

УДК 687.016:687.256

ПРОЕКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ ЖІНОЧИХ КОРСЕТНИХ ВИРОБІВ БЛІЗНЯНОГО ПРИЗНАЧЕННЯ

Студ. М.Ю. Онопрійчук, гр. МгДШр-17
Науковий керівник доц. О.І. Водзінська
Київський національний університет технологій та дизайну

Мета і завдання. Метою роботи є створення промислової колекції жіночих білизняних корсетів з ефектом моделювання фігури по лінії талії. Основні завдання дослідження:

- аналіз сучасних тенденцій моди білизняних колекцій світових брендів;
- структурний аналіз творчого джерела, формулювання творчої концепції;
- розробка композиційних рішень моделей колекції;
- розробка базової та модельної конструкції корсету на основі методики «Мюллер і син» з врахуванням бажаної величини моделювання фігури по лінії талії.

Об'єкт та предмет дослідження. Об'єктом дослідження обрано процес проектування колекції жіночих білизняних корсетів. Предмет дослідження – конструкція жіночого корсету з ефектом формування фігури по лінії талії.

Методи та засоби дослідження. Методологічною основою роботи є принцип системності. Поставлені завдання обумовили використання комплексного підходу із застосуванням методів порівняльно-історичного, формально-типологічного, структурно-функціонального, художньо-композиційного та експериментального проектування.

Наукова новизна та практичне значення отриманих результатів. Розроблено композиційні рішення моделей колекції корсетів білизняного призначення та модельну конструкцію білизняного корсету, яка передбачає регулювання показника обхвату талії в сторону зменшення до 10 см з метою створення стрункого силуету.

Результати дослідження. Тонка талія – символ жіночності. А однією з основних цілей жіночого одягу є підкреслення жіночності. У який би час жінка не жила, вона завжди критично ставилася до своєї фігури. З давніх-давен в арсеналі знатних жінок були такі пристосування для корекції фігури, як тугі корсети.

Корсет – від франц. Corps – тіло. Історія корсета починається в античні часи. Саме тоді під хітонами і туніками носили шкіряні пояси – стрічки на грудях або під грудьми, які підкреслювали красиву форму фігури. Змінюється ідеал жіночої фігури, змінюється і одяг. За цими змінами слідує зміна корсету. Але найсерйозніше ставлення до корсету з'явилося в період стилю бароко в іспанській моді XVI-XVII століття. Саме цей період сприймається як катування для тіла, оскільки корсет був панцирем, який його деформував (рис. 1). Але, незважаючи на це, такі корсети носили досить довго. В середині XVII століття приходить полегшення. Корсети роблять з м'яких тканин: шовк, сатин і атлас. Знову в моді підкреслені красиві і пишні груди та тонка талія. Це епоха рококо. І корсет також залишається основою дамського туалету (рис. 2) [1].



Рисунок 1 – Корсет епохи бароко

**Сучасні матеріали і технології виробництва виробів
широкого вжитку та спеціального призначення**
Технологія та конструювання швейних виробів



Рисунок 2 – Корсет у стилі рококо

Після Французької революції, а також боротьби проти корсетів, які лише шкодять здоров'ю, зараз він знову заявив про своє існування та став необхідним предметом жіночого туалету. Сучасні корсети не тільки надають образу неповторність, але і відчуття граціозності, стрункості та елегантності. Хороший корсет може виконувати ті ж функції, що і медичний бандаж – підтримує внутрішні органи, спину і груди.

При розробці дизайн-проекту колекції жіночих білизняних корсетів як джерело творчого натхнення використано історичну епоху бароко, коли застосування корсету було обов'язковим у жіночому стилі. Головним призначенням корсета того часу було створення надзвичайно вузької талії [2].

Корсети білизняного призначення виготовляються тільки з натуральних матеріалів: атласу, жакардової тканини, натурального шовку, льону, сатину тощо. Вони абсолютно непомітні під одягом. У корсеті відсутні жорсткі елементи, натомість застосовують легкі металеві спіралі. Вони настільки еластичні, що не тиснуть і не викликають дискомфорт, а навпаки добре тримають форму. Корсет корегує фігуру, робить талію помітно тоншою, а лінію стегон більш плавною. Сучасна коригуюча білизна не обмежує рухів, в ній добре дихати, вона пропускає повітря і естетично виглядає [3].

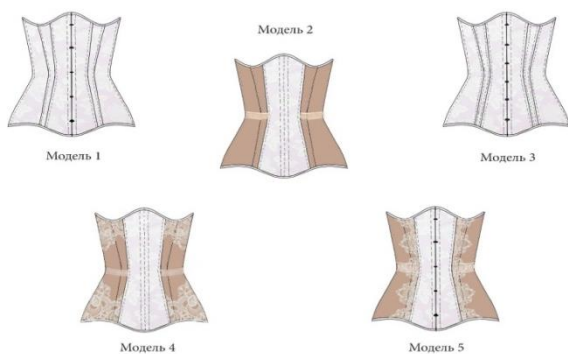


Рисунок 3 – Моделі корсетів

З врахуванням особливостей та вимог до білизняних корсетів запропоновано п'ять ескізів моделей жіночих корсетів, які рекомендується застосовувати для формування фігури від лінії обхвату грудей четвертого до лінії стегон. Корсети рекомендуються як формуюча білизна під сукню святкового призначення (рис. 3). Особливостями моделей виробів є застібка на пілочці корсету для зручності одягання та знімання виробу та регулюючий елемент (шнурівка) по спинці для моделювання обхвату талії у виробі.

Для виготовлення виробів колекції планується використання бавовняної тканини, корсетної сітки, а також мережива для оздоблення. Корсет буде виготовлений без підкладки з метою полегшення виробу та його потоншення.

Висновки. Білизняні корсети є важливим атрибутом серед жіночої коригуючої білизни, які здатні зменшити об'єм талії та підкреслити жіночність.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Валери Стил. Корсет / Валери Стил; [пер. с англ. М. Маликовой]. – М.: Новое литературное обозрение (серия «Библиотека журнала «Теория моды»), 2010. – 272 с.
2. Захаржевская Р. В. История костюма: От античности до современности / Захаржевская Р. В. – 3-е изд., доп. – М.: РИПОЛ классик, 2005. – 288 с.
3. Антипова А. И. Конструирование и технология корсетных изделий. Учебник для кадров мас. Профессий / Антипова А. И. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1984. – 160 с.