



УДК 140.8 (477)

АНДРІЙ ІВАНОВИЧ МЕЛЕНСЬКИЙ (1766-1833) – ВІДОМИЙ АРХІТЕКТОР ТА ОДИН ІЗ ПРЕДСТАВНИКІВ СТИЛЮ АМПІР НА ТЕРИТОРІЇ УКРАЇНИ

Студ. Є. Мельник, гр. БДІ-2-17

Науковий керівник доц. Ф.М. Проданюк

Київський національний університет технології та дизайну

Мета і завдання. Метою наукової роботи є – спроба проаналізувати творчість відомого архітектора А. І. Меленського, київського зодчого й представника стилю ампір на українських землях в першій третині ХІХ ст.

Завдання наукової роботи: дослідити стан висвітлення в науковій літературі багатогранної творчості А. Меленського; проаналізувати будівничу діяльність відомого архітектора на території Волині та Києва; з'ясувати вплив Андрія Івановича на утвердження стилю ампір на території України.

Об'єкт дослідження – творчий доробок А.І. Меленського на території Волині та в Києві.

Предмет дослідження – будівнича діяльність А.І. Меленського в Києві.

Методи та засоби дослідження. В науковій роботі використано порівняльно-історичний, структурно-функціональний, системний, семіотичний методи.

Наукова новизна отриманих результатів дослідження. В роботі узагальнено стан наукового аналізу останніх досліджень і публікацій, присвячених творчості Андрія Івановича Меленського.

Практичне значення. Матеріали роботи можна використовувати під час підготовки до лекцій та семінарських занять з навчальних дисциплін: «Українська та зарубіжна культура» та «Філософія, політологія та соціологія».

Результати дослідження. Значний вплив на становлення на території України стилю класицизму мала творчість А.І. Меленського – відомого російського архітектора, який активно працював на українських землях наприкінці ХVІІІ на початку ХІХ ст. Понад 30 років він виконував обов'язки головного архітектора міста Києва. Він мав значний вплив на формування забудови Києва в ХІХ столітті та створив для міста ряд знакових сакральних та світських споруд: церкву Миколи Доброго (1800-1807 рр.), монумент на честь Магдебурзького права (1802-1808 рр.), Миколаївську церкву-ротонду на Аскольдовій могилі (1809-1810 рр.), церкву Різдва Христового (1810-1814 рр.), Хрестовоздвиженську церкву на Кожум'яках (1811 р.) та багато інших споруд. Він автор ряду містобудівних проектів. Саме йому належить ідея та практична реалізація прокладання низки магістральних вулиць міста Києва (сучасних вулиць Грушевського, Сагайдачного, Великої Васильківської та ін.). Архітектор керував відбудовою Подолу та розробив його планування.

Висновки. Андрій Іванович Меленський – київський архітектор та представник класицизму. Він мав значний вплив на формування сучасного вигляду Києва. Саме він об'єднав у єдине ціле три розрізнені райони міста: Старе, Поділ і Печерськ. Завдяки йому розпочалася планова забудівля нових вулиць, з'явився Хрещатик та ряд площ міста.

Ключові слова: Андрій Меленський, архітектор, класицизм, ампір, Київ.

ЛІТЕРАТУРА

1. Історія української архітектури / Ю. С. Асеев, В. В. Вечерський, О. М. Годованюк [та ін.]; За ред. В. І. Тимофієнка. – К. : Техніка, 2003. – 471 с
2. Павленко, Ю. В. Меленський Андрій Іванович / Ю. В. Павленко //Кияни : біограф. словник. – К. : Фенікс, 2004. – С. 237.