

УКД 659.12

ЯК ТОЧКА ЗЙОМКИ ЗДАТНА ПОВНІСТЮ ЗМІНИТИ АРХІТЕКТУРНУ ФОТОГРАФІЮ

Студ. О.В. Грицишин, гр. МгДweb-17
Науковий керівник доц. Р.В. Хиневич
ст. викл. С.Є Потанін

Київський національний університет технологій та дизайну

Мета і завдання: Метою дослідження є фотозйомка старої і нової архітектури. Завдання: розглянути документальну і художню фотозйомку архітектури, відображення самої архітектури в предметах. З'ясувати, який жанр фотографії може передати глядачеві відмінні риси і «характер» міста, загальний емоційний настрій не тільки окремо взятої місцевості, а й, часу і епохи. Визначити основні правила, на яких будуються принципи зйомки, обирається ракурс та точка зйомки, дослідження сучасних правил і навичок у архітектурній зйомці.

Об'єкт та предмет дослідження. Об'єктом дослідження є архітектура та відображення її у інших предметах чи людині. Які знімки будуть виглядати більш привабливими, якщо в них буде мати місце не просто відображення, а який-небудь привабливий сюжет, і буде виділено якийсь об'єкт або навіть розказана маленька історія.

Методи та засоби дослідження. Методом та засобами дослідження була практика фотографування та використання фототехніки, яка допомагає зробити фотокадри.

Результати дослідження. Архітектурна фотозйомка є одним із жанрів сучасного фотомистецтва. Головні фактори архітектурної зйомки: загальна композиція, місце зйомки, ракурс, освітлення - завдяки ним, фотограф зможе зробити відмінні фотографії.

Найкраще використовувати просту композицію, прямі ракурси і показувати об'єкт зйомки таким, яким він є, в природному навколишньому антуражі. В даному випадку будуть актуальні абстрактні фото. Зовсім необов'язково знімати архітектурну споруду повністю. Можна відобразити її фрагмент. Фотозйомку архітектурних споруд поділяють на два види: художня та документальна [1]. У художній фотозйомці не так важлива точність передачі об'єкта, але більш присутня виразність передачі.

Сьогодні найбільш популярним і актуальним є документальний напрямок, оскільки він доносить до глядача максимально реалістичне зображення об'єкта, без спотворень. Воно повинно правильно передати колір, зовнішні параметри (розмір), нюанси фактури і оздоблення та інші моменти. Іншими словами, таке фото дає можливість вивчити архітектурний об'єкт у всіх деталях.

Важливим фактором для архітектурної зйомки є освітлення. Фотограф повинен пам'ятати, що воно залежить і від пори року, і від часу доби, а також від погоди та інших чинників - усі вони безпосередньо впливають на якість знімка [2]. При надмірно яскравому освітленні можна передати гру світла і тіні, що створює об'єм, а при поганому освітленні - виходять затемненості і стає складно правильно передати форму будівлі. Щоб краще передати фактуру обробки, рельєф будівлі і його форму, фотографувати краще при бічному сонячному світлі. В цьому випадку власні тіні виходять глибокі, зображення в цілому більш контрастне. Хмарність не дозволяє домогтися такого результату. Одночасно варто пам'ятати про те, що високе контрастне зображення втрачає світлі деталі в світлих тонах, темні - в темних. Якщо споруда рясніє дрібними декоративними елементами, в сонячний день висока ймовірність втратити ці деталі. Але сучасна фототехніка дозволяє вирішити проблему передачі всього

діапазону яскравостей, використовуючи штатив. Якщо в композиції кадру архітектурна споруда відіграє другорядну роль, а основне завдання лягає на художній задум фотографа, тоді можна по експериментувати з освітленням і, використовуючи не бічне, а вертикальне сонячне світло, отримати в кадрі падаючу тінь від споруди, яка своїми властивостями визначить просторові координати об'єкта і його зв'язок з навколишніми предметами [3]. Хороші результати при зйомці архітектури можна отримати взимку. Низьке положення сонця сприяє зйомці протягом усього дня, а земля, покрита снігом, добре підсвічує тіні, полегшуючи опрацювання на знімках дрібних деталей.

Щоб передати на знімку фактуру поверхні матеріалу тієї чи іншої споруди, необхідно не тільки правильно вибрати характер освітлення і величину діафрагми об'єктива, а й точно визначити експозицію. При не підтримці або пересмикуванні опрацювання фактури погіршується або взагалі стає неможливим. Відомо, що визначати експозицію можна як по освітленості, так і по яскравості об'єкта зйомки, проте другий спосіб в даному випадку є більш доцільним. Пояснюється це тим, що освітленість вертикальних поверхонь, а саме вони переважають у подібних сюжетах, в значній мірі залежить від кута падіння сонячних променів, що не завжди можна врахувати при визначенні експозиції по освітленості [4]. Загальна освітленість земної поверхні, наприклад в полудень, істотно вища, ніж в ранкові години, тоді як яскравість білої вертикальної стіни будівлі може мати максимальне значення саме вранці, при більш низькому положенні сонця, коли промені падають майже перпендикулярно до її поверхні. Отже, при малих кутах падіння сонячного світла щодо об'єкта зйомки експозиція, яка визначається за освітленості, може виявитися помилковою. Подібні непорозуміння можуть виникати і при зйомці в напівконтровому світлі. У таких ситуаціях експозиція, яка визначається за яскравістю, забезпечує кращий результат, хоча при цьому необхідно враховувати ряд особливостей

Цікаві можливості при зйомці надає ширококутний об'єктив. Так само для передання відображення архітектури в оці людині, можна використати портретний об'єктив з не високою діафрагмою. Оптимальний час зйомки найкраще буде при низькому розташуванні сонця. В цей час на знімку може бути отримано максимальне багатство відтінків і кольорів. Найбільш цікава спокійна безвітряна погода. Такі знімки передають глядачеві стан спокою й умиротворення. Також будуть непогано виглядати сюжети без лінії горизонту - тільки з самим відображенням. В якості головного об'єкта - архітектури в морі, архітектури в очах людини, архітектури в озері і т.д.

Висновки. В результаті проведених досліджень виявлено, що сьогодні найбільш популярним і актуальним є документальний напрямок архітектурної фотозйомки. Визначено головні фактори архітектурної зйомки. Доведено, що експозицію краще визначати по яскравості об'єкта зйомки, ніж по освітленості. З'ясовано, які можна використовувати об'єктиви та як найкраще визначити час для зйомки.

Ключові слова: архітектурна фотозйомка, контрове світло, відображення, ракурс зйомки.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Морозов С.А.Композиция в фоторепортаже / С. А. Морозов. — М.: Фотохроника ТАСС, 1941. — 92 с.
2. Мир фотографии. Грани фотореальности. Классики светописи. Творческая практика. Этапы теории / Составители: В. Стигнеев, А. Липков. — М.: Планета, 1989. — 239
3. Морозов С. А. Фотография как искусство / С. А. Морозов. — М.: Знание, 1972. — 32 с.
4. Джонсон Н. Съёмка архитектуры/ Джонсон Натали [Електронний ресурс]/ Н.Джонсон. — Режим доступу: <https://photo-monster.ru/lessons/read/syemka-arhitekturyi>. — Назва з екрану