яке складається з повздовжніх, тісно розміщених шнурів чорного кольору, що забезпечує рельєфність поверхні. Два середніх шнури щільно обплетені нитками, при цьому другий та крайній — обплетені через певні проміжки двома нитками разом і окремо однією ниткою.

Для ліпшого сприйняття художньо-конструкторського ефекту тасьми рекомендується виготовляти її одного кольору.



Зовнішній вигляд тасьми, що пропонується.

Загалом композиція та художньо-конструкторське вирішення зовнішнього вигляду тасьми характеризується інформаційною різноманітністю, цілісністю композиції і разі застосування сировини різних видів.

Розроблену тасьму можна виготовляти з ниток лінійної густини 345 текс на широко розповсюджених в текстильно-галантерейній промисловості плетільних машинах кл. 21 за такої заправки веретен (див. схему).

Впровадження розробленої тасьми дає змогу поліпшити та розширити асортимент оздоблювальних прикладних матеріалів для швейної та трикотажної промисловості.

Список літератури

1. «Свідчення про промисловий зразок» СРСР від 09.09.1988 р. №25834.
2. Крисько Л.П., Деханова М.Г. Техника и технология плетения. — М.: Легпромбытиздат, 1990. — 176 с.

Одержано 02.02.2005

ЭНЕРГЕТИКА ЦВЕТА

Влияние, которое различные цвета оказывают на человека, поразительно; это влияние все больше интересует психологов, изучающих поведение человека. Например, красный поднимает давление, в то же время как синий — снижает. Специалисты в области питания давно знают, что оранжевый стимулирует аппетит и побуждает человека есть быстрее. Теплые тона вызывают возбуждение, а холодные успокаивают и расслабляют. Цвет нашей одежды влияет на то, как нас воспринимают окружающие.

КРАСНЫЙ

Красный — самый сильный цвет, он создает разительный эффект. **Красный цвет может поднять настроение, придать сил.** Если вы чувствуете себя уставшим и сонным, **несколько минут в созерцании красных цветов, вернут вам утраченную энергию...** Красный цвет действует как сигнал опасности, который заставляет человека всегда быть на чеку. Но если вам нужно, чтобы вас постоянно что-то подстегивало, увеличьте количество предметов красного цвета в пространстве, в котором вы находитесь. **Используйте красные элементы и в одежде.** Красный цвет, помимо прочего, охраняет человека от сглаза. В восточных странах, например, маленьким детям часто привязывали на запястья красные бусинки на ниточке, чтобы уберечь их от недоброго взгляда. Если всегда носить на себе или с собой что-нибудь красное, хотя бы лоскуток материи в кармане, вы будете защищены от человеческой злобы, да и сами будете меньше раздражаться. Этим цветом не следует злоупотреблять.

ЖЕЛТЫЙ

В императорском Китае желтый считался настолько священным цветом, что носить желтую одежду мог только император. Египтяне и майя считали желтый цветом Солнца и почитали его силу, поддерживающую жизнь. Желтые цветы могут взбодрить и порадовать, когда вы чувствуете себя неважно. Желтый поднимает настроение, радует и согревает. Стати, **желтые цветы положительно влияют на умственные способности и располагают к общению...** Желтый цвет привлекает к себе внимание, как никакой другой. Его энергия заставляет человека концентрироваться и сосредотачиваться. **Он стимулирует работу мозга и помогает в решении трудных задач.** Желтый — самый теплый, «солнечный» цвет, его энергия сродни энергии самого солнца. Он способствует созданию уютной атмосферы и в то же время, как и красный цвет, **не расслабляет человека, а, наоборот, активизирует его.** Чем бледнее и мягче оттенки красного и желтого, тем мягче, теплее и «уютнее» исходящая от них энергия.

ОРАНЖЕВЫЙ

Это теплый, спокойный цвет, дающий энергию и поднимающий настроение. **Оранжевый** тоже относится к цветам, **активизирующим человека.** Его энергия **веселит душу, создает праздничную атмосферу.** Она ближе всего к детской — веселой, игривой энергии.