

УДК 7.049.2

КОМПОЗИЦІЙНІ ОСОБЛИВОСТІ ПОБУДОВИ РОЗМАЛЬОВКИ-АНТИСТРЕС

Студ. О.М. Коренга, гр. Дс-11
Науковий керівник доц. Н.В. Складенко
Луцький національний технічний університет

Мета і завдання. Метою роботи є виявлення композиційних особливостей побудови розмальовок-антистрес. Дослідження різновидів розмальовок-антистрес спрямовані на покращення почуття, зняття напруги, медитацію. Їх аналіз дозволить зробити арт-терапію більш цікавою та різносторонньою.

Завдання дослідження: 1) проаналізувати поняття розмальовки та поняття антистрес; 2) класифікувати композиції розмальовок; 3) виявити їх характерні особливості.

Об'єкт та предмет дослідження. Об'єктом дослідження виступає розмальовка-антистрес та її види. Предмет дослідження – це художньо композиційні особливості побудови розмальовки-антистрес.

Методи та засоби дослідження. Методи дослідження базуються на аналізі зразків різноманітних видів розмальовок-антистрес, що проведені шляхом візуального спостереження. Класифікацію розмальовок здійснено на основі методів типологізації та систематизації за наявними ознаками. Пошуки базуються на використанні художньо-графічного, художньо-композиційного, образно-стилістичного дизайн-аналізів.

Наукова новизна та практичне значення отриманих результатів. У роботі вперше класифіковано композиції розмальовок-антистрес та виявлено їх характерні особливості. На основі аналізу виявлено, що композиція може корегувати стан людини. Отриманий результат в подальшому допоможе підібрати користувачу саме ту розмальовку, яка підходить під його естетичні смаки.

Результати дослідження. Розмальовка-антистрес – це книга або сторінка з контурними зображеннями для розфарбування різних композицій олівцями, фарбами, фломастерами або іншими художніми засобами. Всі контури зображені в книзі вже надруковані, але ціле зображення, зазвичай крім чорного кольору, безбарвне. Доведено що монотонні рухи олівцем або пензлем заспокоюють людину. Можливість самостійно обирати кольори та уявляти результат у різних кольорах – розвиває творчість [1]. Процес створення кольорових зображень дуже простий, тому зараз розмальовки популярні не тільки серед дітей, але й серед дорослих. Дітям розфарбовування допомагає вивчити кольори, форми та дізнатися більше про навколишній світ. А для дорослих людей – це є спосіб розслаблення та боротьби зі стресом, який часто супроводжує сучасну людину. Адже людині не вистачає часу для себе через мультизадачність, активний темп та масиви інформації.

Композиції розмальовки-антистрес формуються залежно від їх видів – зентанг [2] та дудл [3]. У формуванні кожного виду розмальовки, композиція є одним з основних організуючих компонентів. Саме композиція забезпечує цілісність, підпорядковує елементи один одному і цілому. Композиції розмальовок поділяються на симетричні та асиметричні. Важливу роль відіграє рівновага композиції. Рівновага залежить від розташування основних мас композиції, від організації композиційного центру, від пропорції елементів тощо.

У розмальовках зентанг часто використовують симетрію. Цьому виду притаманний повторюваний візерунок та орнамент, що складається з простих елементів. Людина за своєї природи завжди прагне до рівноваги форм. Це створює

психологічний комфорт та гармонію проживання в предметно-просторовому середовищі. І хоч у зентангл багато дрібних елементів, вдало знайдена симетрична композиція сприймається легко, незважаючи на складність її побудови.

Для розмальовок дудл притаманна асиметрія. Тематично ці композиції формуються на основі героїв мультфільмів та фантастичних істот. Часом такі цікаві малюнки потребують тривалішого осмислення і розкриваються поступово.

Важливу роль відіграє художній образ у створенні розмальовки-антистрес. В художньому образі зберігається предметно-чуттєвий характер, цілісність. На основі образів можна досягнути ефекту перенесення у нову реальність. Розмальовки-антистрес охоплюють різну тематику: анімалістична, рослинна, географічна тощо. Тематично вони поділяється на три форми подачі образотворчого матеріалу – реалістична, стилізована та модерністська (антиреалістична).

Графічною основою для дудл є лінія (тонка, товста, пряма, крива) та пляма. Часто криві подібні до дитячих малюнків та каракуль, зображення створюють цікавий сюжет. Порівняно з дудл, зентангл – це вишукані продумані переплетення ліній, що несуть символічне значення [4]. Характерна тонка лінія з частим повторенням елементів. Зі зростанням популярності розмальовок-антистрес почали створювати цікаві композиції. У них поєднуються художньо-графічні елементи та художні образи (наприклад, перехід від реалістичного зображення до стилізованого).

Розмальовки зентангл та дудл сьогодні створюють більш функціональними, їх можна придбати, як окремих товар так і в поєднанні з альбомом, книгою, блокнотом і щоденником.

Висновки. Розмальовка-антистрес є корисною як для дітей, так і для дорослих. Вона розвиває уяву, допомагає вивчати навколишній світ та кольори, а основне відіграє важливу функцію антистресу. Для зентангл характерні: симетрія, вишукані продумані переплетення ліній одної товщини, що несуть символічне значення. Для дудл навпаки, характерна: асиметрія, лінійність (тонка, товста, пряма, крива лінії) та використання плями. За допомогою цього створюють криві, подібні до дитячих малюнків та каракуль, зображення. Основною тенденцією розробки розмальовок-антистрес є орієнтація на смаки користувачів та полегшення їх вибору. Композиції зентанг та дудл забезпечують корегування стану людини.

Ключові слова: розмальовка, антистрес, композиція, побудова.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Секрет антистрес-розмальовок. URL: <http://blog.yakaboo.ua> (дата звертання: 17.04.2018).
2. Zentangle Inc. URL: <https://zentangle.com> (дата звертання: 17.04.2018).
3. Що таке дудлінг? URL: <http://jak.iblog.in.ua/articles/shho-take-dudling-linedot.html> (дата звертання: 17.04.2018).
4. Фолькман Ю. Основы медитативного рисования в стиле Зентангл. Санкт-Петербург, 2016. 55 с.