

УДК 687.01

**ИССЛЕДОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА
ГОРНЫХ РЕГИОНОВ ГРУЗИИ****Чарквиани И. Д., Долидзе Н. А., Шаламберидзе М. М.**

Государственный университет Акакиа Церетели, Кутаиси, Грузия

В статье рассмотрены материалы, цветовая гамма и силуэтные формы традиционного народного костюма горных регионов Грузии. Принятие во внимание результатов проведённых исследований при проектировании хореографических костюмов для грузинских народных танцев обеспечивает сохранение и популяризацию традиций национальной одежды.

Ключевые слова: грузинский костюм, горные регионы, традиции

Грузинский национальный костюм является одним из важнейших памятников материальной культуры. На протяжении многовекового пути развития в нём сохранились традиции, художественная индивидуальность и самобытность грузинского характера. Виды одежды, возникшие в разных уголках этнически разнообразной Грузии, тесно связаны друг с другом и являются носителями единой культуры.

Особенным многообразием, сложившимся благодаря необычному жизненному укладу и суровым климатическими условиями, отличается одежда горных регионов Грузии. В ней используются сильно различающиеся образы, оригинальные конструкции, с достаточно сложной технологией обработки, символикой цветов и орнаментами.

Современный танцевальный костюм, спроектированный с учётом элементов грузинского национального костюма, доносит до общественности значительную информацию о материальной культуре нашей страны. С этой точки зрения особенно интересным является традиционная одежда горных районов Грузии.

Постановка задачи

Целью данной статьи является изучение использованных материалов, цветовой гаммы и силуэтных форм традиционного грузинского костюма.

Объект и методы исследования

Объектом исследования является традиционная одежда горных районов Грузии.

В работе использованы методы обработки исторических материалов об одежде.

Результаты исследований и их обсуждение

В конце XIX – начале XX веков одежда жителей горных регионов Грузии была достаточно многообразна в плане использованных материалов. Исключение составляет только хевсурский костюм, в котором без изменений сохранились как

технология производства одежды, так и использованные в нём домотанные шерстяные материалы [1]. Они характеризуются хорошими теплозащитными и гидроскопическими свойствами, что определяло высокие потребительские показатели одежды. Ассортимент материалов, использованных в одежде жителей горных регионов Грузии, дан в табл. 1.

Таблица 1

Материалы, использованные в одежде жителей горных регионов Грузии

Наименование материала	Элемент одежды		Примечание
	женской	мужской	
Хлопковая ткань	Сорочка, бельё, головной убор, платье, юбка	Сорочка, нижнее бельё, штаны	Ежедневная одежда
Шерстяные и суконные ткани	«Чоха», платье, головной убор	Сорочка, «чоха», нижнее бельё, штаны, башлык, шапки	Ежедневная одежда
Парча, шелк, бархат	Сорочка, платье, головной убор	Головной убор	Выходная и ежедневная одежда
Кожа	Платье, накидки	Дура, тулуп, накидки	Зимняя одежда
Коноплянные ткани	бельё	бельё	Ежедневная одежда

Графически материалы, использованные в одежде жителей горных регионов Грузии, показаны на рис. 1.

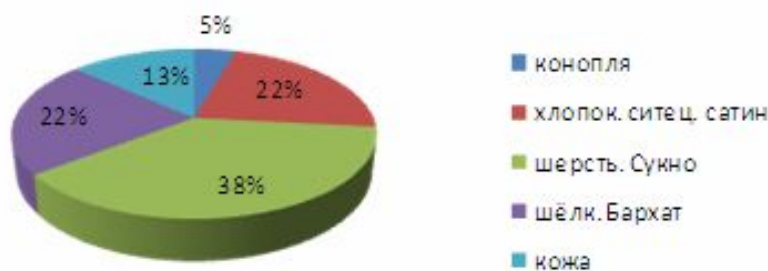


Рис. 1. **Материалы, использованные в одежде жителей горных регионов Грузии**

Как видно из диаграммы, особенно интенсивно в одежде жителей горных регионов Грузии использовались шерстяные ткани (38%), сравнительно реже – хлопковые и шелковые – (по 22%) и кожа (5%). Это вызвано хорошими теплозащитными и гидроскопическими свойствами шерстяной ткани и технологией её производства.

По результатам исследования было установлено, что многие элементы одежды жителей горных регионов Грузии подбирались по половому-возрастному признаку [2]. В первую очередь это касается цветов использованных материалов [3]. В одежде молодых девушек преобладали светлые тона, тогда как одежда пожилых женщин была чаще чёрного, синего или серого цвета (табл. 2; рис. 2).

