



УДК 687. 12. 016

ПРОЕКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ ЖІНОЧОГО ОДЯГУ З ВИКОРИСТАННЯМ ВИСОКОТЕХНОЛОГІЧНИХ ТКАНИН

ГУЧЕНКО Марина

Київський національний університет технологій і дизайну, Київський
коледж легкої промисловості, Україна

Розглянуто процес створення сучасних колекції одягу з високотехнологічних плівкових матеріалів. Проаналізовано основний вид матеріалу, художній образ, силует, об'ємність форми, покрій. Надана характеристика високотехнологічних матеріалів з плівковим покриттям, як основного модного тренду сезону весна-літо 2018, виконано аналіз можливостей їх використання в дизайн-проектванні нових колекцій одягу.

Ключові слова: мода, високотехнологічні тканини, силует, форма.

ВСТУП

Проектування колекцій одягу з високотехнологічних тканин, зокрема плівкових матеріалів, дає можливість створювати різноманітні форми, силуети, членування деталей та різне оздоблення, що підвищує їх якість і задовольняє вимоги споживача. Якість швейних виробів досягається завдяки вивченню особливостей високотехнологічних матеріалів та засобів їх обробки, використанню методів безконтактного з'єднання.

ПОСТАНОВКА ЗАВДАННЯ

Визначення та аналіз основних видів асортименту одягу з плівкових тканин, дослідження стилів, силуетів форми, як тренду сезону весна-літо.

РЕЗУЛЬТАТИ ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ЇХ ОБГОВОРЕННЯ

Колекції одягу з високотехнологічних тканин для фешн-індустрії завойовують світі моди завдяки використанню нових форм та сучасних технологій виготовлення одягу. Мода майбутнього буде диктувати виробникам появу високотехнологічних тканин нового покоління. Прогнозується, що в ХХІ столітті швейна машина стане раритетом, так як тканини будуть спаювати, склеювати і зварювати.

Розроблено матеріали, в яких тепло взимку і прохолодно влітку, а також мембранні, антибактеріальні, лікувальні і навіть антистресові тканини. Щодо волокон, які використовуються в сучасних тканинах, то перевага надається натуральним матеріалам – льону, бавовні, шовку, вовні, а також змішаним тканинам.



Сучасна мода використовує екологічні тканини, в яких на перший план виходить екотехнологія. Синтетика сильно змінилася, набуваючи образ «дами, приємної в усіх відношеннях». Кожна людина бажає, щоб тканина була комфортною, зручною у пранні і прасуванні. Плівкові змішані тканини відповідають всім цим вимогам і тому користуються попитом штучні матеріали плівкового походження різної фактури та оздоблення [1].

Моделювання форми жіночого одягу з використанням плівкового матеріалу відбувається в певній послідовності. На першому етапі реалізовано робочий ескіз з метою визначення функції костюма, матеріалу, асортиментної приналежності, художньо-образного змісту, що створюють імідж людини і своєрідність технічної структури. Після цього на ескіз наносять лінії членувань; знаходять подібні геометричні фігури, які членують форму. Пошук кількості і величин подібних фігур, а також напряму ліній контролюється визначальними осями симетрії – центральною віссю фігури, рук і плечей [2].

Основний силует виробів не трапецієподібний, як у попередні роки, а прямий. Речі стають більш компактними і як би притискаються до тіла. Причому часто такий ефект створюється за рахунок актуальних нині поясів і ремінців. Знову популярні пояси-ланцюги, пояси-шнури, шкіряні ремені. У даному напрямі прослідковується повернення костюмів прямого силуету, які вільно розміщені на фігурі. Спостерігається в тенденціях моди і використання образу спецодягу, а саме сучасного халата медика, костюма рятувальника, скафандра водолаза [1,3].

Не менш важливим в житті кожного споживача є естетична функція одягу. Людина прагне отримати задоволення від зовнішнього вигляду – поєднання силуету, кольору, деталей тощо. Проте, краса одягу сприймається особистістю, етносом, конкретно-історичною спільнотою по-різному. Об'єкти, що на даний час вважаються привабливими, з часом можуть втратити естетику, і навіть викликати відразу [2].

Естетична функція була вагомою для переважної кількості людських спільнот. Одяг за своїм призначенням розділяється на повсякденний та святковий, фірмовий та діловий, робочий і формений. Вимоги до одягу різняться в залежності від кожного конкретного різновиду. Тому виробі з плівковим покриттям цікаві при створенні різноманітних форм, покроїв та оздоблення.

ВИСНОВКИ

Проаналізовано асортимент виробів, в яких використовуються високотехнологічні плівкові тканини, визначено основні силуети, форми покрою з метою проектування сучасних колекцій жіночого одягу. Плівкові тканини застосовуються дизайнерами для реалізації своїх ідей в плащах, спідницях, сукнях та інших виробах жіночого одягу, зокрема у верхньому одязі.



ЛІТЕРАТУРА

1. Ніколаєва Т.В. Тектоніка формоутворення костюма [Текст]: навчальний посібник / Т.В. Ніколаєва. – К. : Арістей, 2008. – 339 с.
2. Поддубный Д. [Текст] / Д. Поддубный, А. Бойчук // Бизнес. – 2007. – № 3-4. – С. 74-76.
3. Малинська А. М. Розробка колекцій одягу [Текст]: навчальний посібник / А.М. Малинська, К.Л. Пашкевич, М.Р. Смирнова, О.В. Колосніченко – К.: ПП «НВЦ Профі», 2018. – 138 с.

HUCHENKO M.

DESIGN OF WOMEN'S CLOTHES COLLECTION USING HIGH TECHNOLOGY FABRICS

In the article the results of modern model collections design from hi-tech textiles made from film materials are considered. The main type of material, an imagery, a silhouette, voluminosity of a form, cut are analysed. The characteristic of material properties from hi-tech fabrics with a film covering is presented.

Key words: *fashion, hi-tech fabrics, silhouette, form.*