



УДК 687.119.016

## ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙН-ПРОЕКТУВАННЯ ЧОЛОВІЧИХ СОРОЧОК

Студ. К.І. Васильченко, гр. МгШМК(н)-16

Студ. І.Б. Лукомська, гр. МгЗШМК-17 (з)

Науковий керівник доц. Т.О. Барковська

Київський національний університет технологій та дизайну

**Мета і завдання.** Метою дослідження було розробка рекомендацій щодо удосконалення процесу проектування чоловічих сорочок. Для досягнення мети було поставлено та вирішено такі завдання: проведено аналіз асортименту даного виду одягу через розгляд колекцій сучасних українських та світових дизайнерів та виробів серійного виробництва, що дозволило визначити різновиди чоловічих сорочок, яким надають переваги сучасні молоді чоловіки; досліджено тематику оздоблення сучасних чоловічих сорочок; розглянуто варіанти оздоблення, матеріали та фурнітура, які використовуються для його виконання; запропоновано загальну класифікацію оздоблення чоловічих сорочок за способами виконання, розглянуто матеріали та фурнітура для їх виконання; проведено систематизацію розглянутого одягу за місцем розташування оздоблення; за результатами анкетного опитування визначено вподобання чоловіків молодшої вікової групи щодо вподобань у видах чоловічих сорочок

**Об'єкт та предмет дослідження.** Об'єктом дослідження є процес дизайн-проектування чоловічих сорочок з використанням методів аналітичного прогнозування. Предметом дослідження – асортимент чоловічих сорочок.

**Методи та засоби дослідження.** В проведенні наукових досліджень використано теоретичні методи дослідження, зокрема, аналіз fashion-колекцій, аналогії, екстраполяція, соціологічний, математичний підхід, метод сценарію, опитування потенційних клієнтів, дослідження випереджаючих груп.. Застосування експериментальних методів дослідження, зокрема анкетного опитування споживачів щодо особистих вподобань сучасних чоловічих сорочок дозволило сформулювати загальну концепцію дизайн-проектування та визначити найбільш актуальні види силуетів, комірів, рукавів та манжет .

**Наукова новизна та практичне значення отриманих результатів.** Доповнено загальну класифікацію різновидів чоловічих сорочок за конструктивно-технологічними ознаками, видів матеріалів та їх властивостей. Розроблено рекомендації щодо застосування в гардеробі чоловіка сорочок класичного стилю.

**Результати дослідження.** В результаті виконаного аналізу чоловічих сорочок виявлено, що сьогодні сорочка стала одним з найпопулярніших видів чоловічого плечового одягу. Майже кожен зі світових модників представляє цей вид одягу у своїй колекції, адже він є в гардеробі кожного чоловіка. Сорочка – яскравий приклад одягу, що не втрачає своєї актуальності протягом багатьох століть.

На сьогодні не існує повної класифікації чоловічих сорочок за стильовим напрямом, параметрам конструктивно-декоративних елементів, видів матеріалів та їх характеристик. Спираючись на загальноприйняті стильові рішення у одязі, можна виділити такі основні напрями стилів чоловічої сорочки:

- сорочка класичного стилю – тип сорочки, який носять з класичним діловим костюмом і, найчастіше, з краваткою; основною характерною рисою класичної сорочки є відсутність накладної кишені та планки без оздоблювальної строчки;
- сорочка стилю Casual– (з англ. повсякденний, міський) проектується за принципом «елегантна недбалість» на основі понять демократизм, розкутість і свобода; для сорочок цього стилю характерні наявність кишень, накладних або настрочених планок, подвійних оздоблюючих строчок, комірів без гудзиків (класичні) і на гудзиках (button-down); ширина коміра повинна відповідати формі і розміру обличчя. Для цього



стилю є характерними наявністю конструктивно-декоративних елементів: погони, кокетки, кишені, пати;

- сорочка стилю Luxury (з англ. "розкіш, предмет розкоші, насолода") – це святкові сорочки, що одягають для урочистостей або святкових подій різного рівня; для цього стилю характерні сорочки з манжетами під запонку, або манжети на декількох гудзиках; силует переважно прилеглий; коміри часто великі, різних форм, що залежить від вибору аксесуару (краватки, чи метелика); сорочки цього стилю можуть мати будь-який колір, це залежить від рівня заходу та правил dresscode;

- сорочки спортивного стилю переважно напівприлеглого або прямого силуету, які виготовляють з якісної сорочкової бавовни, в конструкції можуть бути вставки з трикотажного полотна; характерною особливістю такого стилю є застібка-блискавка; рукав у сорочок спортивного стилю може бути різної довжини; низ оброблюється: манжетою або еластичною тасьмою; на пілочці можуть бути накладні кишені, що застосовуються для спортивного одягу;

- сорочки для пляжного відпочинку (restshirt) проектуються з короткими рукавами та з малюнком великого рапорту; характерні силуети – прямий та напівприлеглий; рукав короткий, комір стояче-відкладний; у класичній пляжній сорочці кишеня розділена на дві частини – одна з них для сигари типу «корона».

Існують також різні стилі і окремих конструктивно-декоративних елементів (коміру, манжети), що можуть застосовуватись в будь-яких сорочках. Наприклад, різні варіанти комірів з прямими подовженими кінцями з невеликою величиною відстані між кінцями коміра. Відмінності за формою і шириною решти комірів, висоті стійки, відстані між кінцями коміру створюють чималу кількість варіантів [1-3].

Форми та розмір форм манжет залежить від стилю сорочки, модних тенденцій, країни виробництва тощо. Але найбільш розповсюдженим вважається «Frenchcuff» – прямий подвійний манжет під запонку і манжет для одного гудзика з округленими краями. Ці форми манжет також можна назвати найбільш формальними і доречними майже для будь-якого світського заходу як до 18 годин, так і після [4,5].

За результатами анкетного опитування визначено вподобання чоловіків молодшої вікової групи щодо популярних стилів та оздоблень сорочок на сьогоднішній день.

**Висновки.** В результаті виконання дослідження визначено різновиди чоловічих сорочок, яким за результатами анкетного опитування надають переваги сучасні молоді чоловіки, на основі проведеного аналізу асортименту даного виду одягу через розгляд колекцій сучасних українських та світових дизайнерів та виробів серійного виробництва. Досліджено тематику та розглянуто варіанти матеріалів та фурнітуру, які використовуються для виконання даного асортименту.

**Ключові слова.** чоловічі сорочки, конструктивно-технологічні параметри

**ЛІТЕРАТУРА:**

1. Енциклопедія швейного виробництва: навчальний посібник – К.: «Самміт-книга», 2010. – 968 с.
2. Ермилова В.В., Моделирование и художественное проектирование одежды / Д.Ю. Ермилова, В.В. Ермилова. – М. : 2004. – 179 с.
3. Ергономіка і дизайн. Проектування сучасних видів одягу: Навчальний посібник. / М.В. Колосніченко, Л.І. Зубкова, К.Л. Пашкевич, Т.О. Полька, Н.В. Остапенко, І.В. Васильєва, О.В. Колосніченко. – К.: ПП «НВЦ «Профі», 2014. – 386 с.
4. Мельник М.Т. Індустрія моди / Мельник Мирослав Тарасович – К. : Освіта, 2012. – 265 с.
5. Дослідження сучасних методів прогнозування модних тенденцій [Електронний ресурс]:Режим доступу://<http://www.podium-lex.com/uslugi.html>