



УДК 687.016:687.12

ХУДОЖНЬО-ПРОЕКТНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ МОДЕЛЕЙ КОЛЕКЦІЇ ЖІНОЧОГО ОДЯГУ В СТИЛІ МІЛІТАРІ

Студ. О.О.Піддубна, гр. МгШМК2-17

Наукові керівники доц. Т.В. Луцкер

проф. Н.В. Остапенко

Київський національний університет технологій та дизайну

Мета і завдання. Охарактеризувати художньо-проектні особливості колекції сучасного жіночого одягу в стилі мілітарі з урахуванням сучасних технологій та матеріалів. Для досягнення поставленої мети проаналізовано структурні, фактурні і пластичні властивості виробів в стилі мілітарі, виокремлено обрані ознаки, характерні риси для стилю мілітарі, впроваджено їх під час розробки колекції.

Об'єкт та предмет дослідження. Дизайн-проекування жіночого одягу. Предметом є дослідження художньо-проектних ознак моделей творчої колекції сучасного жіночого одягу з використанням елементів стилю мілітарі.

Методи та засоби дослідження. Дослідження базувались на основних положеннях системно-структурного аналізу, використано морфологічний, композиційно-конструктивний методи. Ескізи виконано з використанням графічного редактора Хага Х.

Наукова новизна та практичне значення отриманих результатів. Наукова новизна полягає у структуризації характерних ознак моделей колекції в стилі мілітарі. Практичне значення полягає у виготовленні моделей авторської колекції жіночого одягу, що відповідають тенденціям моди.

Результати дослідження. З військової форми в жіночій костюм увійшли шинелі, пальта з накладними кишені, застібки, комір-стояк авіатор. Популярність у світовій моді цей стильовий напрям отримав в 1980-і роки, коли Крістіан Діор і Луї Віттон представили світу свої перші колекції одягу в стилі мілітарі. Завдяки творчому підходу талановиті дизайнери змогли брутальній військовій формі надати жіночності і вишуканості [1, 2].

Спроекована авторська колекція Pret-a-porte моделей жіночого одягу з використанням стилю мілітарі розрахована на сучасну дівчину віком від 18 до 29 років, яка завжди знаходиться у русі та центрі уваги. Вона – яскравий приклад сучасності та жіночості. Колекція розрахована на споживачів, які йдуть в крок з напрямом моди. Вироби розроблено у форматі спорт-мілітарі, в поєднанні з модними тенденціями. Головними об'єктами натхнення при створенні колекції стали жінки-військові. Особливу увагу приділено оригінальності та багатофункціональності виробів. Головною ознакою колекції є ергономічність виробів за рахунок використання об'ємно-просторових форм середнього ступеня об'ємності, конструктивних елементів, натуральних тканин.

Колекція об'єднує такі вироби асортиментного ряду, як спідниці, штани, блузки, сукні, пальта, куртки, що утворюють різні комплекти та можуть бути поєднані з іншими речами. Важливою ознакою колекції є цілісність, що забезпечується збереженням основних рис стилю мілітарі – погонів, хлястиків, накладних кишень, пілотов і сумок типу військового планшета. Моделі верхнього одягу відрізняються строгими лініями і прямим силуетом, застібкою на петлі і гудзики, відкладним коміром і лацканами, поясом, хлястиками, погонами, прорізними кишнями та клапанам на пілочці, характерним для стилю мілітарі.

Сучасні матеріали і технології виробництва виробів широкого вжитку та спеціального призначення

Ергономіка і проектування одягу

Основні характеристики стилю водночас поєднано з сучасними ознаками, такими як: тканина, оздоблення, конструктивно-декоративні елементи та кольорове рішення. В колекції використано різновиди тканин – батист, твід, оксамит і шовк зеленого і коричневого відтінків, а також кольору хакі. Акцентують увагу на собі конструктивно-декоративні елементи, а саме кишені прорізні та накладні. Характерною рисою розробленої колекції є прямий силует, спущене плече, та поєднання різних по структурі тканин. Особливістю колекції є також коміри різної форми, зокрема комір-стояк та стояче-відкладний з лацканами. Довжина виробів коливається від лінії вище колін та до низу. Оздоблення моделей одягу виконано в стилі пін-ап на військову тематику. На виробах зображені жінки-герої Великої світової війни в яскравому кольоровому рішенні, які внесли своє ім'я в історію [3]. Вироби колекції побудовано за законами композиції із чітким опрацюванням пластики форм, силуету, застосуванням принципу пропорційності між елементами з продуманим використанням особливостей матеріалу, кольору, рисунку та фактури [4]. Ескізи моделей творчої колекції зображено на рисунку.



Рисунок – Творчі ескізи жіночих комплектів

Образ колекції у стилі мілітарі завершують важкі черевики на товстій підшви або армійські чоботи, класичні шкіряні чоботи або ботильйони. Таке поєднання виробів дозволяє створити найбільш гармонійний образ. Відповідними аксесуарами обрано шкіряні браслети, ремені з великими металевими пряжками. Особливу увагу приділено комерційності колекції, яка розрахована на споживачів із середнім рівнем доходу.

Висновки. Охарактеризовано структурні, фактурні і пластичні властивості виробів колекції сучасного жіночого одягу в стилі мілітарі з урахуванням сучасних технологій та матеріалів. Здійснено обґрунтований вибір виробів колекції жіночого одягу та їх елементів в стилі мілітарі та надано рекомендації щодо їх виготовлення.

Ключові слова. Стиль мілітарі, хакі, військова форма, колекція жіночого одягу.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Kolosnichenko O.V. Design of new articles of clothing using principles of contemporary style directions in architecture and art / O.V. Kolosnichenko, I.O. Pryhodko-Kononenko and N.V. Ostapenko // *Vlakna a Textile*. – Bratislava. – 2016. – №1. – P. 18–23.
2. OhFashion.ru [Електронний ресурс]: Одяг в стилі мілітарі, особливості стиля в жіночому одязі – Режим доступу: <https://ohfashion.ru/stil/odezhda-v-stile-militari-osobennosti-stilya-v-zhenskoy-odezhde>
3. myvklive.ru [Електронний ресурс]: Женщины-герои ВОВ в стиле пинап - Режим доступу: <http://myvklive.ru/geroy/zhenshtini-geroi-vov-v-stile-pinap>
4. Єременко І. І. Джерело натхнення в дизайні одягу: аспекти вивчення і використання в творчому процесі [Електронний ресурс] / І. І. Єременко // *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Мистецтвознавство. Архітектура*.–2007.–№ 9. – С. 41–48. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/had_2007_9_5