Таблица 2

Цвета тканей, использованные в одежде жителей горных регионов Грузии

Цвет	Одежда		Примечание
	Женская	Мужская	
Белый	Платье, сорочка, бельё, головной убор	Сорочка, бельё	В основном для молодёжи
Красный	Бельё, сорочка, платье, головной убор	Бельё, сорочка, штаны	
Чёрный	Сорочка, платье, юбки, фартук	Сорочка, штаны, бельё, накидки	
Голубой	Платье, сорочки	–	В основном для пожилых
Печёночный	Сорочка	–	
Синий, лиловый	Платье, сорочка, накидки	Сорочка, «чоха», штаны	

Графически цвета тканей, использованные в одежде жителей горных регионов Грузии, показаны на рис. 2.

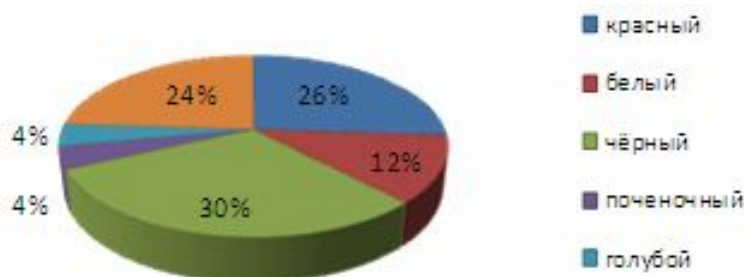


Рис. 2. Цвета тканей, использованные в одежде жителей горных регионов Грузии

Как видно из диаграммы, в одежде жителей горных регионов Грузии преобладали чёрный (30%), красный (26%) и синий (24%) цвета. Их распространение было обусловлено практическими потребностями и бытовыми условиями.

Для исследования грузинской национальной одежды важно изучение его силуэтных форм. Абсолютное большинство национальной одежды горных регионов Грузии разрезанно по талии, про этом выше линии талии одежда облегающая, а ниже

обработана складками и вставками. Поэтому её можно отнести к группе полуприталенных силуэтов. Эта форма силуэта обеспечивала свободу движения в условиях горного рельефа и делала одежда очень удобной. На рис. 3 показаны процентные отношения форм силуэтов, использованных в одежде жителей горных регионов Грузии.

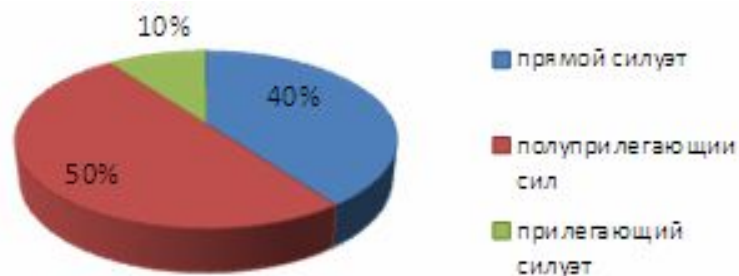


Рис. 3. **Формы силеэтов, использованные в одежде жителей горных регионов Грузии**

Как видно из диаграммы, в национальной одежде грузин преобладал полуприталенный (50%) силуэт, а прямой и приталенный (силуэты соответственно 40% и 10%).

Выводы

Таким образом, в результате исследования национальной одежды горных регионов Грузии, выявлено, что её эксплуатационные свойства значительно определялись физико-механическими свойствами использованных материалов – теплозащитные и гидрокопические характеристики. Цветовая гамма тканей обуславливалась практическими соображениями и была в непосредственной связи с половно-возрастными знаками. Исследованиями форм силуэтов установлено, что в национальной одежде горных регионов Грузии преобладал полуприлегающий силуэт, что предопределяло комфортность одежды.

Результаты проведённых исследований будут использованы при проектировании костюмов для грузинских национальных танцев.

ЛИТЕРАТУРА

1. Браилашвили Н. П. Этнографические зарисовки. / Н. П. Браилашвили / Тбилиси. «Хеловнеба». – 1990.– 267 с.
2. Волкова Н. Г. Бытовая культура Грузии XIX-XX веков: традиции и инновации. / Н. Г. Волкова, Г. Н. Джавахишвили – М.: 1982. – 178 с.

3. Безарашвили Ц. Женская одежда в горных районах восточной Грузии / Ц. Безарашвили / «Мецниереба», 1974. – 120 с.

Charkviani I. D., Dolidze N. A., Shalamberidze M. M.

Investigation of the national costume mountain regions of Georgia

Article show materials, colors and shapes silhouette traditional folk costume mountain regions of Georgia. Taking into account the results of studies in designing dance costumes for Georgian folk dances ensures the preservation and promotion of the traditions of the national dress.

Keywords: Georgian costume, mountainous regions and traditions